

## CURRICULUM VITAE

Giuliano da Empoli

Nato a Neuilly sur Seine (F), il 27 agosto 1973.

Residente in Pieve di Chio 40, Castiglion Fiorentino (AR).

Cittadinanze: italiana e svizzera.

Lingue straniere: inglese e francese.

### PRINCIPALI ESPERIENZE PROFESSIONALI:

*Gabinetto Vieusseux*, Firenze - Presidente (Maggio 2012 - oggi);

*Comune di Firenze* - Assessore alla Cultura (Giugno 2009 - Gennaio 2012);

*La Biennale di Venezia* - Membro del Consiglio d'Amministrazione (Dicembre 2007 - Dicembre 2011);

*Ministero per i Beni e le Attività Culturali* - Consigliere del Ministro (Giugno 2006 - Aprile 2008);

*Marsilio Editori Spa* - Amministratore Delegato (Giugno 2004 - Giugno 2006);

*La Biennale di Venezia* - Direttore dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee / ASAC (Maggio 2002 - Maggio 2004);

*Franco Bernabè and Co* - Chief Content Officer (Settembre 2001 - Aprile 2002);

*Presidenza del Consiglio dei Ministri* - Consigliere del Ministro per le Riforme Istituzionali (Settembre 2000 - Maggio 2001).

### LIBRI PUBBLICATI:

*La prova del potere*, Milano, Mondadori, 2015;

*Contro gli specialisti*, Venezia, Marsilio, 2013;

*Canton Express. Due viaggi verso Oriente 1503 - 2008*, Torino, Einaudi, 2008;

*Obama. La politica nell'era di Facebook*, Venezia, Marsilio, 2008;

*La sindrome di Meucci. Contro il declino italiano*, Venezia, Marsilio, 2006;

*Fuori Controllo*, Venezia, Marsilio, 2004;

*Overdose. La società dell'informazione eccessiva*, Venezia, Marsilio, 2002;

*La guerra del talento. Meritocrazia e mobilità nella nuova economia*, Venezia, Marsilio, 2000;

*Un grande futuro dietro di noi. I giovani e la crisi italiana*, Venezia, Marsilio, 1996.

#### ALTRE PUBBLICAZIONI:

Collabora come editorialista con: *Il Messaggero*, "IL" magazine de *Il Sole 24 Ore*, *Rivista Studio*.

#### TITOLI DI STUDIO:

*Institut d'Etudes Politiques*, Paris, DEA – Diplome d'études approfondies en Sciences Politiques (Master in Scienze Politiche), 2000;

*Università La Sapienza*, Roma, Laurea in Giurisprudenza (110/110 e lode), 1996.