

Mario Ruffini

Luigi Dallapiccola e le Arti figurative



/OF Opera di Firenze
Maggio Musicale
Fiorentino

80° Maggio Musicale Fiorentino

Presentazione del volume

Marsilio, Venezia, 2016

Collana del Kunsthistorisches

Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

relatori

Quirino Principe

Carlo Sisi

intermezzo musicale

Firenze, Palazzo Vecchio,

Salone dei Cinquecento

Venerdì 28 aprile 2017, ore 18.00

Marsilio

*Ruffini ha dedicato
a Dallapiccola monumenti
di conoscenza e lezioni
di appassionata rivelazione,
un rinnovare radicalmente
la cultura italiana,
con luminoso ordine.*

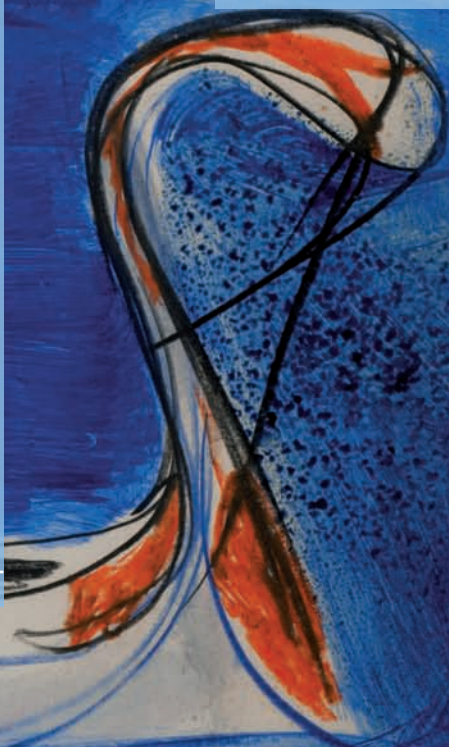
Il Sole 24 Ore
(Quirino Principe)

*Un volume monumentale.
Dallapiccola tutto da vedere*
Corriere
(Luca Scarlini)

*Suntuoso e imponente volume.
Un libro evento*
Amadeus

*Il secolo di Dallapiccola.
L'uomo che amava
il Blu delle note*
Repubblica
(Gregorio Moppi)

*Le arti nel mondo
di Dallapiccola*
QN – La Nazione
(Michele Manzotti)



80° Maggio Musicale Fiorentino

Firenze, Palazzo Vecchio,
Salone dei Cinquecento
Venerdì 28 aprile 2017, ore 18.00

PRESENTAZIONE DEL VOLUME

Mario Ruffini
LUIGI DALLAPICCOLA E LE ARTI FIGURATIVE

Finanziamento
Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze
Progetti di Musica e Arti figurative
Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut
Pubblicazione
Marsilio Editori

Saluti istituzionali

Cristina Giachi	Comune di Firenze
Pierangelo Conte	Opera di Firenze - Maggio Musicale Fiorentino
Donatella Carmi	Fondazione CR Firenze
Max Seidel	Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut
Gloria Manghetti	Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Viesseux
Luca Bellingeri	Biblioteca Nazionale Centrale Firenze
Paolo Zampini	Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini”, Firenze
Cristina Acidini	Accademia delle Arti del Disegno

Relatori

Quirino Principe
Carlo Sisi

In collaborazione con

Sugarmusic S.p.A. - Edizioni Suvini Zerboni
Marchesi Gondi
Cidim
Rai
Marsilio Editori

INTERMEZZO MUSICALE

Luigi Dallapiccola
DIVERTIMENTO IN QUATTRO ESERCIZI
soprano, flauto, oboe, clarinetto, viola, violoncello
1934

I. Introduzione [*Non mi mandar messaggi*]
II. Arietta [*E per il bel cantar d'un merlo*]
III. Bourrée [*L'acqua corre alla borrana*]
IV. Siciliana [*Mamma, lo temp'è venuto*]

Eva Macaggi, soprano
Domenico Pierini, direttore

CAMERISTI DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

I.
Non mi mandar messaggi, chè son falsi;
Non mi mandar messaggi, chè son rei.
Messaggio sieno gli occhi quando gli alsi,
Messaggio sieno gli occhi tuoi a' miei.
Riguardami le labbra mie rosse,
Ch'aggio marito che non le conosce.

II.
E per il bel cantar d'un merlo
La bella non può dormire;
E quando dorme e quando vegghia
E quando trae di gran sospiri.
E la si leva nuda nudella
Fuor del suo letto puli;
E poi ne già nel suo giardino
Sotto il suo mandorlo fiori;
E li si calza e li si veste
E li aspetta el suo dolce amor ti.

III.
L'acqua corre alla borrana,
E l'uva è già vermiglia;
El mio amor mi vuol gran bene,
E datemi quella figlia.
Questo ballo non sta bene,
E potrebbe stare meglio.
E tu, compagno mio,
Vanne al lato al tuo desio
E quivi ti sta fermo.

IV.
Mamma, lo temp'è venuro
Ch'eo me vorìa maritare.
D'un fante che m'è si plazuto
Nol te podria contare.
Tanto me piazè 'l so fatto,
Li soi portamenti e i semblanti,
Che ben te lo dico entr'afatto,
Sempre 'l vorìa aver davanti.
El drudo meo ad omne patto
Del meo amor voi che se vanti.
Matre, lo cor te se sclanti
Si tu me lo voi contrariare.

Cantilene e ballate, strambotti e madrigali nei secoli XIII e XIV



Marsilio



Guido Peyron, Ritratto di Luigi Dallapiccola. "Le Laudi di Jacopone", 1929

IL LIBRO

UN OPUS MAGNUM PER LUIGI DALLAPICCOLA

Luigi Dallapiccola e le Arti figurative è il primo e principale dei “Progetti di Musica e Arti figurative”, settore di ricerca interdisciplinare del Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut istituito da Max Seidel nel 2002 e da allora guidato da Mario Ruffini.

L'imponente lavoro di indagine corona un percorso di ricerche su Dallapiccola, anticipato dal *Catalogo Ragionato* che lo stesso autore pubblicò nel 2002, fornendo agli studiosi uno strumento di conoscenza e di approfondimento sino a quel momento impensato. Il compimento della lunga ricerca rappresenta un vero evento editoriale, certamente il più importante dedicato al compositore istriano-fiorentino nella pur imponente produzione musicologica degli ultimi cinquant'anni.

La prima parte, *Luigi Dallapiccola. L'uomo*, si apre con il capitolo *Musica di luce*, che evidenzia il mondo interdisciplinare del primo Novecento, specie quello del rapporto con le arti figurative. Un capitolo che interseca le vicende storiche del secolo breve e quelle personali del compositore, ridisegnando il suo percorso musicale come un vero magistero teologico nel quale la musica si fa motore propulsivo della ricerca suprema che caratterizza l'intera vita dallapiccoliana.

Prosegue con la *Genealogia* dei quattro ceppi famigliari di Luigi e Laura Dallapiccola che, risalendo fino al Settecento, porta alla luce la *gens* dallapiccoliana: uno scandaglio del tutto nuovo. Segue una sistematica ricognizione dei *Ritratti di Dallapiccola*, che indaga l'idea stessa del volto attraverso ottanta opere figurative dedicate al compositore.

Da Pisino a Firenze esamina infine cronologicamente i fatti di una intensa vicenda umana e artistica, toccando aspetti ancora sconosciuti come il rapporto di Dallapiccola con Henri Matisse. La prima parte si chiude con un capitolo nel quale viene per la prima volta ricostruita la figura di *Laura*, fondamentale tassello della vita del compositore.

La seconda parte, *Luigi Dallapiccola. Il teatro musicale*, scandaglia da un'ottica figurativa gli allestimenti delle sei opere per la scena. Dalla genesi musicale ai pittori da cavalletto, dalla scheda tecnica al catalogo degli spettacoli, vengono ripercorse le messe in scena prodotte nei vari teatri dal 1940 al 2004, con un inedito censimento di bozzetti scenografici e figurini: vera storia di un'arte che si rivela in tutta la sua novità.

La terza parte / dvd, *Luigi Dallapiccola e il cinema*, ripercorre le tappe della vicinanza del compositore alla “decima musa”, con un censimento cinematografico e radiofonico che, avvalendosi di un prezioso dvd, accosta

le varie vicende di un pensiero musicale sempre legato all'immagine: dal film muto *L'Odissea di Omero* alla musiche per *Piero della Francesca* fino ai critofilm degli anni Cinquanta – *Incontri con Roma (Le Accademie straniere)*, *L'esperienza del Cubismo* e *Il Cenacolo di Leonardo*, che videro Dallapiccola collaborare ai documentari d'arte di quel periodo.

Gli apparati, nella loro esaustività, rappresentano infine uno strumento di lavoro ineludibile per chiunque si occupi di Dallapiccola, da musicista, da musicologo o da organizzatore musicale.

DATI RIASSUNTIVI

- ▷ EURO 80,00
- ▷ FORMATO 21,3 X 29
- ▷ DVD ALLEGATO: LUIGI DALLAPICCOLA E IL CINEMA
- ▷ CARTONATO CON SOVRACCOPERTA
- ▷ 696 PAGINE
- ▷ 1252 IMMAGINI (I PARTE: 437; II PARTE: 815)
- ▷ ANNO 2016/PRIMA ED.
- ▷ ISBN 978-88-317-1283-5
- ▷ CASA ZUCCARI
- ▷ PROGETTI DI MUSICA E ARTI FIGURATIVE
- ▷ PROGETTO DI RICERCA E PUBBLICAZIONE FINANZIATI DA FONDAZIONE CR FIRENZE
- ▷ COLLANA DEL KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ – MAX-PLANCK-INSTITUT
- ▷ MARSILIO EDITORI

