

Archivio contemporaneo “Alessandro Bonsanti”

Gabinetto G.P. Vieusseux

(<https://www.vieusseux.it/archivio-contemporaneo.html>)

Fondo

“Renato e Rosa Birolli”

elenco dei corrispondenti

[LA DESCRIZIONE ANALITICA DEI CARTEGGI INTERROGABILE NELLA BANCA DATI ON LINE:

[HTTP://OPERA.NEXUSFI.IT/EASYWEB/W0102/](http://OPERA.NEXUSFI.IT/EASYWEB/W0102/)]



2005, aggiornato al 2019

a cura di Fabio Desideri

Abate Clelia: v. CASA DELLA CULTURA

ACCADEMIA IDEALE, Verona: RB.I.1.1-5 (1926)

ADAM Henri-Georges: RB.I.2.1-10 (1947-1958; il documento n° 10 consiste in un invito per una mostra veneziana di Adam del 1947) [v.a. G.A. Cavellini]

ADAM Yvette: RB.I.3.1-6 (1947-1948, s.d.; la lettera n° 6 indirizzata a Rosa Birolli) [v.a. G.A. Cavellini]

AFRO: RB.I.4.1-60 (1945-1958; la lettera n°1 firmata anche da G. Santomaso e A. Viani, le lettere n° 2 e 25 con aggiunte di M. Romio Basaldella, la n° 27 con – sul verso – altra lettera di M. Romio Basaldella a Rosa Birolli, la n° 56 con incipit di G. Santomaso) [v.a. la Biennale di Venezia; G.A. Cavellini; M. Romio; G. Santomaso]

Renato Birolli a Afro: RB.I.4.b.1-36 (1953-1956, stampe da microfilm; alla n° 1 allegata una lettera di L. Carluccio indirizzata a R. Birolli)

Rosa Birolli a Afro: RB.I.4.c.1 (1954)

Albani Barbieri Alberto: v. CONGRESSO NAZIONALE DEMOCRATICO DELLE ARTI FIGURATIVE

Alesi Massimo: v. la BIENNALE DI VENEZIA

ALFIERI Bruno: RB.I.5.1 (1950)

ALFIERI Edoardo: RB.I.6.1 (1939)

Alicata Mario: v. PARTITO COMUNISTA ITALIANO. Sezione culturale

Allegretti Franco: v. ASSOCIAZIONE AMICI DELL'ARTE, Modena

ALLEGRI Danilo: RB.I.7.1 (1956)

Renato Birolli a Luciano ANCESCHI: RB.I.8.1 (1940, fotocopia di bozza di stampa)

ANDREA MERZARIO: RB.I.9.1 (1946)

Andrei Carlo: v. VIANI Alberto

ANDREI Dino: RB.I.10.1-2 (1952-1953) [v.a. N. Dunchi]

Renato Birolli a Dino Andrei: RB.I.10.a.1-7 (1952-1959, trascrizioni mss. di mano di Rosa Birolli)

ANDRÉ-POUJET: RB.I.11.1-2 (1957, s.d.)

ANSOLDI G.B.: RB.I.12.1 (1946)

Antoni Carlo: v. ISTITUTO NAZIONALE PER LE RELAZIONI CULTURALI CON L'ESTERO

APICELLA Rossana: RB.I.13.**1-8** (1953-1959; la lettera n° 8 indirizzata a Rosa Birolli)

APOLLONIO Umbro: RB.I.14.**1-65** (1940-1958; alla lettera n° 34 allegate trascrizioni dss. di 14 lettere di Umbro Apollonio a Sandro Bini, 1942-1943)
[v.a. A. Viani]

Renato Birolli a Umbro Apollonio: RB. I.14.a.**1** (1942)

Marco Valsecchi a Rosa Birolli: RB. I.14.a.**2** (s.d., 1962?)

APRIGLIANO Ercole Salvatore: RB.I.15.**1** (1958)

ARCANGELI Francesco: RB.I.16.**1** (1954)

“L’ARCHITETTURA”: RB.I.17.**1-3** (1958; lettere firmate da B. Zevi)

“L’arco letterario”: v. CAVELLINI Guglielmo Achille

ARDINGHI Giuseppe: RB.I.18.**1** (1953)

ARGAN Giulio Carlo: RB.I.19.**1-33** (1940-1955)

Renato Birolli a Giulio Carlo Argan: RB.I.19.a.**1-6** (1945-1948, 3 originali, 3 stampe da microfilm; nella lettera n° 6 parziale trascrizione di una lettera indirizzata da Ó. e M. Domínguez a Birolli)

Giulio Carlo Argan a Rosa Birolli: RB.I.19.a.**7** (1962)

ARGAN Anna Maria: RB.I.20.**1-2** (1937-1945) + 2 buste spedite a Zeno Birolli: RB.I.20.**3-4** (1973-1974)

ASHTON Dore: v. Yunkers Dore

Asinari Adone: v. BERTOCCHI Nino

ASSOCIAZIONE AMICI DELL’ARTE, Modena: RB.I.21.**1-4** (1956-1958; lettere firmate da F. Allegretti)

ASSOCIAZIONE ARTISTI D’ITALIA: RB.I.22.**1-5** (1951-1958; la lettera n° 1 firmata da F. Thea, quelle n° 2-5 firmate da A. Nardella)

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DELLE ARTI PLASTICHE (AIAP): RB.I.23.**1** (1958; lettera firmata da G. Consolazione)

ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LA LIBERTÀ DELLA CULTURA, Roma: RB.I.24.**1-4** (1953-1957; la lettera n° 1 firmata da V. Libera, la n° 2 da L. Venturi, le lettere n° 3-4 da A. Ceresa)

ASSOCIAZIONE ITALIA-URSS. Associazione italiana per i rapporti culturali con l’Unione sovietica: RB.I.25.**1** (1946; lettera firmata da G. De Ruggiero)

Astaldi Maria Luisa: v. “ULISSE”

Asti Giovanni: v. RAGNI Enrico

Audiberti Jacques: v. EMANUELLI Enrico

AVANGUARDIA ARTISTICA, *Milano*: RB.I.26.1 ([1929]; lettera firmata da A. Carpanetti)

Ayres Harry Morgan: v. CASA ITALIANA of COLUMBIA UNIVERSITY

BABAYANTZ Giorgio: RB.I.27.1-4 (1938-1940)

Babayantz Popoff Giorgio: v. BABAYANTZ Giorgio

BACCAGLIONI Giovanni: RB.I.28.1 (1957)

Bagarelli (?): v. ISTITUTO TORTONESE D'ISTRUZIONE, ANTICHITÀ ED ARTE

BAGATTINI Vittorino: RB.I.29.1-13 (1930-1946; la lettera n° 3 firmata anche da M. Facciotti, Favalli, A. Franzoni, M. Manzini, sulla busta n° 7 appunto che rimanda a E. Marconi) [*v.a. F. Perotti; F. Tomea*]

Baldini Antonio: v. QUADRIENNALE DI ROMA

Balestreri Giacomo: v. DERNINI Maria

BALLO Guido: RB.I.30.1-5 (1940)

BANFI Antonio: RB.I.31.1 (1950)

BANZANO Mariella: RB.I.32.1 (1946)

BARATA Mário: RB.I.33.1-2 (1949-1950 + 1 pagina di giornale) [*v.a. T. Bonazzola*]

Barata Tiziana: v. BONAZZOLA Tiziana

BARBARO Umberto e BERNARI Carlo: RB.I.34.1 (1945)

BARDI Pietro Maria: RB.I.35.1-8 (1931-1933, s.d. ma post 1947) [*v.a. S. Bini*]

BARGELLINI Piero: RB.I.36.1 (1934) [*v.a. S. Bini*]

BAROLINI Antonio: RB.I.37.1-41 (1938-1955; la cartolina n° 3 firmata anche da N. Pozza e I. Valenti)

Renato Birolli a Antonio Barolini: I.37.a.1-41 (1938-1946; la cartolina n° 7 firmata anche da D. Lanaro e indirizzata anche a M. Giroto, il documento n° 8 consiste in una busta vuota priva della lettera corrispondente, allegata alla n° 41 lettera di Barolini a Birolli, nella sequenza sono compresi 2 documenti epistolari di Rosa Birolli a Antonio Barolini, il n° 6 e il n° 19)

Antonio Barolini a Rosa Birolli: I.37.a.42 (1962)

Baroni Costantino: v. MILANO (Comune)

BARTOLINI Luigi: RB.I.38.**1-16** (1941-1943; al documento n° 4 allegati 2 ritagli di giornale e 1 ciclostile)

Basaldella Afro: v. AFRO

Basaldella Maria: v. ROMIO Maria

Basaldella Mirko: v. MIRKO

BASSO Guido: RB.I.39.**1** (1953)

BATTISTONI Arnaldo: RB.I.40.**1** (1958)

BATTOLINI Ferruccio a Rosa Birolli: RB.I.41.**1** (1960 + *Per la bibliografia di Renato Birolli*, 1 c. ds.)

BAT-YOSEF Myriam: RB.I.42.**1-2** (1956; al documento n° 2 allegate 6 fotografie che riproducono altrettanti quadri di Bat-Yosef)

BAUMGART Fritz: RB.I.43.**1-2** (1956-1957; il biglietto n° 2 firmato anche da E. Baumgart) [*v.a. A. Lùcia*]

Baumgart Erika: v. BAUMGART Fritz; LÚCIA Alberto

Beck Gustav K.: v. GALERIE KUNST DER GEGENWART

BELLANI Gino: RB.I.44.**1** (1951)

Bellonzi Fortunato: v. QUADRIENNALE DI ROMA

BELTRAMETTI Attilio: RB.I.45.**1** (1938)

Beltramini Gino: v. "VITA VERONESE"

BENETAZZO Riccardo: RB.I.46.**1** (1938)

Bertasso Giuseppe: v. GALLERIA LA BUSSOLA

BERTOCCHI Nino: RB.I.47.**1-16** (1940-1942; 5 lettere originali e 2 buste vuote – i documenti n° 5 e 11 – prive della lettera corrispondente, 9 stampe da microfilm; sulla busta n° 14 appuntati i nomi di Adone Asinari, Attilio Nani, Mario Zappettini e di – forse – Mario Finazzi) [*v.a. S. Bini*]

Renato Birolli a Nino Bertocchi: RB.I.47.a.**1-6** (1940-1942 + Nino Bertocchi, *La Biennale veneziana*, "Il Resto del Carlino", 15-7-1942, 2 c. ds.)

Renata Bertocchi a Rosa Birolli: RB.I.47.a.**7** (1961; busta vuota, priva della lettera corrispondente)

Bertolazzi Angelo: v. SINDACATO INTERPROVINCIALE FASCISTA BELLE ARTI, *Milano*

BERTOLÈ Leopoldo F.: RB.I.48.**1** (1939)

BERTOLINI Araldo: RB.I.49.1 (1956)

BERTONI Renzo: RB.I.50.1-15 (1943-1956) [v.a. L. Lorenzini; G. Severini; Verdirame (studio legale)]

BETTEI Carla: RB.I.51.1-10 (1946-1951; la lettera n° 9 indirizzata a Rosa Birolli)

Renato Birolli a Carla Bettei: RB.I.51.a.1-12 (1946-1947, trascrizioni dss. di mano di Carla Bettei)

Carla Bettei a Rosa Birolli: RB.I.51.a.13 (1961)

BETTELLI Casimiro: RB.I.52.1-5 (1951-1952; al documento n° 3 allegata 1 fotografia)

Bianchi Liliana: v. GALLERIA ANGELO BIANCHI

Bianchi Zanella Liliana: v. Bianchi Liliana

BIENAL HISPANOAMERICANA DE ARTE: RB.I.53.1 (1955; lettera f.ta da J.R. Masoliver)

BIENNALE DE MENTON: RB.I.54.1 (1951; lettera firmata da J. Provost Monteil)

la BIENNALE DI VENEZIA: RB.I.55.1-14 (1952-1959; le lettere n° 1, 4, 8, 9, 10, 11 e 12 firmate da R. Pallucchini, le lettere n° 2 e 3 da E. Gian Ferrari, la n° 5 da M. Novello, la n° 7 da M. Alesi, le lettere n° 13 e 14 firmate da G. Ponti)

Emilio Vedova, Renato Birolli, Antonio Corpora, Ennio Morlotti, Afro, Giuseppe Santomaso a Rodolfo Pallucchini: RB.I.55.a.1 ([1953], copia ds.)

“Sottoscrizione”, 1 c. ds. firmata da Afro, Renato Birolli, Antonio Corpora, Emilio Vedova, Ennio Morlotti, Mattia Moreni, Giulio Turcato: RB.I.55.a.2 ([1953], copia ds.)

la BIENNALE DI VENEZIA a Rosa Birolli: RB.I.55.b.1 (1960; lettera firmata da G. Ponti)

BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE MARINARA, 1, 1951, Genova: RB.I.56.1 (1951; lettera firmata da M. Penelope)

BIGAGLI Pietro: RB.I.57.1-2 (1957)

Renato Birolli a Pietro Bigagli: RB.I.57.a.1-2 (1956-1957; fotocopie)

BINI Ida: RB.I.58.1-10 (1943-1948; il documento n° 4 consiste in una busta vuota priva della lettera corrispondente, la lettera n° 8 presente in fotocopia e non in originale, il documento n° 10 firmato anche da G. Spinaci)

Piero Zaltron a Ida Bini: RB.I.58.11 (1943)

Renato Birolli a Ida Bini: RB.I.58.a.1-18 (1943-1947; 17 stampe da microfilm, 1 originale)

BINI Sandro: RB.I.59.1-76 (1932-1943; le lettere n° 6 e 17 con aggiunte di saluti di I. Bini, la cartolina n° 12 indirizzata anche a D. Lanaro e con aggiunta di I. Bini, la n° 14 spedita anche a D. Lanaro e A. Righetti, la n° 29 scritta insieme a I. Bini e indirizzata a Rosa Birolli, la n° 45 indirizzata a I. Bini e Renato Birolli,

la cartolina n° 68 firmata anche da G. Marchiori e I. Bini, quella n° 76 firmata anche da P. Zaltron; il documento n° 23 consiste di 2 cc. di appunti mss., il n° 61 in una busta vuota priva della lettera corrispondente + “Calendario”, 9 c. mss. e 1 ritaglio di giornale) [v.a. U. Apollonio; I. Bini; P. Grassi; A. Mantica; E. Marconi (anche se non c'è nessuna responsabilità di S. Bini); F. Perotti; V. Puglielli; G. Severini]

Fotocopie del carteggio indirizzato da Sandro Bini a Renato Birolli: RB.I.59.a.**1-83** (rispetto ai documenti originali non sono state fotocopiate le buste e il r. di cartoline quando vi si trovi solo l'indirizzo; risultano inoltre inutile le fotocopie di due lettere – tra i documenti originali contrassegnate con RB.I.59.32 e 63 –, del tutto assente la cartolina corrispondente a RB.I.59.17, le 2 c. mss. di RB.I.59.23 e i testi allegati a RB.I.59.70 e 72; si conservano anche le fotocopie – sempre del solo v. – di 1 cartolina di P.M. Bardi indirizzata a S. Bini – n° 74 –, di 1 cartolina di P. Grassi firmata anche da S. Bini e indirizzata a Birolli – n° 75 –, di 1 cartolina di E. Marconi indirizzata a Birolli – n° 76, in questo caso, nella facciata non fotocopiata, è presente anche del testo –, di 1 lettera di V. Puglielli con aggiunta di S. Bini – n° 77 – e di 1 cartolina di F. De Pisis – erroneamente attribuita a Bini – indirizzata a Birolli – n° 78 –: gli originali di questi documenti, ad eccezione del caso di Bardi – si veda RB.I.59.b.7 –, si trovano nei carteggi dei rispettivi corrispondenti; tra le fotocopie anche quelle di 2 lettere di I. Bini, 1 di P. Zaltron e 1 biglietto della famiglia Bini – nn. 79-82 –, per gli originali si veda RB. I.58.1, 8 e 11 e RB. I.60.1; allegate a questo fascicolo anche 2 c. mss. – n° 83 – con il testo di alcune note poste in calce a lettere – di Birolli a Bini – pubblicate in *Carteggio Bini-Birolli*, a cura di G.M. Erbesato, Vicenza, Neri Pozza, 1986)

Lettere e cartoline indirizzate a Sandro Bini da vari mittenti e relative all'uscita delle *Metamorfosi* (Milano, Campografico, 1937), libro pubblicato con un suo testo introduttivo e disegni di Renato Birolli:

BARDI Pietro Maria: RB.I.59.b.**7** (1937)

BARGELLINI Piero: RB.I.59.b.**1-2** (1937)

BERTOCCHI Nino: RB.I.59.b.**4-5** (1937)

BORGESE Leonardo: RB.I.59.b.**3** (1937)

PODESTÀ Attilio: RB.I.59.b.**6** (1937)

Renato Birolli a Sandro Bini: RB.I.59.c.**1-51** (1937-1943; stampe da microfilm)

Renato Birolli a padre di Sandro Bini: RB.I.59.c.**52** (1936; fotocopia di trascrizione ds.)

Famiglia BINI: RB.I.60.**1** (1944)

BOLGIANI Luigi: RB.I.61.**1** (1933)

BONAZZI Giovanni: RB.I.62.**1** (1958)

BONAZZOLA Tiziana: RB.I.63.**1-3** (1950-1951; la lettera n° 2 indirizzata a Rosa Birolli e con aggiunta di M. Barata, la n° 3 firmata anche da M. Barata)

BONFANTE Egidio: RB.I.64.**1-21** (1942-1944)

Renato Birolli a Egidio Bonfante: RB.I.64.a.**1-21** (1942-1943; fotocopie)

Bonneaud Madelaine: v. WESTERDAHL Maud

BONSANTI Alessandro: RB.I.65.**1-5** (1952-1954)

BORDONI Enrico: RB.I.66.**1-3** (1949-1955) [*v.a. A. Pizzinato*]

BORGESE Leonardo: RB.I.67.**1-2** (1934-1946; al documento n° 2 allegati 1 ritaglio e pagine di giornale) [*v.a. S. Bini*]

Renato Birolli a Leonardo Borgese: RB.I.67.a.**1** (1947)

BORGONZONI Aldo: RB.I.68.**1** (1947; cartolina firmata anche da E. Ragni, C.S. Signori e, forse, P. Vecchiati) [*v.a. Federazione artisti pittori e scultori*]

BORLETTI Bianca: RB.I.69.**1-2** (1954)

Borra Pasquale: v. VADO LIGURE (Comune)

BORTOLOTTI Timo: RB.I.70.**1** (1946)

BOSCHI Antonio: RB.I.71.**1** (1944)

BOSCHI DI STEFANO Marieda: RB.I.72.**1** (s.d.)

BOTTAI Giuseppe: RB.I.73.**1-2** (1937-1940)

BOVINI Giuseppe: RB.I.74.**1-4** (1954-1959) [*v.a. "Gruppo mosaicisti"*]

Bozza Tommaso: v. "PRIMATO"

Bragantin Gianluigi: v. CGIL

BREDDO Gastone: RB.I.75.**1-20** (1946-1958)

Renato Birolli a Gastone Breddo: RB.I.75.a.**1-9** (1954-1958; stampe da microfilm)

Gastone Breddo a Rosa Birolli: RB.I.75.a.**10** (1961)

BREGGION Bruno: RB.I.76.**1** (1954)

BRINDISI Remo: RB.I.77.**1-2** (1950) [*v.a. G. Migneco*]

BROWN Margery: RB.I.78.**1** (1958)

Brüder Rosenbaum, *Vienna* (casa editrice): G.A. CAVELLINI

BRUNI Antonio: RB.I.79.**1.a-b** (1938 + Renato Birolli, *Appendice a "Critica e opportunismo"*, 1 c. ms.)

Bruni Sakraischik, Claudio Alberico: v. la MEDUSA. Studio d'Arte contemporanea

BRUNORI Enzo: RB.I.80.**1-21** (1956-1958; le lettere n° 3, 6, 9, 10, 14, 16, 19 e 20 con aggiunte di V. Lippi) [*v.a. V. Lippi*]

Renato Birolli a Enzo Brunori: RB.I.80.a.**1-21** (1956-1959; 19 stampe da microfilm, 2 stampe da immagini digitali; la cartolina n° 18 indirizzata sia a E. Brunori che a V. Lippi, la lettera n° 19 indirizzata solo a quest'ultima)

Rosa Birolli a Enzo Brunori e Vittoria Lippi: RB.I.80.a.**22** (1961; stampa da immagine digitale)

BRUNO TARTAGLIA. Trasporti internazionali: RB.I.81.**1-2** (1957-1961; 2 lettere firmate da persone non identificate)

BUCARELLI Palma: RB.I.82.**1-5** (1951-1960)

BURATTI Franco: RB.I.83.**1** (1956)

Burattin Rinaldo: v. FRANK-BURATTIN Rinaldo

Buttlar Herbert von: v. DOCUMENTA

Cabella Giorgio: v. "PRIMATO"

Cabiati Achille: v. VADO LIGURE (Comune)

CAGLI Corrado: RB.I.84.**1-3** (1935; i documenti n° 1 e 2 con aggiunta di saluti di Mirko Basaldella)

CAIROLA Stefano: RB.I.85.**1-14** (1938-1951; il documento n° 9 consiste in un contratto – con il quale viene estinta la collaborazione tra Birolli e Alberto Della Ragione – sottoscritto da Cairola – per mandato di Della Ragione – e Birolli, i documenti nn. 10, 12 e 13 sono invece delle "ricevute" rilasciate da Cairola a Birolli)

Renato Birolli a Stefano Cairola: RB.I.85.a.**1** (1942)

CALCOGRAFIA NAZIONALE, Roma: RB.I.86.**1** (1953; lettera firmata da C.A. Petrucci)

Caldari Luciano: v. TRECCANI Ernesto

"IL CALENDARIO DEL POPOLO": RB.I.87.**1** (1945; lettera firmata da G. Trevisani)

Calzaferrì Maddalena (?): v. Mantica Maddalena ("Magda")

Renato Birolli a Ugo Maria CAMERONI: RB.I.88.**1** (1959; copia)

Campilli Pietro: v. CRISPOLTI Enrico

CANFORI Bruno: RB.I.89.**1-4** (1938-1939)

CAPELLINI Dario: RB.I.90.**1-12** (1955-1958)

Renato Birolli a Dario Capellini: RB.I.90.a.**1-15** (1955-1959; trascrizioni dss.)

CAPISANI Matelda: RB.I.91.**1** (1950)

Cappelli (casa editrice): v. CAVELLINI Guglielmo Achille

Cappello Carmelo: v. LÚCIA Alberto

Cardazzo Carlo: v. GALLERIA D'ARTE DEL NAVIGLIO

CARLI Enzo: RB.I.92.**1-3** (1956-1957)

CARLUCCIO Luigi: RB.I.93.**1-6** (1953-1955; la lettera n° 1 firmata da “Graziella” in vece di L. Carluccio, la lettera n° 2 presente solo in stampa da microfilm, una copia identica conservata nel carteggio di Afro) [*v.a. Afro; Galleria la bussola; M. Moreni*]

CARNEGIE INSTITUTE, *Pittsburgh*: RB.I.94.**1-7** (1950-1958; le lettere n° 1-3 firmate da I. Neri, la n° 4 da G.B. Washburn, la n° 5 da E. Roberts e indirizzata a E. von Schacky, la n° 6 scritta da E. von Schacky, la n° 7 dal corriere “Romano Romani”)

CARNEVALI Mario: RB.I.95.**1** (1956)

Carpanetti Arnaldo: v. AVANGUARDIA ARTISTICA

CARRAIN Renato: RB.I.96.**1-3** (1946-1953; al documento n° 2 allegato 1 ritaglio di giornale) [*v.a. G.A. Cavellini; G. Santomaso*]

CASA ITALIANA of COLUMBIA UNIVERSITY, *New York*: RB.I.97.**1** (1946; lettera firmata da H.M. Ayres)

CASA DELLA CULTURA, *Milano*: RB.I.98.**1** (1950; lettera firmata da C. Abate)

CASADIO Aglauco: RB.I.99.**1** (1942)

CASAROTTI Alberto: RB.I.100.**1-13** (1930-1945; la lettera n° 7 indirizzata a Rosa Birolli, il documento n° 12 consiste in una specie di “autopresentazione” – pubblicata nel catalogo della mostra della “Galleria Santa Radegonda” dell’ott.-nov. 1945 – che Casarotti fa della propria storia di pittore, allegato alla lettera n° 13 un frammento di altra lettera forse di mano di Germana Mineo Casarotti)

CASSINARI Bruno: RB.I.101.**1-8** (1940-1952)

CASTELLANI Emilio: RB.I.102.**1-2** (1940; la cartolina n° 2 firmata anche da A. Colognato)

Renato Birolli a Emilio Castellani: RB.I.102.a.**1** (1940; fotocopia)

CASTELLI Enrico: RB.I.103.**1-3** (1955-1958)

CAVAGGIONI Claudio: RB.I.104.**1-9** (1933-1946)

CAVALLI Arturo: RB.I.105.**1-3** (1954-1955)

CAVALLO Enrica: RB.I.106.**1-5** (1942-1943; la cartolina n° 5 firmata anche da P. Grassi) [*v.a. P. Grassi*]

Cavallo Gulli Enrica: v. CAVALLO Enrica

CAVELLINI Guglielmo Achille: RB.I.107.1-90 (1947-1959; il biglietto n° 3 indirizzato a Rosa Birolli, la cartolina n° 7 firmata anche da H. Murray e C. Viviano, la n° 9 firmata anche da B. Joppolo, sulla lettera n° 21 aggiunta di firme di M. Moreni e G. Santomaso, la n° 38 è una copia di una lettera di Cavellini indirizzata agli editori Brüder Rosenbaum, alla n° 46 allegata trascrizione ds. di una lettera di G. di San Lazzaro indirizzata a Cavellini, alla n° 61 allegata trascrizione di una lettera di L. Venturi a Cavellini, alle lettere 68 e 69 allegate due trascrizioni di un'altra lettera di L. Venturi, alla lettera n° 73 allegato 1 ritaglio di giornale con articolo di L. Venturi) [*v.a. E. Ragni*]

Guglielmo Achille Cavellini a Rosa e Zeno Birolli: RB.I.107.a.1-3 (1960-1979)

Renato Birolli a Guglielmo Achille Cavellini: RB.I.107.b.1-249 (1946-1959; fotocopie e trascrizioni dss., ma la lettera n° 138 conservata anche in originale; per il dettaglio di questi documenti si può consultare un indice scaricabile a questo indirizzo: <https://www.vieusseux.it/inventari/birolli-cavellini.pdf>; di alcuni documenti presente la fotocopia della sola busta, alla quale non è stato possibile associare alcuna lettera; le lettere n° 192, 195, 218, 219 e 226 scritte non da Renato ma da Rosa Birolli, la cartolina n° 224 firmata da Rosa e Marco Birolli; le lettere n° 2 e 3 firmate anche da E. Morlotti, la lettera n° 51 con aggiunta di saluti di Ó. Domínguez, alla n° 52 allegata lettera di A. Savelli indirizzata a Birolli e firmata anche da E. Prampolini, alla n° 53 allegate due lettere indirizzate a Birolli firmate una da M. Ramous per conto della casa editrice Licinio Cappelli e una da mittente non identificato per la rivista "l'arco letterario", la cartolina n° 56 firmata anche da G. Marchiori, H.-G. e Y. Adam e da mittente non identificato, allegato alle lettere n° 78 e 79 testo di Birolli sulla nascita del "Nuovo fronte delle arti", la cartolina n° 100 firmata anche da Afro, R. Carrain, A. Corpora, G. Marchiori, G. Santomaso, il documento n° 150 consiste in una lettera della Galleria d'arte l'Orologio indirizzata a Birolli e nella risposta di quest'ultimo, alla lettera n° 151 allegato il testo di una conferenza di Birolli su Matisse, la n° 153 comprende il testo di una lettera di Birolli a M. Moreni, il documento n° 156 consiste in un testo di Birolli sui suoi soggiorni parigini e sull'incontro con Picasso, la cartolina n° 168 firmata anche da E. e M. Jesi e da H. Prampolini, la cartolina n° 187 indirizzata a Lisetta Cavellini e firmata da Renato e Rosa Birolli, indirizzata a Lisetta Cavellini anche la lettera n° 188 e il biglietto n° 222, alla n° 190 allegata una lettera di Birolli indirizzata a G. Ghelfi e un testo di Birolli sullo stesso pittore, la cartolina n° 220 firmata anche da G. Dova e da altro mittente non identificato, la cartolina n° 223 firmata anche da Pierca, E. Ragni, G. Santomaso e E. Vedova)

Lettere varie (A. Pizzinato a G.A. Cavellini; G. Moreschini a A. Jeker; J. Dubuffet a G.A. Cavellini): RB.I.107.c.1-3 (1949-1978; fotocopie)

Zeno Birolli a Guglielmo Achille Cavellini: RB.I.107.d.1-3 (1973; fotocopie)

Documenti vari conservati tra le carte dell'epistolario Cavellini (breve e ironico profilo di Cavellini a firma di Birolli, in 5 copie dss.; fotocopia di due poesie di Birolli dedicate alla moglie e ai figli datate aprile 1949;

fotocopia di un invito firmato E. Ragni in vista di mostre e conferenze organizzate da Cavellini a Brescia, 1946; fotocopia di un invito, presso la Galleria Pater, a una mostra di Birolli, 1956; elenco con quadri di Renato Birolli appartenuti alla “Raccolta Cavellini”; materiale propagandistico e celebrativo – cartoline illustrate, adesivi, francobolli ecc. – relativo alla raccolta Cavellini e al suo fondatore): RB.I.107.e.1-6

Ceccarelli De Grada Magda: v. DE GRADA Magda

Centauro Gabriele: v. FRANK-BURATTIN Rinaldo

CENTRE D'ART ITALIEN, *Parigi*: RB.I.108.1-2 (1951; lettere firmate da L. Ferrarino) [*v.a. M. Rosi*]

CENTRO CULTURALE PIRELLI, *Milano*: RB.I.109.1 (1958; lettera firmata da S. Severgnini)

CERAICO Aleardo R.: RB.I.110.1 (1942)

Ceresa Alice: v. ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LA LIBERTÀ DELLA CULTURA

Ceresa Biglione di Viarigi Alice: v. Ceresa Alice

CESANI Carla e Giuseppina: RB.I.111.1 (1939)

CESARI WHITE Adalgisa: RB.I.112.1-6 ([1943]-1958; il documento n° 2 consiste in una busta con 2 ritagli e 1 fotografia)

CGIL. Confederazione Generale Italiana del Lavoro: RB.I.113.1 (1955; lettera firmata da G. Bragantin, sul v. minuta di Renato Birolli)

CHERCHI Sandro: RB.I.114.1-9 (1938-1955; la cartolina n° 2 con aggiunta di G. Labò)

CHIESSI Bruno: RB.I.115.1-6 (1955-1957)

Chittaro Linda: v. GALLERIA DELLO ZODIACO; PEROTTI Francesco

CIARDO Vincenzo: RB.I.116.1-9 (1955-1959)

Renato Birolli a Vincenzo Ciardo: RB.I.116.a.1-4 (1951-1956; 3 fotocopie e 1 stampa da microfilm)

CILIBERTI Franco: RB.I.117.1 (1939)

CIRCOLO DELLA CULTURA E DELLE ARTI, *Trieste*: RB.I.118.1 (1951; lettera firmata da M. Mascherini)

Coccia Francesco: v. QUADRIENNALE DI ROMA

Colla Ettore: v. GALLERIA DEL SECOLO

Renato Birolli a Alberto COLOGNATO: RB.I.119.1 (1950) [*v.a. E. Castellani; F. Perotti; V. Puglielli; L. Zanfretta*]

CONGRESSO NAZIONALE DEMOCRATICO DELLE ARTI FIGURATIVE:
RB.I.120.1-10 (1945-1946; le lettere n° 1 e 3-10 firmate da R. Melli, la lettera
n° 2 firmata da A. Albani Barbieri; sul v. della busta n° 6 minuta di lettera di
Rosa Birolli indirizzata a R. Melli)

Consolazione Giovanni: v. ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DELLE ARTI
PLASTICHE

“Il CONTEMPORANEO”: RB.I.121.1 (1954; lettera firmata da A. Trombadori)

COOPER Douglas: RB.I.122.1 ([1949])

CORPORA Antonio: RB.I.123.1-7 (1952-1954; nella n° 2 parziale trascrizione di
una lettera indirizzata da C. Zervos a Antonio Corpora) [v.a. *la Biennale di
Venezia; G.A. Cavellini; G. Santomaso*]

CORSI Carlo: RB.I.124.1 (1955)

COSENTINO Gino: RB.I.125.1-2 (1951)

COSTANTINI Giuseppe: RB.I.126.1-2 (1950-1951)

COVELLI: RB.I.127.1 (1959)

The CRANE GALLERY, *Manchester*: RB.I.128.1-3 (1951; la lettera n° 1 firmata da
M.T. Dorigo, la n° 2 da M.T. Dorigo e A. Kalman, la cartolina n° 3 firmata da A.
Kalman)

CREMONINI Leonardo: RB.I.129.1 ([1951])

Crespi Giulia Maria: v. GALLERIA MONTENAPOLEONE

CRISPOLTI Enrico: RB.I.130.1-11 (1956-1958; alla lettera n° 7 allegata bozza di
una lettera collettiva indirizzata al Ministro Pietro Campilli, la lettera n° 9 con
aggiunta di L. Drudi)

Renato Birolli a Enrico Crispolti: RB.I.130.a.1-6 (1956-1958; fotografie)

Cruciani Alessandro: v. GALLERIA DI PITTURA

“La CULTURA ARTISTICA”: RB.I.131.1 (1950)

CUMANI QUASIMODO Maria: RB.I.132.1 (1943)

Cumani Maria: v. CUMANI QUASIMODO Maria

DAL FABBRO Beniamino: RB.I.133.1 (1942)

DALLA VALLE Guido: RB.I.134.1 (1948)

DALLA VILLA Giovanni: RB.I.135.1 (1946)

DALL’OCA BIANCA Angelo: RB.I.136.1-2 (1929)

DAL MONTE Mario Guido: RB.I.137.1-2 (1951)

DAMIANO Andrea: RB.I.138.**1-2** (1935-[1942?])

DANCIGER Alice (?): RB.I.139.**1** ([dopo il 1947])

DANESE Maria: RB.I.140.**1** (1948)

det Danske Selskab: v. ISTITUTO DANESE

D'Arena Francesco: v. LUCIA Alberto

DAZZI Manlio: RB.I.141.**1-2** (1952)

De Angelis d'Ossat Guglielmo: v. ITALIA. Ministero della Pubblica Istruzione

De Cillia Enrico: v. GALLERIA DEL GIRASOLE

DEGANI ZERMAN Eugenio: RB.I.142.**1-4** (1956-1958; al documento n° 1 allegato 1 ritaglio di giornale)

DEGENHART Bernhard: RB.I.143.**1** (1955)

DE GRADA Magda: RB.I.144.**1-2** (1938-1941)

DE GRADA Raffaele, *junior*: RB.I.145.**1-7** (1940-1955) [*v.a. E. Treccani*]

Del Corso Gaspero: v. GALLERIA L'OBELISCO

DE LIBERO Libero: RB.I.146.**1-7** (1937-1942)

DELL'ACQUA Gian Alberto a Rosa Birolli: RB.I.147.**1** (1960)

DELLA RAGIONE Alberto: RB.I.148.**1-92** (1938-1955; la lettera n° 16 con aggiunta di saluti firmata da E. Treccani e con allegata la “convenzione” proposta da Della Ragione a Birolli per regolare reciprocamente i loro rapporti, il documento n° 24 consiste nella bozza di 2 “ricevute”, il n° 33 e il n° 51 rappresentano una specie di ‘bilancio’ – rispettivamente al 31-1-1943 e al 28-11-1943 – dei rapporti commerciali intercorsi tra Della Ragione e Birolli, il n° 92 in una lista di quadri preparata da Birolli e presumibilmente legata alla collezione di Della Ragione; sulla lettera n° 34 aggiunta di mano di Rosa Birolli) [*v.a. S. Cairola; G. Santomaso*]

DELLA RAGIONE Giulio: RB.I.149.**1** (1943)

DE LUCA Luigi: RB.I.150.**1** (1958)

DE PISIS Filippo: RB.I.151.**1-2** (1943-1947) [*v.a. S. Bini*]

DERNINI Maria: RB.I.152.**1** (1958; lettera scritta dal recapito di G. Balestreri)

DE ROSSI Ottorino: RB.I.153.**1-6** ([1928?]-1933)

De Ruggiero Guido: v. ASSOCIAZIONE ITALIA-URSS. Associazione italiana per i rapporti culturali con l'Unione sovietica

DE SALVO Giovanni Battista: RB.I.154.1 (1941)

DE VITA Luciano: RB.I.155.1-2 (1958)

Di Dio François: v. Le SOLEIL NOIR

DIEHL Gaston: RB.I.156.1-5 (1948-1950) [v.a. E. Treccani; Salon de Mai]

DOCUMENTA. Kunst des XX Jahrhunderts, Kassel: RB.I.157.1 (1955; biglietto firmato da H. von Buttlar) [v.a. W. Haftmann]

“DOMANI. Settimanale di politica lettere arti”, Venezia: RB.I.158.1 (1945; lettera firmata da persona non identificata)

DOMÍNGUEZ, Óscar e Maud: RB.I.159.1-16 ([1947/1948]-[1954]; i documenti di questo carteggio in pratica sono scritti quasi esclusivamente da Maud ma è come se fossero stati vergati a “quattro mani” con Maud che scrive *anche* per Óscar oltre che per se stessa, Domínguez scrive di suo pugno solo la lettera n° 15 e due *post scriptum* alle lettere n° 2 e n° 4, il n° 16 è invece un biglietto di auguri a stampa; altre lettere di Maud indirizzate a Birolli sono conservate nel carteggio indicizzato sotto il nome di “Westerdahl Maud”) [v.a. G.C. Argan; G.A. Cavellini; P. Zuffi]

Dominguez Maud: v. WESTERDAHL Maud

DOMPÈ Giovanna: RB.I.160.1 (1958)

DONADELLI Felice: RB.I.161.1 (1938)

DORAZIO Piero: RB.I.162.1 (1958)

Dorigo Maria Teresa: v. The CRANE GALLERY

Dova Gianni: v. CAVELLINI Guglielmo Achille

DRAGONE Angelo a Rosa e Zeno Birolli: RB.I.163.1 (1969)

DRUDI Laura: RB.I.164.1 ([1957]) [v.a. E. Crispolti]

Drudi Gambillo Maria Laura: v. DRUDI Laura
Drudi Crispolti Laura

Dubuffet Jean: v. CAVELLINI Guglielmo Achille

DUNCHI Nardo: RB.I.165.1-8 (1952-1954; il documento n° 1 consiste in un testo di Renato Birolli intitolato *Nardo Dunchi, scultore*, -12 c. mss. numerate 1,1bis-11 – e nel catalogo dove il testo critico è in parte pubblicato – quello a stampa coincide con le c. 6-11 del ms. –: *Nardo Dunchi. Mostra personale di scultura*, Carrara, 6-20 settembre 1952, con presentazione di Birolli; la lettera n° 6 con aggiunte di D. Andrei e C.S. Signori) [v.a. C.S. Signori; A. Viani]

EICHMANN Ingeborg: RB.I.166.1 (1954; con aggiunta di G. Pudelko)

EINAUDI (casa editrice): RB.I.167.1 (s.d.)

EMANUELLI Enrico: RB.I.168.**1-5** (1945-1947)

Renato Birolli a Enrico Emanuelli: RB.I.168.a.**1-4** (1947; il documento n° 4 consiste in una lettera di J. Audiberti per Birolli, con in calce e sulla busta un'aggiunta di quest'ultimo indirizzata a Emanuelli)

FABIANI Enzo: RB.I.169.**1-2** (1948)

Fabiani Mario: v. FIRENZE (Comune)

FACCIOTTI Marcello: RB.I.170.**1** (1936) [*v.a. V. Bagattini; F. Perotti*]

FAIT Renato: RB.I.171.**1** (1932)

FASCE Gianfranco: RB.I.172.**1-5** (1956)

Renato Birolli a Gianfranco Fasce: RB.I.172.a.**1-2** (1956; stampe da microfilm)

Favalli: v. BAGATTINI Vittorino; PEROTTI Francesco

FAZZINI Pericle: RB.I.173.**1** (1930)

FEDERAZIONE ARTISTI PITTORI E SCULTORI, *sezione provinciale di Bologna*: RB.I.174.**1** (1956; lettera firmata da I. Patrizi, con aggiunta di A. Borgonzoni)

FEDERAZIONE NAZIONALE DEGLI ARTISTI (pittori, scultori, grafici e scenografi), *Roma*: RB.I.175.**1-3** (1956-1958; lettere firmate da M. Penelope)

FEROLDI Pietro: RB.I.176.**1-13** (1939-1948)

Ferrarino Luigi: v. CENTRE D'ART ITALIEN

Ferrario Carlo: v. SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA PROF. CARLO FERRARIO

Ferraris Tommaso: v. TRIENNALE DI MILANO

FESTA Angelo Carlo: RB.I.177.**1-4** (1945-1951)

FESTIVAL MONDIALE DELLA GIOVENTÙ E DEGLI STUDENTI, *Berlino*: RB.I.178.**1** (1951; lettera firmata da U. Terracini)

FIM-TORINO. Ditta Augusto Bo: RB.I.179.**1-2** (1956; lettere firmate da C. Musso)

Renato Birolli a Ottavio FIORIO: RB.I.180.**1** (1954; fotocopia)

Finazzi Mario: v. BERTOCCHI Nino

FIRENZE (Comune): RB.I.181.**1** (1951; lettera firmata da M. Fabiani)

FONDAZIONE SOLIDARIETÀ NAZIONALE PRO PARTIGIANI E VITTIME DI GUERRA: RB.I.182.**1** (1945; lettera firmata da "Edoardo" e da altro mittente non identificato)

FONTANA Aleardo (?): RB.I.183.**1-6** ([1925?]-[1927])

Renato Birolli a Dino FORMAGGIO: RB.I.184.1 ([1956?]; fotocopia)

FRANCESCHETTI Ela: RB.I.185.1 ([1953/1954])

FRANCHINA Basilio: RB.I.186.1 (1936)

FRANCHINA Nino: RB.I.187.1-10 (1936-1942)

FRANCIA. Ministère de l'Éducation Nationale, *Parigi*: RB.I.188.1-3 (1951-1952; le prime 2 lettere sono firmate da una persona non identificata, il documento n° 3 consiste in una busta vuota priva della lettera corrispondente)

FRANK-BURATTIN Rinaldo: RB.I.189.1-24 (1953-1958) (sulla cartolina n° 2 aggiunta di saluti di L. Magnini, le lettere n° 9 e 10 e una delle due copie della lettera n° 14 con aggiunta di saluti di O. Monzali, la lettera n° 12 firmata anche da O. e V. Monzali, sulla busta della lettera n° 24 aggiunte firmate da G. Centauro, L. Lombardi e O. Monzali)

Franzoni Aldo: v. BAGATTINI Vittorino

FRONZONI AG: RB.I.190.1-8 (1953-1955; alla lettera n° 2 allegato 1 ritaglio di giornale su E. Ragni a firma di G. Valzelli, il documento n° 8 consiste in una fotografia alla quale non è legato nessun documento epistolare)

Renato Birolli a Angelo G. Fronzoni: RB.I.190.a.1-13 (1953-1957; trascrizioni dss.)

Fronzoni Angelo G.: v. FRONZONI AG

Fronzoni Angiolo Giuseppe

Fronzoni A.G.

FRUNZO Vincenzo: RB.I.191.1 (1952)

FUMAGALLI Giovanni (?): RB.I.192.1 (1950) [*v.a. SINDACATO PROVINCIALE ARTISTI, PITTORI, SCULTORI, GRAFICI E SCENOGRAFI, Milano*]

Gaifas Elena: v. GALLERIA DELFINO

GALERIE KUNST DER GEGENWART, *Salisburgo*: RB.I.193.1 (1952; lettera firmata da G.K. Beck)

GALERIE PALETTE, *Zurigo*: RB.I.194.1 ([1953]; lettera firmata da A. Wiesner e F. Kohlbrenner)

GALERIE SPRINGER, *Berlino*: RB.I.195.1-2 (1957; lettere firmate da R. Springer)

GALIMBERTI Cesare: RB.I.196.1-3 (1954-[1956])

GALIZZI Nino: RB.I.197.1-2 (1946) [*v.a. G. Manzù*]

GALLERIA ANGELO BIANCHI, *Gallarate*: RB.I.198.1 (1951; lettera firmata da L. Bianchi)

GALLERIA ATHENA, *Roma*: RB.I.199.1-2 (1946; la lettera n° 1 firmata da O. Tamburi, la n° 2 da A. Scamperle)

Galleria Barbaroux: v. PEROTTI Francesco

GALLERIA D'ARTE DEL GRATTACIELO, *Legnano*: RB.I.200.1 (1955; lettera firmata da E. Pagani)

GALLERIA D'ARTE DEL NAVIGLIO, *Milano*: RB.I.201.1-5 (1945-1952; la lettera n° 1 firmata da una persona non identificata, gli altri documenti da C. Cardazzo; la lettera n° 3 tratta anche di una mostra da allestire alla "Galleria del Cavallino" di Venezia) [*v.a. Premio Graziano*]

Galleria d'arte l'Orologio, *Milano*: v. CAVELLINI Guglielmo Achille

GALLERIA DELFINO, *Rovereto*: RB.I.202.1-2 (1951; lettere firmate da E. Gaifas)

GALLERIA DEL GIRASOLE, *Udine*: RB.I.203.1 (1958; lettera firmata da E. De Cillia)

GALLERIA DELLO ZODIACO, *Roma*: RB.I.204.1 (1943; lettera firmata da L. Chittaro)

GALLERIA DEL SECOLO, *Roma*: RB.I.205.1-10 (1945-1950; i documenti n° 1-3 e 6 firmati da E. Colla, le lettere n° 4-5, 7 e 9-10 firmate da G. Laudisa; il documento n° 8 consiste in una busta vuota priva della lettera corrispondente)

GALLERIA DI PITTURA, *Milano*: RB.I.206.1 ([1949]; lettera firmata da A. Cruciani)

GALLERIA IL SEGNO, *Roma*: RB.I.207.1-2 (1958; lettere firmate da C. Panicali, il "contratto" allegato alla n° 2 firmato da B. Herlitzka)

GALLERIA LA BUSSOLA, *Torino*: RB.I.208.1-2 (1956; lettere firmate da G. Bertasso) [*v.a. L. Carluccio*]

GALLERIA LA COLONNA, *Milano*: RB.I.209.1-3 ([1951]-[1953]; lettere firmate da R. Usiglio)

GALLERIA LA PANTERA, *Lucca*: RB.I.210.1 (1956; lettera firmata da S. Pacini)

Galleria l'arcobaleno, *Venezia*: v. TIMPANARO Sebastiano, *senior*

GALLERIA L'OBELISCO, *Roma*: RB.I.211.1 (1946; lettera firmata da G. Del Corso)

GALLERIA MONTENAPOLEONE 6a, *Milano*: RB.I.212.1 (1957; lettera firmata da "Luigi" per conto di G.M. Crespi)

GALLERIA ODYSSEA, *Roma*: RB.I.213.1 (1958; lettera firmata da O.A. Skouras)

GALLERIA PATER, *Milano*: RB.I.214.1 (1956; lettera firmata da M. Pater)

Galleria Santa Radegonda: v. BERTONI Renzo; CASAROTTI Alberto; PIZZINATO Armando; SCHEIWILLER Giovanni

GALLERIA S. DEMETRIO, Catania: RB.I.215.1 (1942; lettera firmata da M.M. Lazzaro)

GALVANO Albino: RB.I.216.1 (1941) [*v.a. Unione culturale*]

GAMBETTI Fidia: RB.I.217.1 (1953)

GARELLI Franco: RB.I.218.1 (1951)

GASPARI Luciano: RB.I.219.1 (1946)

GATTO Alfonso: RB.I.220.1 (1945)

Gatto Victor Joseph: v. PEROTTI Francesco

GAULI Piero: RB.I.221.1-7 (1942-1943)

Renato Birolli a Piero Gaudi: RB.I.221.a.1-6 (1942-1943; fotocopie; nella fotocopia n° 2, a una cartolina di Birolli a Gaudi si affianca un'altra cartolina indirizzata da P. Grassi allo stesso Gaudi; il documento n° 6 consiste in fotocopie di un testo a stampa – ancora da identificare – dove sono pubblicate le immagini dei documenti epistolari di Birolli a Gaudi, insieme alla riproduzione di una lettera di A. Sassu a Gaudi)

Piero Gaudi a Rosa Birolli: RB.I.221.a.7 (1985)

GAZZI (?) Luigi: RB.I.222.1-2 (1926)

Genni: v. WIEGMANN MUCCHI Jenny

GENTILINI Franco: RB.I.223.1 (1952)

Ghelfi Gianni: v. CAVELLINI Guglielmo Achille

GHIRINGHELLI Peppino: RB.I.224.1 ([prima del 1943])

GHIRON Adriano: RB.I.225.1 (1951)

GIANELLI Ida a Rosa Birolli: RB.I.226.1 (1989)

Gian Ferrari Ettore: v. la BIENNALE DI VENEZIA; PREMIO DI PITTURA ESSO

GIANI Giampiero: RB.I.227.1-5 (1950-1958)

Renato Birolli a Giampiero Giani: RB.I.227.a.1 (1950; minuta)

GIANI Renato: RB.I.228.1 ([1947])

GIOLLI Raffaello: RB.I.229.1 (1938) [*v.a. SOCIETÀ UMANITARIA. FONDAZIONE P.M. LORIA*]

Giotto Maurizio: v. BAROLINI Antonio; VALENTI Italo

GISCHIA Léon: RB.I.230.1-14 (1949-1951)

Renato Birolli a Léon Gischia: RB.I.230.a.1 (1950)

GIUNNI Gina: RB.I.231.**1-2** (1953; la lettera n° 1 contiene la trascrizione di una lettera di Piero Giunni scritta per Renato Birolli, la n° 2 indirizzata esclusivamente a Rosa Birolli) [*v.a. P. Giunni*]

GIUNNI Piero: RB.I.232.**1-5** (1955-1957; la lettera n° 5 scritta su un pieghevole di una mostra di Giunni e firmata anche da Gina, a questo documento allegato anche 1 trafiletto di giornale) [*v.a. G. Giunni*]

Glahn Gregers: v. ISTITUTO DANESE

GOLDSWORTHY James F.: RB.I.233.**1** (1956)

GORI Giuliano: RB.I.234.**1** (1958)

Gottardi Nino: v. PEROTTI Francesco

Grassi Candido: v. MANTICA Alfredo

GRASSI Paolo: RB.I.235.**1-24** (1941-[1945]; la cartolina n° 17 e la lettera n° 19 con aggiunte di saluti di E. Cavallo, la cartolina n° 18 firmata anche da S. Bini) [*v.a. S. Bini; E. Cavallo; P. Gauli*]

Grohmann Will: v. MORLOTTI Ennio

GRUPPO ARTE E CULTURA, *Fano*: RB.I.236.**1** (1955; lettera firmata da V. Volpini)

GRUPPO MOSAICISTI, *Ravenna*: RB.I.237.**1-3** (1954-1955; la lettera n° 1 firmata da G. Saliotti, le due lettere n° 2 e 3 firmate da R. Signorini) [*v.a. G. Bovini*]

Guarnaccia Vincenzo: v. MARUSSI Garibaldo

GUARNIERI Silvio: RB.I.238.**1** (1949)

GUTTUSO Renato: RB.I.239.**1-17** ([1935]-1955; il documento n° 17 consiste in una busta vuota priva della lettera corrispondente) [*v.a. F. Perotti; G. Santomaso; Unione culturale*]

Renato Birolli a Renato Guttuso: RB.I.239.a.**1-2** (1935-1956; trascrizioni mss. di mano di Rosa e Zeno Birolli)

HADAD Georges I.: RB.I.240.**1** (1949)

HAFTMANN Werner: RB.I.241.**1-7** (1955-1959) [*v.a. Documenta; Prestel Verlag*]

HAMILTON Elaine: RB.I.242.**1** ([1957])

Hamilton-O'Neal Elaine: v. HAMILTON Elaine

Händler Gerhard: v. KESTNER-GESELLSCHAFT

HARTUNG Hans: RB.I.243.**1** (s.d. ma anni '50; lettera mutila)

Hellerman Marion: v. BAT-YOSEF Myriam

Herlitzka Bruno: v. GALLERIA IL SEGNO

HOLLESCH Carlo: RB.I.244.1 (1956)

HÔTEL DE L'ACADÉMIE, Parigi: RB.I.245.1 (1947; lettera firmata da persona non identificata)

ISTITUTO DANESE, *Milano*: RB.I.246.1 (1953; lettera firmata da G. Glahn)

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA “C.M. LERICI”, *Stoccolma*: RB.I.247.1 (1959; lettera firmata da S. Ponzanelli)

ISTITUTO NAZIONALE PER LE RELAZIONI CULTURALI CON L'ESTERO, *Roma*: RB.I.248.1-4 (1946-1947; lettere firmate da C. Antoni)

ISTITUTO TORTONESE D'ISTRUZIONE, ANTICHITÀ ED ARTE, *Tortona*: RB.I.249.1 (1946; lettera firmata da “Bagarelli”?)

ITALIA. Ministero della Pubblica Istruzione: RB.I.250.1 (1950; lettera siglata forse da G. De Angelis d'Ossat)

ITALIA. Soprintendenza ai monumenti della Lombardia: RB.I.251.1 (1946; lettera firmata da G. Pacchioni)

Jeker Arturo: v. CAVELLINI Guglielmo Achille

JEKER Emma: RB.I.252.1-5 (1955-1956)

JESI Emilio: RB.I.253.1-11 (1939-1956; la cartolina n° 10 indirizzata anche a Rosa Birolli e firmata da Maria e Emilio Jesi) [*v.a. G.A. Cavellini; E. Paulucci*]

Joppolo Adriana: v. LÛCIA Alberto

JOPPOLO Beniamino: RB.I.254.1-36 (1936-1956, s.d.; la lettera n° 7 con in calce aggiunta di G. Pasqualino, la n° 13 con una postilla di C. Joppolo indirizzata a Rosa Birolli, insieme al nome di Joppolo tra i “dedicatori” della n° 19 figura anche quello di A. Lùcia, il biglietto n° 26 firmato anche da C. Joppolo; la lettera n° 35 è mutila; il documento n° 36 consiste in un testo critico di Joppolo su Birolli) [*v.a. G.A. Cavellini; A. Lùcia*]

Renato Birolli a Beniamino Joppolo: RB.I.254.a.1-2 (1950-1954)

JOPPOLO Carla: RB.I.255.1-2 (1938-[1938/1939]) [*v.a. B. Joppolo; A. Lùcia*]

Joppolo Giovanni: v. LÛCIA Alberto

JUDA Elsbeth R.: RB.I.256.1 (1956)

Kalman Andre: v. The CRANE GALLERY

KESTNER-GESELLSCHAFT, *Hannover*: RB.I.257.1-2 (1953; lettere firmate da G. Händler)

KLEIN Woldemar: RB.I.258.1 (1956)

Kohlbrenner Franz: v. GALERIE PALETTE

KÖSSLINGER Ernst: RB.I.259.1 ([1944/1945?])

KUNSTHALLE BASEL, *Basilea*: RB.I.260.1 (1955; lettera firmata da Robert Th. Stoll)

KUNST KABINETT KLIHM, *Monaco di Baviera*: RB.I.261.1 (1959; lettera firmata da persona non identificata)

LABÒ Giorgio: RB.I.262.1-4 (1939-1941) [*v.a. S. Cherchi; U. Silva*]

LABÒ Mario: RB.I.263.1-2 (1939-1945)

LACAVA Elena: RB.I.264.1 (1954)

LANARO Dino: RB.I.265.1-5 (1937-1940; la cartolina n° 1 forse firmata anche da A. Righetti, in calce alla lettera n° 3 aggiunta di saluti di Amalia Lanaro) [*v.a. A. Barolini; S. Bini; A. Mantica; A. Morato*]

Laudisa Giulio: v. GALLERIA DEL SECOLO

Lazzaro Mimì Maria: v. GALLERIA S. DEMETRIO
Lazzaro Domenico Maria: v. Lazzaro Mimì Maria

LEDUC Françoise: RB.I.266.1 (1952; lettera firmata anche da S. Pinard-Thuillier)

Lepetit Roberto: v. SOCIETÀ UMANITARIA. FONDAZIONE P.M. LORIA

Libera Vittorio: v. ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LA LIBERTÀ DELLA CULTURA

LINDEN Carlotta: RB.I.267.1 (1959)

LIONNI Leo: RB.I.268.1 (1938) [*v.a. C. Viviano*]

Leo Lionni a Rosa Birolli: RB.I.268.2 (1963)

LIPPI Vittoria: RB.I.269.1-4 ([1956]-[1958]; la lettera n° 2 con aggiunta di E. Brunori) [*v.a. E. Brunori*]

LOMBARDI Luigi: RB.I.270.1-21 (1955-1959) [*v.a. R. Frank-Burattin*]

Renato Birolli a Luigi Lombardi: RB.I.270.a.1-16 (1955-1959; fotocopie)

Marco Valsecchi a Rosa Birolli: RB.I.270.a.17 (1962)

LORENZINI Lorenzo: RB.I.271.1-34 (1928-1947; i documenti n° 8 e 10 consistono nel testo di altrettante poesie di Lorenzini dedicate a Birolli, poesie – di solito dal tono goliardico – che si leggono anche nel testo delle lettere n° 7, 9 e 18, la lettera n° 33 con in calce aggiunta firmata forse della moglie di Lorenzini)

Renato Birolli a Lorenzo Lorenzini: RB.I.271.a.1-9 (1932-1948; la lettera n° 3 è più presumibile che sia indirizzata a Renzo Bertoni che non a Lorenzini, alla n° 7 dopo la lettera a Lorenzini segue un'aggiunta di

Rosa Birolli indirizzata a Maria Lorenzini; 1 fotocopia e stampe da microfilm)

LÙCIA Alberto: RB.I.272.**1-35** (1950-1958; la lettera n° 1 firmata anche da B. Joppolo e con aggiunta di C. Joppolo – indirizzata a Rosa Birolli – alla quale seguono firme di A. e G. Joppolo, la cartolina n° 26 con aggiunte di saluti firmate da F. e E. Baumgart, C. Cappello e F. D’Arena, le lettere n° 29, 30, 31, 32, 34 e 35 firmate anche dalla moglie Gerda) [*v.a. B. Joppolo*]

MAFAI Mario: RB.I.273.**1-2** (1940-1941)

MAGNINI Luciano: RB.I.274.**1-7** (1953-1958; la lettera n° 5 firmata anche da O. Monzali) [*v.a. R. Frank-Burattin*]

MAINE Angelo Camillo: RB.I.275.**1** (1939)

MALTESE Corrado: RB.I.276.**1-19** (1946-1949; alla lettera n° 1 allegata copia carbone di una lettera C. Maltese ad A. Pizzinato)

MANCA Mauro: RB.I.277.**1** (1951)

MANFRED Ernest F.: RB.I.278.**1** (1952)

MANTICA Alfredo: RB.I.279.**1-19** (1937-1956; la cartolina n° 2 indirizzata a D. Lanaro e A. Righetti, sulla cartolina n° 7 – indirizzata anche a Sandro Bini – disegni di mano di Mantica e, forse, di G. Manzù, la cartolina è firmata anche da quest’ultimo, dalla moglie Tina e da Attilio – “Tilio” – Nani, il biglietto n° 12 con aggiunta di C. Grassi, le lettere n° 14, 17 – in questo caso il *post scriptum* indirizzato anche a Rosa Birolli –, 18 – indirizzata anche a Rosa Birolli – e 19 con aggiunte della moglie di Mantica, Maddalena)

Renato Birolli a Alfredo Mantica: RB.I.279.a.**1-2** (1939-1940; fotografie)

MANZINI Mario: RB.I.280.**1** (1943; in calce alla lettera aggiunta di saluti firmata “Gianna”) [*v.a. V. Bagattini; F. Perotti*]

MANZÙ Giacomo: RB.I.281.**1-5** (1931-1955; la cartolina n° 4 firmata anche dalla moglie Tina) [*v.a. A. Mantica; A. Sassu*]

Nino Galizzi a Giacomo Manzù: RB.I.281.a.**1** (1931)

MANZÙ Tina: RB.I.282.**1** ([1937]) [*v.a. A. Mantica*]

MARCHIORI Giuseppe: RB.I.283.a.**1-9** ([1942]-1959; 1 fotocopia a color., 8 originali) [*v.a. S. Bini; G.A. Cavellini; A. Pizzinato; G. Santomaso; E. Vedova*]

Fotocopie del carteggio indirizzato da Giuseppe Marchiori a Renato Birolli (1934-1959, s.d.): RB.I.283.b.**1-200**

Fotocopie di bozze di stampa (in due versioni, con anche il carteggio indirizzato da Birolli a Marchiori, il progetto di edizione integrale del carteggio non ha poi avuto esito): RB.I.283.c/d

Giuseppe Marchiori a Rosa Birolli: RB.I.283.e.**1-2** (1960-1961; fotocopie)

MARCHIORI Laura: RB.I.284.**1-2** (1946-1947; fotocopie)

Marconcini Luigi: v. PEROTTI Francesco

MARCONI Alda: RB.I.285.1-2 (1943-1944)

MARCONI Emo: RB.I.286.1-31 (1942-1948; la cartolina n° 5 con aggiunta di saluti di persona non identificata, la cartolina n° 13 con un riferimento a S. Bini nel testo, la lettera n° 20 con aggiunta di Q. Sacchetti, la lettera n° 21 con aggiunte di V. Puglielli e di Q. Sacchetti) [v.a. V. Bagattini; S. Bini]

Marconi Guglielmo (1917-1997): v. MARCONI Emo

MARUSSI Garibaldo: RB.I.287.1 ([1950]; allegate poesie di V. Guarnaccia, 3 c. dss.)

Mascherini Marcello: v. CIRCOLO DELLA CULTURA E DELLE ARTI

MASCIOTTA Michelangelo: RB.I.288.1-3 (1943)

Masoliver Juan Ramón: v. BIENAL HISPANOAMERICANA DE ARTE

Masseroni Giulio: v. PREMIO BERGAMO

Matarazzo Ciccillo: v. MATARAZZO SOBRINHO Francisco

MATARAZZO SOBRINHO Francisco: RB.I.289.1 (1951)

Renato Birolli a padre Giuseppe Celso MATTELLINI: RB.I.290.1 ([1958])

MAZZARIOL Giuseppe: RB.I.291.1 (1959)

Mazzucchelli Anna Maria: v. ARGAN Anna Maria

McElwain Alice: v. DANCIGER Alice

la MEDUSA. Studio d'Arte contemporanea: RB.I.292.1-8 (1957-1958; lettere firmate da C. Bruni)

MELE Emma: RB.I.293.1-3 (1951-1957)

Melli Roberto: v. CONGRESSO NAZIONALE DEMOCRATICO DELLE ARTI FIGURATIVE

MELONI Gino: RB.I.294.1 (1952)

MENEGHELLI Vittorio ("Vittorino"): RB.I.295.1-7 ([1945]-1948)

MENICHINI Dino: RB.I.296.1 (1952)

Menzio Francesco: v. UNIONE CULTURALE

MIGNECO Giuseppe: RB.I.297.1-7 ([1941]-[1958]; la lettera n° 3 scritta sul v. di C. Zavattini a G. Migneco, la n° 5 con aggiunta di R. Brindisi)

Renato Birolli a Giuseppe Migneco: RB.I.297.a.1-5 (1941-1950; stampe da microfilm)

MILANI Milena: RB.I.298.**1-2** (1951-[1954?])

MILANO (Comune): RB.I.299.**1-2** (1946-1955; lettere firmate da C. Baroni per conto della “Direzione delle civiche raccolte d’arte (castello sforzesco)” di Milano) [*v.a. L. Villani*]

Minassian Leone: v. TRAVERSO Leone

Minassian Sofia: v. TRAVERSO Leone

Mineo Casarotti Germana: v. CASAROTTI Alberto

Mirko (Basaldella): v. CAGLI Corrado

MONACHESI Sante: RB.I.300.**1-3** (1947; la lettera n° 1 firmata anche da G. Parisella) [*v.a. F. Perotti; A. Virduzzo*]

Montagnana Mario: v. “l’UNITÀ”

MONTARSOLO Carlo: RB.I.301.**1-5** (1956-1958)

MONZALI Otello: RB.I.302.**1-3** (1954-[1957]) [*v.a. R. Frank-Burattin; L. Magnini*]

Monzali Vittoria: v. FRANK-BURATTIN Rinaldo

Morali Bortolo: v. BERTONI Renzo

Morali Mino

MORATO Antonio: RB.I.303.**1** (1939; lettera indirizzata presso D. Lanaro)

MORENI Mattia: RB.I.304.**1-23** (1947-1955; la lettera n° 3 scritta su carta intestata “La nuova bussola”, la n° 13 indirizzata anche a Rosa Birolli con aggiunta di Myriam Moreni) [*v.a. la Biennale di Venezia; G.A. Cavellini; G. Santomaso*]

Moreschini Giovanni: v. CAVELLINI Guglielmo Achille

Morini Sergio: v. REGGIO EMILIA (Comune)

MORLOTTI Ennio: RB.I.305.**1-13** ([1949]-1954; la cartolina n° 10 firmata anche da Anna Morlotti) [*v.a. la Biennale di Venezia; G.A. Cavellini; G. Santomaso*]

Carteggio scambiato tra Ennio Morlotti e Will Grohmann: RB.I.305.a.**1-6** (1952-[1953]; trascrizioni dss. o copie di lettere ricevute o indirizzate da Morlotti a Grohmann; il documento n° 6 consiste in un foglio con appunti mss. di Birolli)

MOROSINI Duilio: RB.I.306.**1-3** ([1940?]-[1947]; la lettera n° 1 con aggiunta di saluti di Itala Morosini e di E. Treccani, la lettera n° 3 firmata anche da “Maria”)

MORUCCHIO Berto: RB.I.307.**1** (1947)

Mostra della pittura italiana contemporanea in Germania: v. STUDIO ITALIANO DI STORIA DELL'ARTE, Firenze

Mozzoni Crespi Giulia Maria: v. CRESPI Giulia Maria

MUCCHI Gabriele: RB.I.308.1-5 (1938-1953)

Mucchi Genni: v. WIEGMANN MUCCHI Jenny

MURABITO Rosario: RB.I.309.1 (1959)

MURRAY Haya: RB.I.310.1-4 (1951-1956) [v.a. G.A. Cavellini]

MUSÉES DES BEAUX-ARTS DE LYON: RB.I.311.1 (1955; lettera firmata da M. Vincent)

MUSEUM OF ART [Mishkan LeOmanut], Ein-Harod (Israele): RB.I.312.1-2 (1956; lettere firmate da M. Novitch)

Musso Cesare: v. FIM-TORINO. Ditta Augusto Bo

MUTTER Friedrich: RB.I.313.1 (1958)

Nani Attilio (Tilio): v. BERTOCCHI Nino; MANTICA Alfredo

Nardella Arduino: v. ASSOCIAZIONE ARTISTI D'ITALIA

NARDI Antonio: RB.I.314.1 (1931)

NATIVI Gualtiero: RB.I.315.1 (1949)

Neri Ilario: v. CARNEGIE INSTITUTE

Novello Mario: v. la BIENNALE DI VENEZIA

Novitch Miriam: v. MUSEUM OF ART [Mishkan LeOmanut]

Renato Birolli a Vladi ORENKO: RB.I.316.1 (1950)

Oreni Antonia: v. MANZÙ Tina

ORGANIZZAZIONE UNIVERSISTA: RB.I.317.1-2 (1945; ciclostili + 2 pieghevoli)

Pacchioni Guglielmo: v. ITALIA. Soprintendenza ai monumenti della Lombardia

PACI Carlo: RB.I.318.1 (1956)

Pacini Silvana: GALLERIA LA PANTERA

Pagani Enzo: v. GALLERIA D'ARTE DEL GRATTACIELO

PAGANO Giuseppe: RB.I.319.1 (1943)

PALLUCCHINI Rodolfo: RB.I.320.1 (1951) [v.a. la Biennale di Venezia]

PANCHERI Gino: RB.I.321.1-16 (1930-1942) [v.a. M. Pilati]

PANCHERI Renato: RB.I.322.1 (1931)

PANCIERA Gastone: RB.I.323.1 (1937)

Panicali Carla: v. GALLERIA IL SEGNO
Panicali di Montalto Carla: v. Panicali Carla

PANIZZA Nuccia (?) a Rosa Birolli: RB.I.324.1 (1951)

Papa Giuseppe: v. SAN LAZZARO Gualtieri di

Parenti Rino: v. PARTITO NAZIONALE FASCISTA

Parisella Giselda: v. MONACHESI Sante

PARISOT Adriano: RB.I.325.1 (1956)

PARTITO COMUNISTA ITALIANO, *Federazione milanese*: RB.I.326.1 (1955; lettera firmata da persona non identificata)

PARTITO COMUNISTA ITALIANO. Sezione culturale: RB.I.327.1 (1955; lettera firmata da M. Alicata)

Renato Birolli al PARTITO COMUNISTA ITALIANO: RB.I.328.1 (1956; copia ds.)

PARTITO NAZIONALE FASCISTA. Federazione dei fasci di combattimento, *Milano*: RB.I.329.1 (1938; lettera firmata da C. Urio per conto di R. Parenti)

Pasini Eugenio: v. RIOMAGGIORE (Comune)

Pasqualino Guglielmo: v. JOPPOLO Beniamino

PASSONI Aldo a Zeno Birolli: RB.I.330.1 (1965)

Pater Mino: v. GALLERIA PATER

Patrizi Irnerio: v. FEDERAZIONE ARTISTI PITTORI E SCULTORI

“PATTUGLIA. Mensile di politica arti lettere del GUF di Forlì”: RB.I.331.1 ([1941]; lettera firmata da W. Ronchi)

PAULUCCI Enrico: RB.I.332.1 (1941; lettera indirizzata presso E. Jesi)

PENDINI Fulvio: RB.I.333.1 (1951)

Penelope Mario: v. BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE MARINARA;
FEDERAZIONE NAZIONALE DEGLI ARTISTI

PEPE Lorenzo: RB.I.334.1 (1956)

PERINA Giulio: RB.I.335.1 ([1937?])

PEROTTI Carmelo: RB.I.336.1 (1955)

PEROTTI Francesco: RB.I.337.1-99 (1926-1954; la cartolina n° 7 firmata anche da M. Facciotti e A. Righetti, alla lettera n° 18 allegata poesia “*Alla memoria di Nino Gottardi...*”, alla lettera n° 20 allegata trascrizione di lettera di F. Perotti a V. Bagattini, la cartolina n° 47 firmata anche da V. Bagattini, la lettera n° 51 firmata anche da A. Colognato, N. Gottardi, V. Puglielli e da altre persone non identificate, la cartolina n° 60 firmata anche da V. Bagattini, A. Colognato, Favalli, M. Manzini, L. Marconcini e V. Puglielli, la cartolina n° 64 firmata anche da M. Facciotti, la cartolina n° 65 con aggiunta di S. Bini, la lettera n° 73 firmata anche da V. Bagattini e Favalli, alla lettera n° 75 allegato il testo di due poesie, la cartolina n° 83 indirizzata presso la “Galleria Barbaroux”, sul verso della busta n° 92 aggiunta di saluti di S. Monachesi, G. Stradone, V.J. Gatto, R. Guttuso e L. Chittaro, alla lettera n° 95 allegato invito a una mostra personale di Perotti, alla lettera n° 97 unito pieghevole della “Mostra romana del Paesaggio”)

Renato Birolli a Edoardo PERSICO: RB.I.338.1 (1933; fotocopia)

PETRASSI Goffredo: RB.I.339.1 (1941)

Petrucci Carlo Alberto: v. CALCOGRAFIA NAZIONALE

Pezzi Mino: v. RAGNI Enrico

PICCINARDI Antonio: RB.I.340.1 (1958)

Piceni Victor: v. PREMIO NAZIONALE DI PITTURA CITTÀ DI GALLARATE

Pierca: v. CAVELLINI Guglielmo Achille; RAGNI Enrico

PIETRA Italo: RB.I.341.1 ([1942])

PIGNON Édouard: RB.I.342.1-6 (1949)

PILATI Marcello: RB.I.343.1-2 (1942; la lettera n° 1 scritta in calce a lettera di G. Pancheri indirizzata a Birolli)

Pinard-Thuillier Stéphanette: v. LEDUC Françoise

PIOVENE Guido: RB.I.344.1 (1953)

PIZZINATO Armando: RB.I.345.1-14 (1945-1952; la lettera n° 1 indirizzata presso la “Galleria Santa Radegonda”, il documento n° 2 consiste nella copia di una lettera firmata da Pizzinato per conto del “Fronte della cultura” e indirizzata alla Commissione di iniziativa per le “Belle Arti” di Roma, il n° 3 in un testo intitolato *Artisti concorsi ed insegnamento*, la lettera n° 4 firmata anche da G. Santomaso e E. Vedova, le lettere n° 6, 11 e 12 firmate anche da Zaira Pizzinato, alla n° 8 allegata copia di lettera di Pizzinato indirizzata a E. Bordoni, il documento n° 14 consiste nella fotocopia delle trascrizioni di una lettera del 1949 di Renato Birolli (in cui si rammenta Armando Pizzinato) a Giuseppe Marchiori e della risposta di quest’ultimo, provenienti dal fondo Pizzinato del CISVe di Venezia) [v.a. G.A. Cavellini; C. Maltese; G. Santomaso; E. Vedova]

PODESTÀ Attilio: RB.I.346.**1-16** (1938-1944; le lettere n° 10 e 11 indirizzate presso la Galleria di “Corrente”) [v.a. S. Bini]

POLI Ebe: RB.I.347.**1** (1951)

IL PONTE. Galleria, edizioni d'arte, Firenze: RB.I.348.**1** (1942; lettera firmata da S. Salimbeni)

PONTI Gio: RB.I.349.**1** (1947)

Ponti Giovanni (Senatore): v. la BIENNALE DI VENEZIA

PONTI Pino: RB.I.350.**1-8** (1943-1957; alla lettera n° 2 allegato biglietto di A. Sassu indirizzato a P. Ponti, il biglietto n° 8 firmato anche da “Lilli”)

Ponzanelli Sergio: v. ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA “C.M. LERICI”

PORZIO Domenico: RB.I.351.**1** (s.d. ma post 1945)

POZZA Neri: RB.I.352.**1-18** (1937-1946) [v.a. A. Barolini; I. Valentij]

Renato Birolli a Neri Pozza: RB.I.352.a.**1-4** (1937-1943; fotocopie di 3 lettere; il documento n° 4 consiste in una busta indirizzata a Zeno Birolli nel 1983 dalla casa editrice “Neri Pozza”)

Neri Pozza a Rosa Birolli: RB.I.352.b.**1** (1963)

Prampolini Enrico: v. CAVELLINI Guglielmo Achille

Prampolini Giacomo: v. PRAMPOLINI Hiero

PRAMPOLINI Hiero: RB.I.353.**1-6** (1941-1944; la lettera n° 2 con aggiunta di saluti di G. Prampolini) [v.a. G.A. Cavellini]

Renato Birolli a Hiero Prampolini: RB.I.353.a.**1-12** (1941-1943; stampe da microfilm)

PREMIO BERGAMO: RB.I.354.**1-7** (1942-1943; le cartoline n° 1 e 2 e la lettera n° 4 firmate da G. Masseroni, le lettere n° 3, 5, 6 e 7 firmate da N. Zucchelli)

PREMIO DI PITTURA ESSO, Venezia: RB.I.355.**1** (1955; lettera firmata da E. Gian Ferrari)

PREMIO GRAZIANO, Milano: RB.I.356.**1** (1954; lettera firmata da persona non identificata) [v.a. Galleria d'arte del Naviglio]

PREMIO LISSONE: RB.I.357.**1** (1955; lettera firmata da F. Santambrogio)

PREMIO NAZIONALE DI PITTURA, città di Gallarate: RB.I.358.**1** (1952; lettera firmata da S. Zanella e V. Piceni)

Renato Birolli a Silvio Zanella: RB.I.358.a.**1** (1952; fotocopia)

PREMIO TARANTO: RB.I.359.**1** (1951; lettera firmata da A. Rizzo) [v.a. Verdirame (studio legale)]

PRESTEL VERLAG, *Monaco di Baviera*: RB.I.360.1-2 (1955-1956; lettere firmate da una persona non identificata) [v.a. W. Haftmann]

“PRIMATO. Lettere e Arti d’Italia”: RB.I.361.1-6 (1941-1943; le cartoline n° 1, 2 e la lettera n° 3 firmate da T. Bozza, la lettera n° 4 da G. Cabella, le lettere n° 5 e 6 da G. Vecchietti)

Renato Birolli a Giorgio Vecchietti: RB.I.361.a.1 (1942; copia ds., in risposta a un questionario di “Primato”)

Provost Monteil J.: v. BIENNALE DE MENTON

PUDELKO Georg: RB.I.362.1-2 (1953-1954) [v.a. I. Eichmann]

PUGLIELLI Vincenzo: RB.I.363.1-37 (1935-1946, s.d.; cartolina datata 13-9-1935 firmata anche da A. Colognato; la lettera con incipit “Verona martedì” con aggiunta di S. Bini) [v.a. S. Bini; E. Marconi; F. Perotti]

Fotocopie del carteggio indirizzato da Vincenzo Puglielli a Renato Birolli: RB.I.363.a.1-24 (1935-1946; fotocopie, incomplete)

Renato Birolli a Vincenzo Puglielli: RB.I.363.b.1-16 (1935-1941; fotografie e trascrizioni mss.; la lettera datata 4-11-1935 con aggiunta di S. Bini)

Renato Birolli a Vincenzo Puglielli: RB.I.363.c.1-16 (1935-1941; fotocopie; la lettera datata 4-11-1935 con aggiunta di S. Bini)

PULCINELLI Silvano: RB.I.364.1 (1946) [v.a. M. Rosi]

PULGA Bruno: RB.I.365.1-4 (1956; le lettere n° 1 e 2 firmate anche da S. Vacchi) [v.a. S. Vacchi]

QUADRIENNALE D’ARTE DI ROMA: RB.I.366.1-3 (1947-1957; la lettera n° 1 firmata da F. Coccia, la n° 2 da A. Baldini, la n° 3 da F. Bellonzi)

QUARETTI Lea: RB.I.367.1 (1951)

Quasimodo Maria: v. CUMANI QUASIMODO Maria

QUASIMODO Salvatore: RB.I.368.1-2 (1942)

RADICE Mario: RB.I.369.1 (1958)

RAGGHIANI Carlo Ludovico: RB.I.370.1 (1953)

RAGNI Enrico: RB.I.371.1-12 (1946-1954; il documento n° 5 consiste in un programma di incontri e di mostre di artisti organizzate a casa di G.A. Cavellini nel 1946, il n° 12 in un ritaglio estratto da una pagina di rivista con un testo a firma di Ragni intitolato *Forze vive*, le lettere n° 4 – in questo caso la nota si legge sulla busta –, 8 e 11 con aggiunta di saluti di Pierca, alla n° 4 allegato trafiletto sullo scultore Giovanni Asti, alla n° 9 allegata copia di una lettera di Ragni indirizzata al direttore del “Giornale di Brescia” M. Pezzi) [v.a. A. Borgonzoni; G.A. Cavellini; AG Fronzoni]

Renato Birolli a Enrico Ragni: RB.I.371.a.1-12 (1946-1958; stampe da microfilm)

Ramous Mario: v. CAVELLINI Guglielmo Achille

REDA Giancarlo: RB.I.372.1-2 (1953-1954)

REGGIANI Mauro: RB.I.373.1 (1952)

REGGIO EMILIA (Comune): RB.I.374.1 (1957; lettera firmata da S. Morini)

Reghenzi Pier Carla: v. PIERCA

RESCALLI Angelo (don): RB.I.375.1 (1944)

REYES Emma: RB.I.376.1-4 ([1956]-1957)

Righetti Aldo: v. BINI Sandro; LANARO Dino; MANTICA Alfredo; PEROTTI Francesco

Righi Alfredo: v. STUDIO ITALIANO DI STORIA DELL'ARTE, *Firenze*

RIOMAGGIORE (Comune): RB.I.377.1 (1956; lettera firmata da E. Pasini)

RITTER Enrichetta: RB.I.378.1-2 (1953-1954)

Rizzo Antonio: v. PREMIO TARANTO

Roberts Emily: v. CARNEGIE INSTITUTE

Rocca Giovanni Battista (don): v. SCUOLA D'ARAZZERIA DI ESINO LARIO

ROMANI Bruno: RB.I.379.1 (1946)

“Romano Romani. Trasporti e spedizioni internazionali”: v. CARNEGIE INSTITUTE

ROMIO Maria: RB.I.380.1-3 (1952; la lettera n° 1 e il biglietto n° 3 firmati anche da Afro) [*v.a. Afro*]

Ronchi Walter: v. “PATTUGLIA”

RONDA Gino [Luigi]: RB.I.381.1-14 (1938-1941)

ROSA Leonardo: RB.I.382.1 (1957)

ROSAI Ottone: RB.I.383.1-4 (1934-1955)

ROSI Mino: RB.I.384.1-11 (1941-1951) [*v.a. “Centre d'art italien”; S. Pulcinelli*]

ROSSI Delfina: RB.I.385.1 (1938; fotocopia)

ROSSI Enzo: RB.I.386.1-2 (1955-1957)

Rossi Joppolo Carla: v. JOPPOLO Carla

RUBERTI Francesco: RB.I.387.1 (1951)

RUGGERI Piero: RB.I.388.1 (1955; lettera firmata anche da S. Saroni e G. Soffiantino)

SACCHETTI Quirino: RB.I.389.1-7 ([1941]-1958) [v.a. E. Marconi]

SAETTI Bruno: RB.I.390.1-2 (1957-1959) [v.a. R. Triva]

Salietti Giuseppe: v. GRUPPO MOSAICISTI

Salimbeni Sirio: v. IL PONTE. Galleria, edizioni d'arte

SALMI Mario: RB.I.391.1-2 (1954)

SALON DE MAI: RB.I.392.1 ([1950]) [v.a. G. Diehl]

SALVADORI Aldo: RB.I.393.1 (1935)

SANGIORGI Luciano: RB.I.394.1-2 (s.d.)

SAN LAZZARO Gualtieri di: RB.I.395.1 (1955) [v.a. G.A. Cavellini]

Renato Birolli a Gualtieri di San Lazzaro: RB.I.395.a.1 (1955; stampa da immagine digitale)

SANTAGATA Antonio Giuseppe: RB.I.396.1 (1929)

Santambrogio Francesco: v. PREMIO LISSONE

SANTOMASO Giuseppe: RB.I.397.1-51 (1941-1957; la cartolina n° 1 firmata anche da A. Della Ragione, le lettere n° 13 e 15 con aggiunta di G. Marchiori, la n° 17 firmata anche da R. Guttuso, A. e Z. Pizzinato, G. Marchiori, E. Vedova, R. Carrain e da "Salvatore", la n° 19 indirizzata anche a E. Morlotti e firmata anche da A. Corpora, R. Guttuso, A. Pizzinato, G. Turcato, E. Vedova e A. Viani, le lettere n° 21, 40 e 42 firmate anche da E. Vedova (la n° 42 indirizzata anche ad Afro, A. Corpora, E. Morlotti, M. Moreni e G. Turcato) [v.a. Afro; la Biennale di Venezia; G.A. Cavellini; A. Pizzinato; L. Traverso]

Renato Birolli a Giuseppe Santomaso: RB.I.397.a.1-3 (1946-1953; stampe da microfilm)

SARONI Sergio: RB.I.398.1-5 ([1955?]-1958) [v.a. P. Ruggeri]

SASSU Aligi: RB.I.399.1-10 ([1934]-1943; nella lettera n° 2, alla missiva scritta per Birolli, ne segue una indirizzata da Sassu a G. Manzù) [v.a. P. Gauli; P. Ponti]

Savelli Angelo: v. CAVELLINI Guglielmo Achille

Renato Birolli a Bianca SBARBARO: RB.I.400.1-5 (1943; originali e fotocopie)

Scamperle Armando: v. GALLERIA ATHENA

Rosa Birolli a Carlo SCARPA: RB.I.401.1-2 (1960; minute)

Schacky Egon von: v. CARNEGIE INSTITUTE

SCHEIWILLER Giovanni: RB.I.402.1-2 (1945-1951; il biglietto n° 1 indirizzato all'attenzione di Renato Birolli presso la "Galleria Santa Radegonda", il documento n° 2 si presenta come una copia carbone – inviata "per conoscenza" a Birolli – di una lettera indirizzata ad A. Tullier)

Renato Birolli a Giovanni Scheiwiller: RB.I.402.a.1-2 (1934-1947; fotocopie)

SCIACCA Nato [Fortunato]: RB.I.403.1 ([1955])

SCIALOJA Toti: RB.I.404.1-4 (1941-1957)

SCUOLA D'ARAZZERIA DI ESINO LARIO: RB.I.405.1 (1959; lettera firmata da G.B. Rocca; sul v. della lettera appunti di Rosa Birolli – in cui si rammenta il nome di C. Viviano –, sul v. della busta bozze di minute scritte da Zeno Birolli per destinatari non identificati)

SERENI Vittorio: RB.I.406.1 (1941)

Severgnini Silvestro: v. CENTRO CULTURALE PIRELLI

SEVERINI Gino: RB.I.407.1-23 (1942-1948; alla lettera n° 6 unite bozze di stampa di un testo intitolato *Picasso in una lettera di Severini*, che riporta il testo della stessa lettera di Severini a cui segue quello di una lettera scritta da S. Bini a Birolli)

Renato Birolli a Gino Severini: RB.I.407.a.1 (1945; fotocopia, con appunto ms. di G. Severini su R. Bertoni)

SIGNORI Carlo Sergio: RB.I.408.1-23 (1947-1958, s.d.) [*v.a. A. Borgonzoni; N. Dunchi; A. Viani*]

Renato Birolli a Carlo Sergio Signori: RB.I.408.a.1-2 (1958; stampe da microfilm)

SIGNORI Carlo Sergio a Rosa Birolli: RB.I.408.b.1-3 (1952-1979; alla lettera n° 3 allegata 1 fotografia)

SIGNORI Carlo Sergio a Nardo Dunchi: RB.I.408.c.1 ([1952])

Signorini Renato: v. GRUPPO MOSAICISTI

Skouras Odyssia A.: v. GALLERIA ODYSSIA

SILVA Umberto: RB.I.409.1-39 (1939-1954; la lettera n° 4 con aggiunta di G. Labò, la lettera n° 33 con aggiunta di saluti di F. Silva) [*v.a. F. Silva*]

SILVA [MONTINI] Fernanda: RB.I.410.1-5 (1953-1954; la lettera n° 1 firmata anche da U. Silva) [*v.a. U. Silva*]

SINDACATO INTERPROVINCIALE FASCISTA BELLE ARTI, *Milano*: RB.I.411.1-2 (1943-1945; la lettera n° 1 firmata da A. di Spilimbergo, la n° 2 da A. Bertolazzi)

SINDACATO PROVINCIALE ARTISTI, PITTORI, SCULTORI, GRAFICI E SCENOGRAFI, *Milano*: RB.I.412.1 ([dopo il 1945]; lettera firmata da G. Fumagalli)

SINISGALLI Leonardo: RB.I.413.1 ([dopo il 1938])

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA PROF. CARLO FERRARIO agli “allievi pittura e scultura Caffè Torre, Verona”: RB.I.414.1 (1927; lettera firmata da C. Ferrario)

SOCIETÀ “DANTE ALIGHIERI”, *Lodi*: RB.I.415.1 (1959; lettera firmata da persona non identificata)

SOCIETÀ UMANITARIA. FONDAZIONE P.M. LORIA, *Milano*: RB.I.416.1-2 (1945, s.d.; 2 buste entrambe prive delle corrispondenti lettere; sulla n° 2 appunti di mano di Renato Birolli: si fa riferimento a Raffaello Giolli e si cita – tra gli altri – il nome di Roberto Lepetit)

SOFFIANTINO Giacomo: RB.I.417.1 (1956) [*v.a. P. Ruggeri*]

Le SOLEIL NOIR: RB.I.418.1 ([1952/53]; lettera firmata da F. Di Dio)

SOMMARUGA Renzo: RB.I.419.1 (1959)

Spilimbergo Adriano di: v. SINDACATO INTERPROVINCIALE FASCISTA BELLE ARTI, *Milano*

Spinaci Giorgio: v. BINI Ida

SPINOSA Luigi Paolo: RB.I.420.1 (1956?)

Springer Rudolf: v. GALERIE SPRINGER

Stoll Robert Th.: v. KUNSTHALLE BASEL

Stradone Giovanni: v. PEROTTI Francesco

STUDIO ITALIANO DI STORIA DELL'ARTE, *Firenze*: RB.I.421.1 (1950; lettera firmata da A. Righi in vista dell'allestimento della “Mostra della pittura italiana contemporanea in Germania”)

SUPPO Carlo Cornelio: RB.I.422.1-3 (1940-1941)

TAMBURI Orfeo: RB.I.423.1-6 (1942-1956) [*v.a. Galleria Athena*]

TARELLO Mario: RB.I.424.1-3 (1938-1939)

TAVERNARI Vittorio: RB.I.425.1-4 (1950-1951)

Terracini Umberto: v. FESTIVAL MONDIALE DELLA GIOVENTÙ E DEGLI STUDENTI

TESTORI Giovanni: RB.I.426.1 ([1942])

Thea Francesco: v. ASSOCIAZIONE ARTISTI D'ITALIA

TIMPANARO Sebastiano, *senior*: RB.I.427.**1-14** (1938-1949; le cartoline n° 2 e 3 indirizzate presso la galleria “l’arcobaleno” di Venezia, la n° 10 presso la “bottega” di “Corrente”, la lettera n° 11 presso la “casa editrice Toninelli” di Milano)

Toffanin L.: v. VALENTI Italo

Tognazzi Roberto: v. VENEZIA (Comune)

TOMEA Fiorenzo: RB.I.428.**1-4** ([1930]-1938; nella lettera n° 1 aggiunta di saluti, forse firmata da “Rino”)

Renato Birolli a Fiorenzo Tomea: RB.I.428.a.**1-17** (1930-1935; la lettera n° 4 è indirizzata da Birolli a V. Bagattini; fotocopie)

TOMIOLO Eugenio: RB.I.429.**1-8** (1946-[1949]; la cartolina n° 7 con aggiunta di saluti di Ida Tomiolo)

Toninelli (casa editrice): v. TIMPANARO Sebastiano, *senior*

TRAVERSO Leone: RB.I.430.**1-4** (1945-1954; la lettera n° 1 firmata anche da L. e S. Minassian, e da G. Santomaso)

Renato Birolli a Leone Traverso: RB.I.430.a.**1** (1945; stampa da immagine digitale)

TRECCANI Ernesto: RB.I.431.**1-22** (1939-1956; le lettere n° 1 e 2 firmate anche da R. De Grada *junior*, la cartolina n° 8 firmata da De Grada *junior*, L. Caldari e da “Luisa”, alla lettera n° 5 allegata copia carbone di una lettera di Treccani indirizzata a G. Diehl) [*v.a. A. Della Ragione; D. Morosini*]

Renato Birolli a Ernesto Treccani: RB.I.431.a.**1-5** (1950-1952; stampe da microfilm)

Trentin Giorgio: v. VENEZIA (Comune)

TRENTINI Guido: RB.I.432.**1-8** (1954-1957)

Trevisani Giulio: v. “Il CALENDARIO DEL POPOLO”

TRIENNALE DI MILANO (X): RB.I.433.**1** (1955; lettera firmata da T. Ferraris)

TRIVA Rubes a Rosa Birolli: RB.I.434.**1** (1959; sul v. della lettera minuta di risposta di Rosa Birolli indirizzata a Triva, sul v. della busta minuta di Rosa Birolli scritta per B. Saetti)

Trombadori Antonello: v. “Il CONTEMPORANEO”

TROUILLARD John: RB.I.435.**1** (1957)

Tullier Antonino: v. SCHEIWILLER Giovanni

TURCATO Giulio: RB.I.436.**1** ([1947]) [*v.a. la Biennale di Venezia; G. Santomaso*]

“ULISSE. Rivista di cultura internazionale”: RB.I.437.1 (1948; lettera firmata da M.L. Astaldi)

UNIONE CULTURALE, *Torino*: RB.I.438.1-3 (1945-1946; la lettera n° 1 firmata da F. Menzio, la n° 2 da P. Zanetti, la n° 3 da A. Galvano; allegato alla lettera n° 2 “Statuto” dell’associazione)

Piero Zanetti (per conto dell’“Unione culturale” di Torino) a Renato Guttuso: RB.I.438.4 (1946)

UNIONE FIORENTINA. Mostra nazionale Premio del Fiorino: RB.I.439.1 (1951; lettera firmata da G. Vagnetti)

“L’UNITÀ”: RB.I.440.1-2 (1945-1946; la lettera n° 1 firmata da persona non identificata, la n° 2 da M. Montagnana)

Urio Carlo: v. PARTITO NAZIONALE FASCISTA

Usiglio Renata: v. GALLERIA LA COLONNA

VACCHI Sergio: RB.I.441.1-4 (1956-1958; la lettera n° 1 firmata anche da B. Pulga) [*v.a. B. Pulga*]

VADO LIGURE (Comune): RB.I.442.1 ([1951]; lettera firmata dal sindaco P. Borra e da A. Cabiati)

Vagnetti Gianni: v. UNIONE FIORENTINA

VALENTI Italo: RB.I.443.1-8 ([1931/32?]-[1943]; la cartolina n° 3 firmata anche da N. Pozza, M. Giroto, L. Toffanin e da persona non identificata) [*v.a. A. Barolini*]

VALSECCHI Marco: RB.I.444.1-29 (1941-1958; alla lettera n° 26 allegati 2 ritagli di giornale) [*v.a. U. Apollonio; L. Lombardi; A. Viani*]

Renato Birolli a Marco Valsecchi: RB.I.444.a.1 (1946)

Valzelli Giannetto: v. FRONZONI AG

Vecchiati Pompeo: v. BORGONZONI Aldo

Vecchietti Giorgio: v. “PRIMATO”

VEDOVA Emilio: RB.I.445.1-9 ([1946]-1954; la lettera n° 1 firmata anche da A. e Z. Pizzinato, forse da G. Marchiori e da persona non identificata) [*v.a. la Biennale di Venezia; G.A. Cavellini; A. Pizzinato; G. Santomaso*]

Renato Birolli a Emilio Vedova: RB.I.445.a.1-3 (1952-1953; stampe da microfilm; la lettera n° 1 è mutila)

VENEZIA (Comune): RB.I.446.1-2 (1955-1959; la lettera n° 1 firmata da R. Tognazzi, la n° 2 da G. Trentin)

VENTURI Lionello: RB.I.447.1-42 ([1945?]-1958) [*v.a. Associazione italiana per la libertà della cultura; G.A. Cavellini*]

Renato Birolli a Lionello Venturi: RB.I.447.a.**1-5** (1954-1957; stampe da microfilm)

VENTURI Lionello a Zeno Birolli: RB.I.447.b.**1-6** (1960-1961)

VERDIRAME (studio legale): RB.I.448.**1-2** (1946-1951; allegata alla lettera n° 1 “denuncia” avanzata contro Renzo Bertoni/Bartolo Morali, nella n° 2 trascritta una lettera ricevuta dal “Premio Taranto”)

VERDUSCHI Maria: RB.I.449.**1-2** (1956-1958)

VERGARA GREZ Ramón: RB.I.450.**1-2** (1955-1956)

VERGIANI Guido (?): RB.I.451.**1** (1954)

VERONESI Luigi: RB.I.452.**1** (1937)

VERZOCCHI Giuseppe: RB.I.453.**1** (1950)

VIALE Vittorio: RB.I.454.**1-3** (1955)

VIANI Alberto: RB.I.455.**1-50** (1943-1957; allegata alla lettera n° 6 una cartolina indirizzata da U. Apollonio a Viani, la lettera n° 35 con aggiunta di C. Andrei, la n° 37 con aggiunte di Ida Viani, C. Andrei, C.S. Signori e N. Dunchi) [*v.a. Afro; G. Santomaso*]

Renato Birolli a Alberto Viani: RB.I.455.a.**1** (1946)

VIANI Alberto a Rosa Birolli: RB.I.455.b.**1** (1959)

VIANI Alberto a Marco Valsecchi: RB.I.455.b.**2** (1961)

Zeno Birolli a Leonida VILLANI (Comune di Milano): RB.I.456.**1** ([1968]; copia carbone)

Vincent Madeleine: v. MUSÉES DES BEAUX-ARTS DE LYON

VIOLA Leila: RB.I.457.**1** (1957)

VIRDUZZO Antonino: RB.I.458.**1** (1950; con aggiunta di saluti di S. Monachesi)

VITALI Lamberto: RB.I.459.**1** (s.d.)

“VITA VERONESE”: RB.I.460.**1** (1951; cartolina firmata da G. Beltramini)

VIVIANO Catherine: RB.I.461.**1-16** (1950-1958; la lettera n° 1 con aggiunta di L. Lionni) [*v.a. G.A. Cavellini; Scuola d'arazzeria di Esino Lario*]

Renato Birolli a Catherine Viviano: RB.I.461.a.**1-3** (1950-1954; il documento n° 1 consiste in una “dichiarazione”, sottoscritta da Birolli presso il consolato americano di Milano, relativa alle sue opere in partenza per gli Stati Uniti, anche il n° 2 riporta un elenco di opere preparate per una mostra in America, così il n° 3 ha la forma di una fattura per la “temporanea esportazione”)

VIVIANO Catherine a Rosa Birolli: RB.I.461.b.**1** (1959; sul v. minuta di lettera di Rosa Birolli a C. Viviano)

Rosa Birolli a Catherine Viviano: RB.I.461.b.2 (1960; minuta)

Volpini Valerio: v. GRUPPO ARTE E CULTURA

WARDEŻANKA Maria: RB.I.462.1 (1951)

Washburn Gordon B.: v. CARNEGIE INSTITUTE

WERNER Woty: RB.I.463.1 (1956)

WESTERDAHL Maud: RB.I.464.1-7 (1951-1958; per altre lettere di Maud Westerdahl indirizzate a Birolli si veda il carteggio di Óscar Domínguez) [*v.a. Ó. Domínguez*]

Zeno Birolli a Maud Westerdahl: RB.I.464.a.1 (1969; minuta)

WIEGMANN MUCCHI Jenny: RB.I.465.1 (1943)

Wiesner André: v. GALERIE PALETTE

Yunkers Dore [ASHTON Dore]: RB.I.466.1-3 ([1955])

Zaltron Piero: v. BINI Ida; BINI Sandro

ZANELLA Giuseppe: RB.I.467.1-10 (1950-[1956]; la lettera n° 9 presente in fotocopia)

Renato Birolli a Giuseppe Zanella: RB.I.467.a.1-9 (1949-1955; stampe da microfilm)

Zanella Silvio: v. PREMIO NAZIONALE DI PITTURA CITTÀ DI GALLARATE

Zanetti Piero: v. UNIONE CULTURALE

ZANFRETTA Luigia a Rosa e Renato Birolli: RB.I.468.1-2 (1950; la lettera n° 1 con aggiunta di Ines Zanfretta, il documento n° 2 consiste in una busta vuota, priva della lettera corrispondente, indirizzata da Rosa Birolli a L. Zanfretta e datata 1956) [*v.a. A. Colognato*]

ZAPPETTINI Mario: RB.I.469.1-2 (1937) [*v.a. N. Bertocchi*]

ZAVATTINI Cesare: RB.I.470.1-10 (1942-1953) [*v.a. G. Migneco*]

ZERBONI Roberto: RB.I.471.1-2 (1945-1948; la cartolina n° 1 indirizzata a Rosa Birolli)

ZERVOS Christian: RB.I.472.1 (1952) [*v.a. A. Corpora*]

Zevi Bruno: v. "L'ARCHITETTURA"

ZIGAINA Giuseppe: RB.I.473.1-3 (1951)

ZOCCHI Carlo: RB.I.474.1 (1946)

ZOTTI Carmelo: RB.I.475.1 (1958)

Zucchelli Nino: v. PREMIO BERGAMO

ZUFFI Pietro: RB.I.476.1-7 (1948-1949; la lettera n° 1 con aggiunta di Ó. Domínguez)

ZÜST-AMBROSETTI. Trasporti internazionali: RB.I.477.1 (1955; lettera firmata da persona non identificata)

MITTENTI NON IDENTIFICATI

non identificato: v. BRUNO TARTAGLIA

non identificato (“Graziella”): v. CARLUCCIO Luigi

non identificato: v. “DOMANI”

non identificato (“Edoardo”): v. FONDAZIONE SOLIDARIETÀ NAZIONALE PRO PARTIGIANI E VITTIME DI GUERRA

non identificato: v. FONDAZIONE SOLIDARIETÀ NAZIONALE PRO PARTIGIANI E VITTIME DI GUERRA

non identificato: v. FRANCIA. Ministère de l'Éducation Nationale

non identificato: v. GALLERIA D'ARTE DEL NAVIGLIO

non identificato (“Luigi”): v. GALLERIA MONTENAPOLEONE

non identificato (“Milhet”?): v. HÔTEL DE L'ACADÉMIE

non identificato: v. KUNST KABINETT KLIHM

non identificata (“Gianna”): v. MANZINI Mario

non identificato: v. MARCONI Emo

non identificata (“Maria”): v. MOROSINI Duilio

non identificato: v. PARTITO COMUNISTA ITALIANO. Federazione milanese

non identificati: v. PEROTTI Francesco

non identificata (“Lilli”): v. PONTI Pino

non identificata: v. PREMIO GRAZIANO

non identificato: v. PRESTEL VERLAG

non identificato: v. SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI, *Lodi*

non identificato (“Salvatore”): v. SANTOMASO Giuseppe

non identificato (“Rino”): v. TOMEA Fiorenzo

non identificata (“Luisa”): v. TRECCANI Ernesto

non identificato: v. “L’UNITÀ”

non identificato: v. VALENTI Italo

non identificato: v. VEDOVA Emilio

non identificato: v. ZÜST-AMBROSETTI

Lettere, biglietti, telegrammi di felicitazioni per il matrimonio (1938) e di condoglianze per la morte di Renato Birolli (1959)

9 tra biglietti e lettere per il matrimonio (1938): Dino BENETAZZO; Mario BONALUMI; Luisa e Emilio DE BARTOLOMEIS; Pietro FEROLDI; Aleardo FONTANA; Zizi MALINGAMBI; Alfredo MANTICA; Peppino MIGNECO; Piero ZALTRON

19 telegrammi di auguri per il matrimonio

92 telegrammi di condoglianze (1959)

37 lettere, cartoline di condoglianze (maggio/giugno 1959) a Rosa Birolli: 1 Rossana APICELLA; Ercole Salvatore APRIGLIANO; Francesco ARCANGELI (sulla busta minuta di Rosa Birolli); Gardenia BADODI POZZI; 2 Gastone BREDDO (sulla busta della lettera f. di Rinaldo FRANK-BURATTIN; la cartolina datata 23-12-1959); 2 Rinaldo FRANK-BURATTIN (1 cartolina f.ta anche da Gastone BREDDO, Giuseppe MARCHIORI, Bruno SAETTI, Giuseppe SANTOMASO ecc.; 1 cartolina f.ta anche da Pietro BIGAGLI, Giuliano GORI, Luigi LOMBARDI, G. MARCHIORI ecc.); Domenico CANTATORE; Alberto DELLA RAGIONE; Maria VERDUSCHI; Pietro INGRAO; Lorenzo LORENZINI; Falcone LUCIFERO (a Zeno Birolli); 2 Giuseppe MARCHIORI; 1 minuta di Rosa Birolli a G. Marchiori (sul v. di lettera intestata “La Biennale di Venezia”); Marino MARINI; Gabriele e Genni MUCCHI; Giulio PERINA; Giovanni PONTI (sul v. minuta di Rosa Birolli); Neri POZZA (sulla busta minuta di Rosa Birolli); Hiero PRAMPOLINI; Quirino SACCHETTI (biglietto postale); Giuseppe SANTOMASO; Aligi SASSU; SCUOLA media? di LEGNANO classe 2^a e; Carlo Sergio SIGNORI; Ida TOMIOLO; Ernesto TRECCANI; Guido TRENTINI; Emilio VEDOVA; Ada VENTURI; Antonino VERDIRAME CATALANO (sul v. minuta di Rosa Birolli); Giuseppe VERZOCCHI; 3 buste (“Accademia Cignaroli, Verona”; “Sovrintendenza alla Galleria Nazionale d’arte moderna, Roma” con minuta di Rosa Birolli; “Il Fiore, Galleria d’arte moderna, Firenze” con minuta di Rosa Birolli)