

Archivio Contemporaneo "Alessandro Bonsanti"

Gabinetto G.P. Vieusseux

# Fondo Angelo Conti

*inventario dei manoscritti*



a cura di  
Maria Chiara Berni  
Firenze, 1999

## SCATOLA 1

### AC.II.1. 1-16: Scatola dal titolo "Poesie racconti poemetti, traduzioni", (titolo posto dal Dott. D. Bacci)

- 1) *Latino*: quaderno giovanile con appunti di grammatica e esercitazioni, 20 c.
- 2) Taccuino dal titolo autogr.: *Raccolta di poesie, di osservazioni, di ricordi di massime di colmi etc.* Contiene trascrizioni di poesie di Hugo, Heine, traduzioni, poesie sparse, a penna e a matita, ed alcuni sommari schizzi a matita, fra i quali un albero e un autoritratto. Compaiono le date: Roma giugno 1884, Arpino sett. 1884, ott. 1884.
- 3) Quadernetto dal titolo autogr. *Angelo C. - Nugae*, con piccolo disegno di figura maschile con elmo e lancia e la nota autogr.: "ritratto dell' autore nell' atto di combattere per l' arte nuova. Fatto da se medesimo". Contiene scritti a penna e a matita: poesie varie, appunti, due schizzi a penna e a matita di volto maschile, uno schizzo di figura femminile e, forse, traduzioni. Compaiono le date: Roma ott. 1883, nov. 1883, maggio 1883, Arpino genn. 1884, dic. 1883, febr. 1884, dalla campagna sett. 1884, Roma Maggio 1885: visto che le date non compaiono in ordine, sembra trattarsi di 'bella copia'.
- 4) Blocco notes senza titolo, in similpelle nera, con la stampigliatura *Notes* in oro. Contiene alcuni versi, pochi appunti, uno schizzo, il tutto a matita (la maggior parte delle pagine è bianca). Non compaiono date; probabilmente coevo ai precedenti.
- 5) Poesie sciolte autogr., a penna e a matita, di varia ispirazione (amorosa, d' occasione, macabra ecc.) su carte e foglietti di vario formato. Alcune carte sono state accostate in fase di riordino esclusivamente in base alle dimensioni. Potrebbero esservi comprese anche trascrizioni o traduzioni da altri autori. Solo in minima parte datate: riconducibili comunque al periodo 1883 - 1890. Contiene anche alcuni schizzi a penna e a matita, sulle medesime carte delle poesie. Per un totale di 171 c.
- 6) Poesie varie di A. Conti, a penna e a matita, raccolte in fascicoletto. Contiene, sulle stesse carte, anche alcuni schizzi a penna di volti e figure femminili. Compaiono internamente le date: apr. 1883 (ma l' anno è di incerta lettura), luglio 1885, apr. 1885. Per un totale di 14 c., cucite.
- 7) Trascrizioni e traduzioni di poesie: da Coppée, Shakespeare, Goethe, Heine, Gautier, de Musset, ecc. Presente anche trascrizione da Carducci. A penna, con alcune correzioni a matita, per un totale di 33 c. (una carta è lacerata a metà); seguono quadernetto con dedica autogr.: "ad Emilia Tritony. Roma sett. '87", contenente *Dalla Eleonora di Edgardo Poe* trad., 14 c. autogr., e trascrizione del poemetto *Le Tyrse* di Ch. Baudelaire, 4 c. numerazione autogr.
- 8) Poesie sciolte di A. Conti autogr. o in trascrizione, di varia ispirazione (spesso dedicate a Emilia), a penna e a matita, su biglietti o foglietti di vario formato. Compaiono internamente le date: sett. 1880, sett. 1883, dic. 1883, nov. 1883, mar. 1884, genn. 1885, primavera 1885, ag. 1885, ott. 1885, apr. 1886, magg. 1886, luglio 1886, Pasqua 1887, settembre 1887, sett. 1888, magg. 1893, e numerose s.d. Alcune poesie sono presenti in più redazioni. Contiene anche alcuni schizzi a penna e a matita sulle stesse carte. Per un totale di 55 c.
- 9) Poesie di A. Conti allegate ai ritagli di stampa dell' edizione delle stesse: *Laude*, *Preghiera*, *Ricordo* ("Capitan Fracassa", s.d.) e *Eterna idea*, di cui manca il ms. ("Capitan Fracassa", s.d.); *Elena all' inferno*, copia d'altra mano ("Capitan Fracassa", 8 ag. 1886) + 2 c. mss. d'altra mano con *Elena all' inferno* e *Elegia a Mario De Maria* ; *Venere infernale* + 2 c. d'altra mano ("Capitan Fracassa", 2 genn. 1887); *Elegia - A Mario De Maria*, in due redazioni più una terza incompleta ("Capitan Fracassa", 8 sett. 1889) cfr.AC.II.6.5.i. Allegato inoltre numero del "Capitan Fracassa" del 22 novembre 1883, contenente, fra l' altro, a p.

- 2-3 la breve corrispondenza teatrale *Sul carro di Tespi*, a firma "Scaramuccio" [sic] (Angelo Conti?). Per un totale di c. 40.
- 10) Racconti e prose narrative di A. Conti, tutte autogr., in parte forse edite; spesso di ispirazione autobiografica, o con Emilia quale protagonista: *La vita anteriore* (prob. edito, viste le note tipogr.), 27 c. numerate, su fogli di tipo diverso; *Ricordo*, (prob. edito, viste le note tipogr.), 11 c. numerate + 6 c. dss. complete sempre dal titolo *Ricordo*; *La cappella d'oro...*, acefalo, 13 c. numerate da 2 a 14; *Novella primaverile* (prob. edito viste le note tipogr.), 13 c. numerate + altra redazione, dissimile, della stessa, acefala e mutila, su carta di formato minore, 12 c. numerate da 2 a 14 (mancante c.13) + 8 c. dss. complete datate 3 maggio '86, sempre dal titolo *Novella Primaverile*; *Ed avea fatto di suo figlio...*, mutilo, 3 c. numerate da 21 a 23; *Lei dal suo ritratto...*, abbozzo di 7 c. a penna e a matita, con numerazione non conseguente; *Commemorazione* (prob. edito viste le note tipogr.), 10 c. numerate; *Tedio* (prob. edito viste le note tipogr.), 4 c.; *Il Mistero*, 3 c. numerate; *Mentre lei canta*, 2 c.; *Per via*, 4 c.; [fascioletto con abbozzo di racconto e vari schizzi a penna e a matita], 12 c. (in buona parte bianche); *Novellando*, 3 c., con schizzi a matita sull'ultima c.; *Vittoria romantica*, 2 c.
  - 11) Teatro: Scena autogr. dal titolo *Passeggiata fantastica*, 3 c. + 1 bianca, presenti anche 3 c. dss. mutile; *Sogno di una notte estiva*, 2 c. + 4 bianche.
  - 12) Teatro: *Come le stelle*, "Atto I (seguito della Scena I e Scena II)", autogr., datato "Pasqua di Resurrezione 1900, Firenze", 17 c. + 3 bianche (numerazione autogr. da 1 a 15); segue copia di altra mano *Le stelle Atto I Scena prima*, 1 + 12 c., numerate.
  - 13) Insetto in cartone e pelle contenente pagine a stampa di rivista d'arte non identificata, per un tot. di 16 c. + 2 di cop.: vi si trova, alle p. 1024 - 1028 della numerazione del periodico la prosa di A. Conti *Il Vento*, con ampie correzioni autogr. e ritagli dal testo, operate in epoca successiva; allegato quaderno dal titolo *Il Vento (Angelo Conti)*. Copiato da Emma Conti in Arpino il 22 marzo 1951, e copia ds. di due lettere di Angelo Conti a Edvige Gallotti e di una a Eugenio Rossi, in data 7 maggio e 16 giugno 1929 e 5 febbraio 1930. 20 + 3 c.
  - 14) Fascicolo dal titolo, d'altra mano, *Manoscritti dei poemetti Viaggio in Sicilia e Capri*: contiene: a) redaz. ms. autogr. del poemetto *Capri*, (Boville 24 ott. 1920 - 22 gen. 1921), 12 c. autogr. + 3 bianche; segue copia ds. di epoca tarda (1920 - 30?) dello stesso, 10 c. + 2 di cop. (numerazione parziale); b) redaz. ms. autogr. del poemetto *Viaggio in Sicilia*, 16 c. (num. autogr.) + 2 di cop., segue copia ds. di epoca tarda (1920 - 30?) dello stesso, 14 c. + 2 di cop.
  - 15) *Piccoli poemi in prosa* (titolo d'altra mano). Contiene redaz. ms. autogr., preceduta da elenco dei poemetti (in prosa e in versi); i componimenti, alcuni in più redazioni, recano date comprese fra il 1921 e il 1926, a penna e a matita, 23 c. + 3 bianche + 2 di cop.: alcune carte sono di piccolo formato; segue copia ds. o ms. d'altra mano dei poemetti, con alcune varianti sui titoli, 16 c. + 2 di cop.; ad una sommaria collazione tutti i poemetti autogr. sembrano trascritti nella prosa.
  - 16) [Dattiloscritti vari]: *Ad Enrico e Luigi Sangermano*, 7 c. dss. numerate da 1 a 7, f.to "Il vostro cugino Angelo Conti", Roma, 10 aprile 1889. Si tratta di una sorta di lettera consolatoria dedicata ai suoi cugini per la morte di un parente caro; *Verso la Santa Montagna La Via di San Benedetto*, 3 c. dss.; *La Nave che ha il nome di Dante*, 4 c. dss.; *La delusione degli imperialisti*, 5 c. dss.; *La tragedia antica*, 8 c. dss., "Il Marzocco", 27 febbraio 1898; *Rassegna bibliografica*, 4 c. dss., si tratta di una rassegna sull'opera di D'Annunzio; *Commemorazione*, 7 c. dss.; "Non è niente", 3 c. dss. numerazione d'altra mano da 53 a 55; *La nuova guida del Museo Nazionale di Napoli*, 3 c. dss. numerazione da II a III. Per un totale di 44 c.

## SCATOLA 2

**AC.II.2. 1-71: Scatola dal titolo "Taccuini" (titolo posto dal Dott. D. Bacci): si tratta di taccuini di appunti universitari, osservazioni varie di genere letterario o artistico ed altro, dal 1881 al 1923 circa. Numerosi sono privi di date, anche interne.**

### **2.1-5: N. 5 taccuini di piccolo e vario formato:**

- 1) *Appunti vari 31 Novembre 1881*: contiene appunti di medicina e altro, riconducibili al 1881 - primi mesi 1882 (compare la data interna del 1 genn. 1882), a matita e a penna. In copertina e nelle pagine interne compaiono alcuni schizzi.
- 2) *Botanica*: copertina color crema, iniziato in data 11 dic. 1882 (ultima data presente 18 dic. 1882) contiene appunti inerenti la materia e schematici schizzi sull'argomento, a penna.
- 3) *Lezioni di Fisica*: in calce alla pagina è annotato: "II° anno Medico Chirurgico"; contiene appunti inerenti la materia, corredati da alcuni schizzi, a penna e a matita; sulle ultime due c. versi di A. Conti, a matita.
- 4) [*Taccuino privo di titolo e di copertina*]: contiene versi autogr. di A. Conti, trascrizioni di poesie di altri, annotazioni varie bibliografiche, alcuni schizzi e solo in parte appunti di medicina, il tutto a penna e a matita; inserita carta sciolta, originariamente cucita alle altre.
- 5) [*Taccuino privo di copertina*] con la data 10 gennaio 1883 su c. 1: comprende appunti di botanica e poche altre annotazioni, quasi tutte a matita.

### **2.6-7: N. 2 quaderni raccolti in fascetta dal titolo d'altra mano: "Taccuini d' appunti (medicina)":**

- 6) *Appunti d' Istologia*, in alto l' ulteriore appunto "2° quaderno": contiene appunti di lezioni e altro inerente la materia, a penna e a matita.
- 7) *Lezioni di Botanica*: appunti inerenti la materia, corredati da rari schizzi illustrativi; allegata una carta sciolta, "Appendice. Prodotti cellulari".

### **2.8-10: N. 3 taccuini di piccolo formato:**

- 8) [*Taccuino con copertina policroma*]: contiene appunti di medicina, di letteratura (Carducci, verismo), brevi abbozzi di poemetti o simili, schizzi a penna e a matita; compare internamente la data 1883.
- 9) [*Taccuino con copertina nera*]: contiene appunti di medicina e altro, a penna e a matita, con alcuni schizzi; contiene anche annotazioni su Hamerling tratte da articolo; internamente compaiono le date 1884 e 1885.
- 10) [*Taccuino privo di titolo e di copertina*]: contiene appunti di medicina, varie poesie (dello stesso Conti e traduzioni), alcuni schizzi, annotazioni varie (anche bibliografiche), a penna e a matita; compare internamente la data 1885.

### **2.11-14: N. 4 taccuini di piccolo formato:**

- 11) *Catacombe di S. Calisto nel giorno di S. Cecilia l' anno 1887*: impressioni e annotazioni a matita.
- 12) [*Taccuino con copertina nera*]: contiene note di viaggio su Rocca di Papa (maggio 1888), appunti sul *Consalvo* di Leopardi: in calce si fa riferimento a un articolo scritto "sul Fracassa del 27" ( --> cfr. ritaglio di stampa: *Da Roma a Roma. Per il Consalvo*, f.to "Il nano misterioso", fra i ritagli de "Il Capitan Fracassa") AC.II.4.4.13, ed inoltre versi in data giugno 1888, sulle chiese del '400 e altro, il tutto quasi esclusivamente a matita.

- 13) *Lezioni sulla Malaria prof. Celli Roma marzo 1889* (segue in copertina appunto di Emilia): comprende appunti di medicina, vari piccoli schizzi; segue copia di brano dal *Mondo come volontà e rappresentazione* di Shopenhauer, a penna.
- 14) [*Taccuino privo di titolo e di copertina*]: contiene appunti relativi a visita a Firenze del settembre 1889 (Orcagna, David di Michelangiolo, Uffizi, scuola fiamminga e tedesca, Palazzo Pitti), altre note di viaggio (1890) e di visite artistiche (a Roma?).

**2.15-19: N. 5 taccuini di vario formato:**

- 15) [*Taccuino con copertina nera*]: contiene appunti letterari e artistici, note di viaggio (gita a Pisa e visita a Brera dicembre 1891) ecc., a matita e a penna, presenti anche alcuni sommari schizzi a matita.
- 16) [*Taccuino piccolo con copertina nera*]: sul frontespizio "Angelo Conti Arpinate scrisse questi appunti nel 1292 [sic, ma: 1892] Gennaio"; contiene appunti presi all' Accademia di Venezia [?], alla Galleria Torlonia, e poche altre annotazioni e schizzi, a matita e a penna.
- 17) [*Taccuino con copertina nera*]: contiene appunti sull' Esposizione di Belle Arti di Venezia del 1895, annotazioni sommarie sull' arte fiorentina e su alcuni artisti, alcune datate Firenze marzo 1897, note bibliografiche ecc., a matita e a penna. Inserita una carta sciolta con signature dell' Archivio di Stato.
- 18) *The Record. Pocket Note Book*, taccuino con copertina vinaccia: contiene appunti sull' arte toscana, su S. Stefano Rotondo a Roma, su Ravenna e S. Apollinare, Galla Placidia ecc., presenti date fra la primavera e l' autunno 1897; compaiono anche riferimenti a D' Annunzio.
- 19) [*Grosso taccuino con copertina in tela marrone*]: contiene appunti su S. Pietro (marzo 1897) e sulla Sistina, note del viaggio a Rimini dell' aprile 1897, appunti bibliografici del febbraio 1898, annotazione scritta a Porto Corsini il 18 ottobre 1900, il tutto a penna o a matita (la maggior parte del taccuino è in bianco).

**2.20-24: N. 5 taccuini di vario formato, non datati ma riconducibili al periodo 1882 - 1889 circa:**

- 20) [*Taccuino privo di copertina*]: appunti di medicina (su c.1: "Ventricoli laterali"), a penna.
- 21) *Imenotteri*: taccuino privo di copertina con appunti di zoologia, a penna.
- 22) [*Taccuino con copertina azzurra*]: appunti di botanica, con alcuni schizzi, tutto a matita; contiene anche minuta alla cugina Angelica.
- 23) [*Piccolo taccuino con copertina marrone con stampigliatura*] *Notes*: contiene due sole pagine di appunti bibliografici, per il resto pagine bianche.
- 24) [*Taccuino con copertina celeste*] *Roma*: contiene pochi appunti di chimica, e alcune pagine di versi, tutto a matita.

**2.25-30: N.6 taccuini e quaderni di vario formato con appunti di medicina e materie scientifiche, alcuni sono datati altri riconducibili al periodo 1880-1884 circa:**

- 25) [*Taccuino privo di copertina*] *Trasfusioni di sangue*: quaderno senza data. Le pagine sono numerate da 1-21. Appunti di medicina.
- 26) [*Taccuino privo di copertina*] *Fisiologia del sistema nervoso 26 febbraio 83*: contiene pagine con appunti di medicina e schizzi, tutto a matita.
- 27) [*Taccuino privo di copertina*] *Fisiologia speciale Lez. I 15 Dicembre 84*: contiene pagine di piccolo formato tutte a matita. Appunti di medicina.
- 28) [*Taccuino privo di copertina*] *Echini o raggiati*: quaderno con appunti e schizzi senza data. Appunti di medicina.
- 29) *Anatomia fisiologia e patologia dell' Apparato urinario fascicolo II°*: quaderno di appunti senza data. Appunti di medicina. Tutto a penna.

30) [*Taccuino privo di copertina*] *Discrasia [Malarica?]*: quaderno con appunti di medicina e schizzi illustrativi, senza data. Tutto scritto a matita.

**2.31-34: N.4 taccuini di piccolo formato, non datati ma riconducibili agli anni 1890 - 1900 circa:**

31) [*Piccolo taccuino con copertina nera*]: contiene appunti di zoologia e botanica, ma anche di letteratura (D' Annunzio), a matita e a penna.

32) [*Piccolo taccuino con copertina nera*]: contiene annotazioni bibliografiche, appunti su Leonardo e su Omero, a matita e a penna.

33) [*Bloc - notes*]: contiene appunti sulla chiesa di S. Clemente, su Moretto da Brescia, sulle chiese della Madonna delle Grazie e S. Giovanni Evangelista, sulla Pinacoteca Martinengo, su S. Giorgio in Braida (Verona) ecc., a matita, una carta staccata.

34) [*Piccolo taccuino con copertina nera*]: quaderno in bianco, con inseriti n. 7 biglietti da visita di varie persone, piccolo disegno a matita e piccola busta con scritta a stampa: "Foglie del miracoloso roseto di S. Francesco in S. Maria degli Angeli".

**2.35-36: N. 2 taccuini di epoca tarda:**

35) [*Taccuino con copertina nera*] *Agosto 1918*: contiene poche pagine di appunti di vario genere, a matita, sulla guerra, su Rinascimento e Medio Evo, su Gemito, e in massima parte pagine bianche.

36) [*Taccuino con copertina marrone*]: contiene appunti diversi: "In casa di Toscanini" (giugno 1823), "I disegni di Grubicy" (con impressioni varie di fronte alle opere), annotazioni su Donatello, appunto su Segantini e De Maria. Tutto a matita.

**2.37:** *Copia taccuini*: ds. di 84 c. + 2 di cop.: si tratta di trascrizione di epoca tarda (1920 - 30?) di brani di A. Conti tratti dai "taccuini" (pensieri, osservazioni, note di viaggio, minute) ed approntati per eventuale edizione. Manca qualsiasi riferimento puntuale ai taccuini dai quali sono stati tratti; le date presenti sono trascritte dagli stessi brani, se le riportavano.

**2.38-50: N.13 taccuini e quaderni di vario formato con appunti di medicina e materie scientifiche, specialmente botanica, alcuni sono datati altri riconducibili al periodo 1880-1884 circa:**

38) [*Taccuino privo di copertina* ]: Quaderno con appunti di chimica lezione VI, 24 gennaio '85, contiene appunti e schemi di chimica. Soltanto tre carte sono scritte interamente a matita, il resto dei fogli sono bianchi.

39) *Botanica*: appunti inerenti la materia, corredati da rari schizzi illustrativi, datato 19 genn. 83. Scritto a penna e a matita.

40) *Elenco delle piante medicinali esponibili agli esami del Luglio 1880, e cenno delle famiglie cui appartengono*: appunti inerenti la materia, corredati da una copertina artigianale che riporta due disegni di piante. Presenza di pagine bianche. Tutto a penna.

41) *Medicina legale infanticidio*: appunti inerenti la materia. Presenza di pagine bianche. Tutto a penna.

42) [*Taccuino con copertina beige*]: quaderno con appunti di [chimica?], molte le pagine bianche. Tutto a matita.

43) *Chimica Organica*: quaderno con copertina beige, con appunti e schemi di chimica, molte le pagine bianche. Tutto a matita.

44) *Botanica*: quaderno con copertina azzurra, con data Febbraio 83, contiene appunti e schemi di botanica, interamente scritto a matita.

45) *Botanica Sunto delle lezioni di Morfologia generale fatte dal prof. Pedicino*: quaderno con appunti e schizzi illustrativi, molte le pagine bianche.

46) *Crittogame*: quaderno con appunti sullo studio delle piante, molte le pagine bianche.

- 47) [*Taccuino privo di copertina*] *Cellule*: quaderno con appunti sullo studio delle cellule e schizzi illustrativi, molte le pagine bianche. Tutto a penna.
- 48) [*Taccuino privo di copertina*] *Embriologia 28 Nov.84*: quaderno con appunti di lezioni di embriologia. Tutto a penna.
- 49) [*Taccuino privo di copertina*] [*Urganografia?*]: quaderno di appunti di lezioni sullo studio delle piante, interamente scritto a matita.
- 50) [*Taccuino privo di copertina*]: quaderno di appunti sullo studio delle galline e sulle uova e schizzi illustrativi, interamente scritto a matita.

**2.51-63: N.13 taccuini e quaderni di vario formato con appunti di medicina e materie scientifiche, alcuni sono datati altri riconducibili al periodo 1880-1885 circa, presente un taccuino del 1889:**

- 51) [*Relazione*] *Anatomia umana Osteologia*: relazione con pagine numerate 1-24, interamente scritta a penna.
- 52) [*Appunti*] *Chimica fisiologica*: appunti sullo studio della chimica fisiologica, con schemi illustrativi. Presenza di pagine bianche. Tutto a penna.
- 53) *Appunti di Anat. Topograf.*: appunti. Tutto a penna.
- 54) [*Taccuino privo di copertina*] *Istologia- (seguito del sist. nervoso)*: quaderno con appunti di istologia e di fisiologia, a penna e a matita, alcune pagine bianche.
- 55) *Fisiologia*: Appunti sullo studio della fisiologia. Molte le pagine bianche. Tutto a penna.
- 56) [*Taccuino con copertina con schizzi di volti, costola rifinita con carta gialla*]: Appunti sullo studio della fisiologia, schizzi, molte le pagine bianche. Tutto a matita.
- 57) [*Taccuino con pagine a righe cucite*] *Seguito delle lezioni di Fisica del Prof. [Balleremo?]*: 7 c. riportano appunti a penna, le altre pagine sono bianche.
- 58) [*Taccuino con pagine a righe cucite*] *Istologia (seguito)*: 15 gennaio 83, 3c. riportano appunti a penna, le altre pagine sono bianche.
- 59) [*Taccuino con pagine cucite*] *Studio sulle funzioni del cervello*: all'interno la data "Roma Nov. '89", molte le pagine bianche, scritto a matita e a penna.
- 60) [*Taccuino con copertina beige, con disegno di fiore, costola rifinita con carta fiorita*] *Istologia*: quaderno con alcune pagine staccate, all'interno la data "21 Dicembre 83", scritto a penna e matita, molte le pagine bianche.
- 61) *Fisiologia speciale lezione prima del prof. senatore Jacopo Moleschott*: quaderno "datato Dicembre 84", appunti delle lezioni, tutto a penna. Presenti anche tre schemi anatomici su 4 fogli separati di carta oleata.
- 62) *Appunti di Psicofisiologia*: data "ottobre 1885", sono appunti di lezioni. Tutto a penna.
- 63) *Anatomia fisiologia e patologia dell'Apparato urinario*: appunti di lezioni. Tutto a penna.

**2.64-71: N.8 taccuini e quaderni di vario formato con appunti di medicina e materie scientifiche, alcuni sono datati altri riconducibili al periodo 1882-1885 circa.**

- 64) *Lezioni di botanica*: 3 c. di appunti e schizzi illustrativi delle lezioni di botanica dell'anno 1882-1883. Il resto delle pagine sono bianche. Tutto a penna.
- 65) *Botanica*: quaderno di appunti e schizzi illustrativi di lezioni di botanica. All'interno sono cucite 6 c. di piccolo formato. Tutto a penna e matita.

- 66) [*Taccuino con copertina beige, con disegno e scritte*] *Botanica II° quaderno parte morfologica speciale*: quaderno di appunti e schizzi illustrativi di lezioni di botanica. All'interno sono cucite 4 c. di piccolo formato. Presenza di pagine bianche. Tutto a penna.
- 67) [*Taccuino con copertina beige, costola rifinita con carta policroma*]: quaderno di appunti e schizzi illustrativi di lezioni di botanica. Presenza di pagine bianche. Tutto a penna e matita.
- 68) *Osteologia*: quaderno di appunti di lezioni. Tutto a penna.
- 69) [*Taccuino privo di copertina*] *Elettricità dinamica*: quaderno di appunti e schizzi illustrativi di lezioni. Tutto a penna. Presenza di pagine bianche.
- 70) [*Taccuino con pagine cucite*] *Appunti*: quaderno di appunti e schizzi illustrativi di lezioni. Tutto a penna.
- 71) [*Taccuino con pagine cucite*] *Appunti Roma Novembre 1884*: Appunti di argomento medico. Tutto a penna. Presenza di pagine bianche.

### SCATOLA 3

**AC.II.3. 1-95: Scatola dal titolo "Scritti giovanili" (posto dal Dott. D. Bacci). Contiene articoli manoscritti autografi di A. Conti, copie dattiloscritte, ritagli dell' edizione degli stessi, copie di scritti di altri autori. Seguono Taccuini di appunti universitari, osservazioni varie di genere letterario o artistico ed altro, dal 1881 al 1900 circa (cfr.AC.II.2), numerosi sono privi di date, anche interne.**

#### 3.1-7: Articoli e scritti vari, per lo più remoti.

- 1) *La grotta di Colleparado*: in tre redazioni; sulla prima, appunto autogr.: "Gita a Colleparado fatta il 20 Ag. '85"; sulla terza note tipografiche a matita blu; 13 c. numerazione autogr. (manca la c. 11) + 3 (mutila) + 9 numerazione autogr.. Redazione definitiva dattiloscritta su 5 c. [pubblicato forse su "La Domenica Letteraria"]. Cfr.AC.II.3.23
- 2) *I Rantzau di Pietro Mascagni*, in due redazioni, sulla seconda note tipografiche a matita blu; 2 c. + 8 numerazione autogr.Cfr. AC.II.3.23
- 3) *La nuova psicologia*, con note tipogr. a matita blu; 8 c. numerazione autogr.
- 4) *Cronaca drammatica*, f.to "Doctor Laguna", con note tipogr. a matita blu, 7 c. numerazione autogr.
- 5) *Magia e spiritismo*, f.to "Democédo", con correzioni, 7 c. numerazione autogr.
- 6) *Note scientifiche. Colerizzazione*, f.to "Doctor Mysticus", su c. 1 note tip. a penna e a matita blu, 9 c. numerazione autogr. delle quali c.5 e c.7 tagliate a metà --> edito in "La Tribuna", 28 luglio 1885: cfr. ritagli di stampa de "La Tribuna"
- 7) *Note scientifiche. Le scimmie antropoidi*, due redaz., la prima incompleta, 2 c. + 4 numerazione autogr., + 2 con titolo "Ragni" e copia di brano da Darwin.

#### 3.8-15: Varie prose e articoli di soggetto musicale e operistico.

- 8) *Il Fidelio di Beethoven*, in due redazioni, sulla prima note tipografiche a matita blu, 3 c. numerazione autogr. + 5 (parziale numerazione autogr.), ambedue le redaz. mutile.
- 9) *Per il libretto del "Tanhauser"*, lettera aperta, note tip. su c. 1 e numerose correz. autogr., 6 c., numerazione autogr. Segue, su altre carte, esame dei singoli atti (per recensione?), con note tip. a matita blu su c. 1, 10 c. numerazione autogr.
- 10) *Concerti romani. Musica ebraica*, f.to "Doctor Mysticus", note tip. su c.1, 10 c. numerazione autogr. + appendice di 3 c., sulle impressioni provate da Conti e De Maria durante una visita alla Sinagoga. Cfr.AC.II.3.23



- 11) *Robert Schumann*, 10 c. non numerate.
- 12) "*Gli storici della musica...*", prosa senza titolo sull' opera teatrale, note tip. su c.1, stesa sul v. di moduli della Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele, 7 c. numerazione autogr.
- 13) *Tristano e Isotta: Il duetto dell' amore; La morte di Tristano*, 2 c. + 3 (con note tip. a matita blu) + 3 bianche.
- 14) *Mendelssohn*, f.to "Doctor Mysticus", su c. 1 note tip. a matita blu, 12 c. numerazione autogr. Cfr.AC.II.3.23
- 15) *Falstaff*, f.to "Doctor Mysticus", su c.1 note tip. a matita blu, 12 c. numerazione autogr. --> edito in "Il Carro di Tespi", 29 nov. 1890: cfr. ritagli di stampa de "Il Carro di Tespi", AC.II.4.3.2

### **3.16-25: Prose e articoli di varia ispirazione, in parte letteraria, probabilmente solo in parte editi.**

- 16) "*La novella scuola romantica francese...*", 3 c. + 1 bianca.
- 17) *La scienza non ha ucciso la poesia...*, 4 c.
- 18) *Le terze odi barbare*, a matita, con note tip. a matita blu su c.1 (per alcune cit. interne, post 1889), 9 c. con parziale numerazione autogr. a pagine.
- 19) *Il 1° maggio*, note tip. a matita blu su c.1, scritto sul v. di moduli della Biblioteca Alessandrina di Roma, 7 c. parziale numerazione autogr.
- 20) *Dal Gautier - (L' art moderne)*, (sull' imitazione della natura e gli scopi dell' artista), su c.1 note tip. a matita blu, 6 c., numerazione autogr. a pagine.
- 21) *Carnet di Febea. Ambrogio Thomas*, (su "Il sogno d'una notte d' estate" e "Amleto"), su c.1 note tip. a matita blu, 4 c. numerazione autogr.
- 22) *Fondi e figure: Guido Baccelli* (sull' illustre clinico), su c.1 note tip. a matita blu, 6 c. numerazione autogr.
- 23) *Impressioni e ricordi: La musica della luna*, (impressioni a Villa Medici), f.to "Doctor Mysticus", su c. 1 note tip. a matita blu, 9 c. numerazione autogr.+ dattiloscritto completo [forse pronto per una pubblicazione, da notare che si tratta per lo più di trascrizioni di articoli pubblicati in gran parte su "La Tribuna illustrata"], 180 c. , numerazione presente solo nella parte finale da 2 a 12. Nel dattiloscritto tra i tanti titoli sono presenti: *La Grotta di Collepardo* cfr. AC.II.3.1; *I Rantzau* cfr.AC.II.3.2; *Concerti romani* cfr.AC.II.3.10; *Mendelssohn*, cfr.AC.II.3.14.
- 24) *La vita a Roma: Prima che l' anno finisca*, 5 c. numerazione autogr., mutilo: manca la parte conclusiva.
- 25) *A proposito del Formilli. Il fato dei delinquenti*, f.to "Doctor Mysticus", su c. 1 note tip. a matita blu, 10 c. numerazione autogr. --> edito in "Il Capitan Fracassa", 1890: cfr. ritagli a stampa de "Il Capitan Fracassa", AC.II.4.4.11

### **3.26-33: Articoli letterari, editi.**

- 26) *Il romanzo moderno. I. La donna e l' amore*, f.to "Doctor Mysticus", su c. 1 note tip. a matita blu, 9 c. numerazione autogr. --> edito in "Il Capitan Fracassa" [fine agosto?] 1890: cfr. ritagli a stampa de "Il Capitan Fracassa", AC.II.4.4.3
- 27) *Il romanzo moderno. II.* f.to "Doctor Mysticus", su c. 1 note tip. a matita blu, 12 c. numerazione autogr. --> edito in "Il Capitan Fracassa" [5 sett.?] 1890: cfr. ritagli a stampa de "Il Capitan Fracassa", AC.II.4.4.4
- 28) *Il romanzo moderno. III. La donna vera*, f.to "Doctor Mysticus", su c. 1 note tip. a matita blu, 12 numerazione autogr. + 2 c. (altra red. delle c. 2 e 3) --> edito in "Il Capitan Fracassa", 12 sett. 1890: cfr. ritagli a stampa de "Il Capitan Fracassa", AC.II.4.4.5
- 29) *Il romanzo moderno. Le conclusioni. IV.* f.to "Doctor Mysticus", su c. 1 note tip. a matita blu, 13 c. numerazioni autogr. --> edito in "Il Capitan Fracassa", 16 sett. 1890: cfr. ritagli a stampa de "Il Capitan Fracassa", AC.II.4.4.6

- 30) *Libri nuovi. Il satanismo* (su A' Rebourts di Huysmans), f.to "Doctor Mysticus", su c. 1 note tip. a matita blu, 11 c. numerazione autogr. --> edito in "Il Capitan Fracassa", 23 sett. 1890: cfr. ritagli a stampa de "Il Capitan Fracassa", AC.II.4.4.8
- 31) *Sera e notte*, non f.to, in parte a matita, su c. 1 note tip. a matita blu, 6 c. + 2 bianche, --> edito in "La Tribuna", 20 ag. 1891: cfr. ritagli a stampa de "La Tribuna", AC.II.4.1.43
- 32) *Cor cordium*, ds. f.to "Angelo Conti", 3 + 1 c. (copia velina di c.1) --> edito in "Il Fanfulla della Domenica", 7 ag. 1892: cfr. ritagli a stampa de "Il Fanfulla della Domenica", AC.II.4.5.3
- 33) *A proposito di Guy de Maupassant*, f.to "Angelo Conti", 16 c., acefalo numerazione autogr. da 4 a 18, con 14a inserita, titolo autogr. a matita sulla prima carta presente, --> edito in "La Nazione letteraria", ag. 1893: cfr. ritagli a stampa de "La Nazione letteraria", AC.II.4.7.1

### 3.34-38/a: Articoli d' arte, collegati a rubriche di periodici ("Capitan Fracassa" e "La Tribuna")

- 34) *Arte e Artisti: Per l'Isaotta Guttadauro*, 3 c. numerazione autogr. + 1 allegata (su Gautier e Banville). "La Tribuna", 1 gennaio 1889.
- 35) *Arte ed artisti: I nostri contemporanei*, 5 c. numerazione autogr.
- 36) *Arte ed Artisti: Per il CCCCV anniversario della nascita di Raffaello e CCCXXII della sua morte*, f.to "Jago" su c.1 note tip. a matita blu, 6 c. numerazione autogr.
- 37) *Artisti italiani: Scipione Vannutelli*, su c. 1 note tip. a matita blu, 5 c. numerazione autogr., non concluso dall' autore.
- 38) *Arte ed artisti: Le ultime canzoni* (su Giuseppe Cellini e Giulio Salvadori), f.to "Doctor Mysticus", unica striscia di carta formata da 12 fogli incollati, sul v. note tip. a matita blu.
- 38/a) *L'Arte a Roma Una esposizione*: 3 c. dss., f.to "Doctor Mysticus", "Capitan Fracassa", 16 luglio 1891.

### 3.39-59: Articoli d' arte, collegati alla rubrica *L'Arte a Roma* del periodico ("La Tribuna" e "La Tribuna illustrata").

- 39) *L'Arte a Roma: I funerali di Giulietta*, c.1, mutilo.
- 40) *L'Arte a Roma*, 1 c. , mutilo, lasciato incompleto, numerazione autogr.
- 41) *L'Arte a Roma*, 1c. , lasciato incompleto, numerazione autogr.
- 42) *L'Arte a Roma: Esposizione di pittura, in via di S. Niccolò da Tolentino*, in tre redaz., la prima f.ta "Doctor Mysticus", su c. 1 note tip. a penna e matita blu, 5 c. numerazione autogr.; la seconda mutila, 2 c. numerazione autogr.; la terza, 2c. con riportate indicazioni di pubblicazione: "La Tribuna" Mercoledì 10 febbraio 1886.
- 43) *L'Arte a Roma: L'ultimo concerto di Pinelli*, f.to "Doctor Mysticus", su c. 1 note tip. a matita blu, 13 c. (numerazione autogr. da 1 a 15), mutilo: mancano le c. 4 e 14.
- 44) *L'Arte a Roma: Al circolo artistico*, mutilo, 3 c. numerazione autogr. + 2 c. f.to "Doctor Mysticus", complete, "La Tribuna", 19 gennaio 1889: cfr. ritaglio di stampa AC.II.4.1.50
- 45) *L'Arte a Roma: Giovanni Costa*: due diversi scritti, 2 c. numerazione autogr. + 4 (numerazione autogr. da 2 a 5).
- 46) *L'Arte a Roma: Alessandro Costa*: mutilo, 1c. numerazione autogr.
- 47) *L'Arte a Roma: L'esposizione di via nazionale*: mutilo, 1 c. numerazione autogr.
- 48) *L'Arte a Roma: Pro arte*: mutilo, 1c.
- 49) *L'Arte a Roma: Novissimum agmen*, 8 c. numerazione autogr. + 6 c. dss.
- 50) *L'Arte a Roma: Il Comitato di collocazione*, 3 c. numerazione autogr.
- 51) *L'Arte a Roma: L'indirizzo artistico*, su c. 1 note tip., 7 c. numerazione autogr.
- 52) *L'Arte a Roma: Le tre esposizioni*, 9 c. numerazione autogr.

- 53) *L'Arte a Roma: Il Paesaggio*, 12 c. (varia num. autogr.), --> edito in "La Tribuna", 2 luglio 1885, cfr. ritagli di stampa de "La Tribuna", AC.II.4.1.1
- 54) *L'Arte a Roma: II Achille Vertumni*: 1c. numerazione autogr. sul verso schizzi e brevi annotazioni.
- 55) *L'Arte a Roma: Musica Classica*: 2 c. numerazione autogr.
- 56) *L'Arte a Roma: La Musica*: 1 c. numerazione autogr.
- 57) *L'Arte a Roma: La Scultura*: 1 c. numerazione autogr., sul verso schizzi e piccoli disegni a matita
- 58) *L'Arte a Roma: il sepolcro del Forteguerri*: due diversi scritti, 8 c. numerazione autogr., f.to "Doctor Mysticus" + 5 c. numerazione autogr. con note tip., f.to "Doctor Mysticus" --> edito in "La Tribuna illustrata", 24 maggio 1891, cfr. ritagli di stampa de "La Tribuna illustrata", AC.II.4.2.10
- 59) *L'Arte a Roma: Ernesto Hebert*: due diversi scritti, 5 c. numerazione autogr., mutilo +1 c. numerazione autogr. mutilo --> edito in "La Tribuna", 13 luglio 1890, cfr. ritagli di stampa de "La Tribuna", AC.II.4.1.30

### **3.60-74: Articoli d' arte, in parte collegati a rubriche di periodici ("La Tribuna" e altri).**

- 60) *Cronaca d' arte: La Galleria degli Uffizi*, 2 c. numerazione autogr.
- 61) *Cronaca d' arte: La Critica*, f.to "Doctor Mysticus", su c.1 note tip. a matita blu, 7 c. numerazione autogr.
- 62) *Cronaca d' arte: Là - bas di Huysmans*, c.1 numerazione autogr. --> edito in ["La Tribuna" o "Il Capitan Fracassa?"], a firma "Procto Phantasmist": cfr. ritaglio di stampa fra ritagli vari. AC.II.4.7.4
- 63) *Cronaca: Al Circolo artistico*, c. 1 numerazione autogr. --> edito in "La Tribuna", [data ?].
- 64) *Il ritratto di Cesare Borgia*, su c.1 note tip. a matita blu 5 c. numerazione autogr.
- 65) *"Una storia delle Gallerie di Roma..."* (sullo studio di A. Venturi), su c.1 note tip. a matita blu f.to "Doctor Mysticus", 8 c. (numerazione autogr. da a ad h).
- 66) *"L' esposizione 'In Arte Libertas'..."*, f.to "Doctor Mysticus", su c.1 note tip. a matita blu, 10 c. (numerazione autogr. da a ad k) + 2 c. *L'Arte a Roma-In arte libertas*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna" 5 marzo 1889.
- 67) *"Il segreto della pittura è trasmesso..."*, f.to "Doctor Mysticus", su c.1 note tip. a matita blu, 6 c. numerazione autogr.
- 68) *"P.S. Il buon Jorick ha voluto..."*, f.to "d.m.", su c.1 note tip. a matita blu, 2 c. numerazione autogr.: si tratta evidentemente di appendice a altro articolo.
- 69) *Roma che se ne va. Le sponde tiberine*, f.to "Alastor", titolo a matita posto forse in epoca successiva, acefalo, 8 c. numerazione autogr. da 5 a 12. "Tribuna illustrata", 2 febbraio 1890.+ 2 c. *Roma che se ne va, Il Tevere* con l'indicazione di pubblicazione, "Tribuna illustrata", 2 febb.1890.
- 70) *Da una settimana all' altra: I pittori del mare*, f.to "Doctor Mysticus", su c.1 note tip. a matita blu, 10 c. numerazione autogr.
- 71) *L' arte a Roma*, su c.1 note tip. a matita blu, 10 c. numerazione autogr. --> edito in "La Tribuna illustrata", 15 mar. 1891: cfr. ritagli di stampa de "La Tribuna illustrata".
- 72) *L' arte a Roma*, su c.1 note tip. a matita blu, 20 c. numerazione autogr. da 1 a 15, con alcune sottonumerazioni alfabetiche: articolo per rivista femminile.
- 73) *Roma sotto la neve*, f.to "Doctor Mysticus", 10 c. numerazione autogr. --> edito in "La Tribuna", 1892: cfr. ritagli di stampa de "La Tribuna"
- 74) *Cronaca d' arte. I due tempi d' Assisi*, su c. 1 note tip. a matita blu 11 c. numerazione autogr., mutilo (manca la parte finale, e le c. 3 e 6 risultano ritagliate)

### **3.75: Appunti e ms. vari, da ricondurre ad altri scritti:**

- fascicoletto dal titolo *Giordano Bruno. Sommario dei paragrafi. Roma maggio 1889*, appunti sull'opera del filosofo, a penna e a matita, 5 c. + 3 bianche.
- *Dal paese dei Volsci*, datato Arpino 9 agosto, 1 c.;
- "*Nel centro della 'Festa campestre...'*", pagine relative a Giorgione (da ricondurre alle fasi preparatorie di? cfr. anche *Dopo il canto delle Sirene*), 3 c. + 5 numerazione autogr. alfab.;
- annotazioni relative al "viaggio fatto con Gabriele D'Annunzio" a *S. Francesco del deserto* (cfr. *La Georgica dello spirito*, "Il Marzocco" 23 sett. 1896), con osservazione "Ricordarsi di inserire nel libro...", ecc., seguono annotazioni su S. Eufemia, 4 c.;
- elenco di nominativi stranieri divisi per nazioni; "*Prima del Frate aggiungi:...*", annotazioni varie su pittori e opere, (??), 10 c. numerazione autogr.

### **3.76-85: N.10 taccuini e quaderni di vario formato con appunti universitari, osservazioni varie di genere letterario o artistico ed altro, dal 1881 al 1900 circa. Numerosi sono privi di date, anche interne.**

- 76) [*Taccuino di piccolo formato con copertina nera*]: contiene appunti di morfologia speciale, appunti vari, piccoli schizzi, a matita e a penna, compare internamente un timbro con data 10 giu 85.
- 77) *Primavera 1890*: quaderno con pagine cucite, contiene appunti presi al Caffè Greco, considerazioni e riflessioni sul ruolo dello scrittore presenza di pagine bianche, a matita e a penna.
- 78) *L'Educazione artistica*: 10 c. senza rilegatura, numerazione autogr., all'interno 2 c. di formato ridotto di cui una sua carta intestata "Il Marzocco". Contiene appunti sparsi, alcuni appunti su Dante, schizzi, ed elenco di monumenti. c. 9 presenza delle date 1900, 1897, 1891 etc.; c. 10 appunti su *La favola di Aristeia (il poema di Aristeia)*.
- 79) *Ricordarsi della malaria*: 12 c. senza rilegatura con appunti sulla malaria, tutto a matita, presenza di pagine bianche.
- 80) *La Musica*: 8 c. cucite, c. 3 numerata, tutto a matita, presenza di pagine bianche.
- 81) *Carpaccio per Ferri* [?]: 6 c. senza rilegatura, appunti per il *Giorgione*, piccoli schizzi, tutto a matita, presenza di pagine bianche.
- 82) *Introduzione Lo stile nella pittura*: 3 c. senza rilegatura, numerazione autogr. da I a IV, tutto a matita, presenza di pagine bianche.
- 83) *Studi di filosofia greca*: quaderno con pagine cucite, solo 6 c. scritte, il resto del quaderno è con pagine bianche, data 30 maggio 85.
- 84) [*Taccuino di piccolo formato privo di copertina e di titolo*]: 5 c. scritte, il resto sono bianche. Appunti e considerazioni tecniche su monumenti. Tutto a penna.
- 85) *Compendio d'una storia Letteraria italiana, scritta ad uso e consumo d'un candidato alla licenza liceale*: 28 maggio 1881, quaderno con pagine cucite, appunti anche su Leopardi e Manzoni. Tutto a penna.

### **3.86-95: N.10 taccuini e quaderni di vario formato con appunti universitari, osservazioni varie di genere letterario o artistico ed altro, dal 1881 al 1900 circa. Numerosi sono privi di date, anche interne.**

- 86) [*Quaderno con pagine cucite*]: quaderno con appunti di lezioni di tedesco, molte le pagine bianche, tutto a penna.
- 87) [*Quaderno con pagine cucite*]: quaderno con appunti di botanica, molte le pagine bianche, a matita e a penna.
- 88) [*Quaderno con pagine cucite*]: 6 c. scritte, il resto sono bianche. Appunti con lezioni di inglese e appunti su Goethe *Verità e poesia*. A matita e a penna.
- 89) [*Quaderno con pagine cucite*]: schizzi e disegni, e appunti di vario genere.

- 90) *Liber primus*: quaderno con appunti di latino, molte pagine sono scritte in arabo o forse turco.
- 91) [*Quaderno di piccolo formato con pagine cucite*]: 10 c. scritte, il resto sono bianche. Si tratta di appunti forse di un lavoro teatrale. Tutto a matita.
- 92) *Dai Reiserbilder di Arrigo Heine versione di A. Conti*: Arpino 9 sett. '85; 5 c. scritte, il resto sono bianche, contiene veri e considerazioni. Tutto a penna.
- 93) *Temi inglesi dal Girtin*: Roma Nov.'86; quaderno con pagine cucite, contiene appunti in inglese.
- 94) [*Taccuino di piccolo formato con copertina nera*]: contiene appunti su Heine, appunti di vario genere, schizzi e versi. Tutto a matita. [1885]
- 95) [*Quaderno con pagine cucite*]: contiene appunti di storia dell'arte, pensieri. Compare internamente la data 25 aprile '90. Tutto a matita

#### SCATOLA 4

**AC.II.4. 1-10 (con numerazioni interne): Ritagli di giornale con articoli di A. Conti, preparati per ristampa in volume. Gli articoli sono incollati su carte di uguale formato, con l' indicazione della testata e data di stampa, numerate con doppia numerazione, a penna e a matita rossa: quest' ultima sembra la più tarda. Viene mantenuta per il momento la ripartizione per testate, anche se forse operata in tempi recenti. Pressoché tutti i ritagli presentano annotazioni o segni a penna. Sono quasi sempre indicati pseudonimi o firme dell' articolo. Materiale vario relativo a Petrarca e a Pasquale Villari.**

##### AC.II.4.1. 1-51: Articoli da "La Tribuna":

- 1) *L' Arte a Roma. I. Il paesaggio*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", 2 luglio 1885, 3 c. <-- ms. in AC.II.3.53
- 2) *Note scientifiche. Colerizzazione*, "La Tribuna", 28 luglio 1885, 3 c. <-- ms. in AC.II.3.6
- 3) *Dal paese degli Ernici*, "La Tribuna", 26 agosto 1885, 3 c. , f.to "Doctor Mysticus".
- 4) *L' Arte a Roma. Concorso Stanzani*, "La Tribuna", 10 luglio 1886, 2 c., f.to "Doctor Mysticus"
- 5) *Per Mario De Maria*, 3 c., di cui 2 dss. ed 1 ms., [fa parte dell'articolo *Rive Tiberine*, "La Tribuna", 6 agosto 1886.
- 6) *L' Arte a Roma. A proposito dell' Otello*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", apr. 1887, 3 c.
- 7) *A Roma e altrove. La leggenda di Roma*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", apr. 1887 n. 109, 2 c.
- 8) *L' Arte a Roma. A Villa Medici*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", apr. 1887 n. 177, 2 c.
- 9) *A Roma e altrove*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", 28 apr. 1887, 2 c.
- 10) *Cadentia sidera (al Duca Minimo)*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", 13 agosto 1887, 2 c.
- 11) *L' Arte a Roma. Al Vaticano*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", 20 agosto 1887, 3 c.: p.3 a penna, autogr.
- 12) *Per Francesco D' Assisi*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", 25 settembre 1887, 2 c.
- 13) *Cronaca d' arte. Antonio Leonardi*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", 21 mar. 1888, 2 c.
- 14) *L' Arte a Roma. A Villa Medici*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", 6 luglio 1888, 2 c.
- 15) *L' Arte a Roma. L' Accademia di Francia*, mutilo e non f.to, "La Tribuna", 9 luglio 1888, 3 c.: p.1 parzialmente a penna autogr.

- 16) *L'Arte a Roma*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", 27 luglio 1888, 3 c.
- 17) *La vita a Roma. Il Palazzo d' Augusto*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", 6 ottobre 1888, 3 c.
- 18) *La vita a Roma. Il giorno dei morti*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", 3 novembre 1888, 2 c.
- 19) *La vita a Roma. L' Istituto chirurgico*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", 9 novembre 1888, 2 c.
- 20) *L' Arte a Roma. Per il monumento al Minghetti*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", 12 novembre 1888, 2 c.
- 21) *La vita a Roma. Augurii*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", 2 gennaio 1889, 2 c.
- 22) *L' Arte a Roma. Nel Palazzo delle Arti*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", 14 febbraio 1889, 2 c.
- 23) *L' Arte a Roma. La pittura*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", 18 febbraio 1889, 3 c.: p.3 a penna autogr.
- 24) *L' Arte a Roma. L' esposizione dei dissidenti*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", 20 mar. 1889 (ma sul ritaglio è annotato, autogr.: "'87", 2 c.
- 25) *L' Arte a Roma. L' ultimo concorso*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", 7 aprile 1889, 2 c.
- 26) *La vita a Roma. Il museo etrusco*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", 17 aprile 1889, 2 c.
- 27) *L'Arte a Roma. Alfredo Ricci*, f.to "Dottor Mysticus", "La Tribuna", 12 settembre 1889, 2c.
- 28) *Cronaca d' arte. Il paradiso perduto*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", 9 ottobre 1889, 2 c.
- 29) *Appunti di viaggio. Le vergini*, f.to "Doctor Mysticus", sotto il titolo: "A Gabriele D' Annunzio", "La Tribuna", luglio 1890, 3 c.
- 30) *Arte ed artisti. Ernesto Hebert*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", 13 luglio 1890, 2 c., cfr.AC.II.3.59
- 31) *Arte ed artisti. Antonio Leonardi*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", 26 luglio 1890, 1 c.
- 32) *L' Arte a Roma. A villa Medici*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", 19 luglio 1890, 2 c.
- 33) *Cronaca d' arte. 'Amleto' e 'Re Lear'*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", 14 ottobre 1890, 2 c.
- 34) *L' Arte a Roma. Galleria d' arte moderna*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", 29 ottobre 1890, 2 c.
- 35) *Da Roma a Roma. Il trionfo sulla Morte*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", 2 novembre 1890, in due esemplari, 2 + 2 c.
- 36) *I discorsi del giorno. Alla Roquette*, f.to "Ahriman", "La Tribuna", 1891, 2 c.
- 37) *I discorsi del giorno. La spedizione Crampel*, f.to "Ahriman". "La Tribuna", 1891, 3 c.: parte di p. 2 e p. 3 a penna autogr.
- 38) *L' Arte a Roma. La pellegrina*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", 4 aprile 1891, 2 c.
- 39) *Cronaca d' arte. Rivoluzioni artistiche*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", 16 luglio 1891, in due esemplari (sul secondo è annotato autogr.: "17 luglio"), 2 + 2 c.
- 40) *I discorsi del giorno. Note e appunti*, f.to Ahriman, "La Tribuna", 23 luglio 1891, 2 c.
- 41) *Leggende estive. Domanda nuziale*, f.to "Hermes", "La Tribuna", 30 luglio 1891, 2 c.
- 42) *I discorsi del giorno. La festa della libertà*, mutilo: manca la seconda colonna, "La Tribuna", 8 agosto 1891, 1 c.
- 43) *Note e appunti. Sera e notte*, f.to "Angelo Conti", "La Tribuna", 20 agosto 1891, due esemplari, 2 + 2 c. <-- ms. in AC.II.3.31
- 44) *Appunti di viaggio. Tornando da Pompei*, non f.to, "La Tribuna", 20 nov. 1891, 2 c.
- 45) *Appunti di viaggio. Il Vesuvio*, non f.to, ["La Tribuna"] 1891, 2 c.
- 46) *Il Vesuvio nella pittura e nella realtà*, non f.to, "La Tribuna", 24 novembre 1891, 2 c.

- 47) *Racconto di fine d' anno. L' ultima tentazione di S. Antonio*, f.to "Ahriman" [sopra lo pseudonimo è annotato a penna autogr.: "A. Conti"], "La Tribuna", 1 gennaio 1892, 2 c.
- 48) *L' anno artistico - letterario. I. Pittura*, non f.to, "La Tribuna", 2 gennaio 1892, 1 c.
- 49) *La vita a Roma. Santa Cecilia*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", 22 dicembre [1891?], 2 c.
- 50) *L' Arte a Roma. Al circolo artistico*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna", 19 gennaio 1889, cfr. AC.II.3.44.
- 51) *I demolitori dei monumenti*, "La Tribuna", 29 marzo 1902, 2c.

#### AC.II.4.2. 1-22: Articoli da "La Tribuna illustrata":

- 1) *Rassegna scientifica*, f.to "Pym", "La Tribuna illustrata", 6 gennaio 1890, 1 c.
- 2) *Il carnet del dottore*, f.to "Dr. Ox", "La Tribuna illustrata", 6 gennaio 1890, 1 c.
- 3) *La notte della Befana*, f.to "Matita rossa", "La Tribuna illustrata", 6 gennaio 1890, 2 c.: p. 2 parzialmente ds.
- 4) *L' Angelus di J.F. Millet*, f.to "Pictor", "La Tribuna illustrata", 19 gennaio 1890, 1 c.
- 5) *Rassegna scientifica*, f.to "Pym", "La Tribuna illustrata", 19 gennaio 1890, 2 c.
- 6) *Cesare Maccari*, f.to "Pictor", "La Tribuna illustrata", 30 marzo 1890, 2 c.
- 7) *L' Arte a Roma. Le esposizioni*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna illustrata", 15 marzo 1891, 4 c.: parte di p. 3 e p. 4 autogr. a penna.
- 8) *Musica e musicisti. Per l' 'Herat' di Leonardi*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna illustrata", 29 marzo 1891, 2 c.
- 9) *Alfredo Ricci*: "La Tribuna illustrata", 23 marzo 1890, 3 c. ds., [f.to "Pictor"]
- 10) *L' Arte a Roma. Il sepolcro del Forteguerra*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna illustrata", 24 maggio 1891, 3 c., parte di p.3 e p. 4 autogr. a penna.  
Cfr.AC.II.3.58.
- 10) *L' Arte a Roma. Il Duomo d' Orvieto*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna illustrata", 31 maggio 1891, 2 c.
- 11) *L' Arte a Roma*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna illustrata", 7 giugno 1891, 2 c.
- 12) *Da una domenica all' altra. Novità artistiche*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna illustrata", 26 luglio 1891, 3 c.
- 13) *Leone XIII poeta*, non f.to, "La Tribuna illustrata", 27 settembre 1891, 2 c.
- 14) *Da una domenica all' altra. Gli antichi pellegrinaggi*, [ f.to "Doctor Mysticus", ma firma ritagliata], "La Tribuna illustrata", 27 settembre 1891, 2 c.
- 15) *Vincenzo Vela*, non f.to, "La Tribuna illustrata", 18 ottobre 1891, 1 c.
- 16) *Da una domenica all' altra. Il nuovo museo romano*, non f.to [o firma ritagliata?], "La Tribuna illustrata", 18 ottobre 1891, 3 c.
- 17) *Da una domenica all' altra. Gli anarchici*, non f.to [o firma ritagliata?], "La Tribuna illustrata", 25 ottobre 1891, 3 c.
- 18) *Il congresso per la pace*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna illustrata", 25 ottobre 1891, 2 c.
- 19) *Da una domenica all' altra. Due esposizioni*, non f.to [o firma ritagliata?], "La Tribuna illustrata", 29 novembre 1891, 3 c., + 3 c., ds.
- 20) *La scultura all' esposizione di Palermo. Il Gruppo di Cifariello*, non f.to [o firma ritagliata?], "La Tribuna illustrata", 13 dicembre 1891, 2 c.
- 21) *Roma sotto la neve*, f.to "Doctor Mysticus", "La Tribuna illustrata", 1890 [ma: 9 marzo], 3 c. (con fotografie di Giuseppe Primoli).
- 22) *La piena del Tevere*, non f.to, "La Tribuna illustrata", 30 marzo 1890, 1 c.

#### AC.II.4.3. 1-4: Articoli da "Il Carro di Tespi":

- 1) *Shakespeareana*, f.to "Doctor Mysticus", "Il Carro di Tespi"? o "Il Capitan Fracassa"? 22 settembre 1889, 3 c., p.2 e p.3 ds.
- 2) *Falstaff*, f.to "Doctor Mysticus", "Il Carro di Tespi", 29 novembre 1890, 3 c. <-- ms. in AC.II.3.15

- 3) *Filippo Clementi*, f.to "Doctor Mysticus", "Il Carro di Tespi", 1891, c. 2.
- 4) *Shakespeare e Bacone*, f.to "Doctor Mysticus", "Il Carro di Tespi" anno III, 3 c.

#### **AC.II.4.4. 1-13: Articoli da "Il Capitan Fracassa":**

- 1) *Vita estiva: Da Anzio ad Astura*, f.to "Aleramo", "Il Capitan Fracassa", agosto 1890, c. 2.
- 2) *Dal paese dell' Eneide*, non f.to, "Il Capitan Fracassa", 31 agosto 1890.
- 3) *Il romanzo moderno. I. La donna e l' amore*, f.to "Doctor Mysticus", "Il Capitan Fracassa", 1890, 2 c. <-- ms. in AC.II.3.26
- 4) *Il romanzo moderno. II.*, f.to "Doctor Mysticus", "Il Capitan Fracassa", 1890, c.3 <-- ms. in AC.II.3.27
- 5) *Il romanzo moderno. III. La donna vera*, f.to "Doctor Mysticus", "Il Capitan Fracassa", 8 settembre 1890, 2 c. <-- ms. in AC.II.3.28
- 6) *Il romanzo moderno. IV. Le conclusioni*, f.to "Doctor Mysticus", "Il Capitan Fracassa", 12 settembre 1890, 2 c. <-- ms. in AC.II.3.29
- 7) *Il romanzo moderno. V. L' avvenire*, f.to "Doctor Mysticus", "Il Capitan Fracassa", 16 settembre 1890, 2 c.
- 8) *Il satanismo*, f.to "Doctor Mysticus", "Il Capitan Fracassa", 29 settembre 1890, 2 c. <-- ms. in AC.II.3.30
- 9) *L' 'Andrea del Sarto'*, f.to "Doctor Mysticus", "Il Capitan Fracassa", 23 novembre 1890, 2 c.
- 10) *Concerti romani in via Belsiana*, f.to "Doctor Mysticus", "Il Capitan Fracassa", 13 dicembre 1890, 2 c.
- 11) *A proposito del Formilli. Il fato dei delinquenti*, f.to "Doctor Mysticus", "Il Capitan Fracassa", 1890, 2 c. <-- ms. in AC.II.3.25
- 12) *L' Arte a Roma. Una esposizione* (sull' esposizione a Villa Medici), f.to "Doctor Mysticus", "Il Capitan Fracassa", 16 luglio 1891, 4 c.: p.1, 3 e 4 dss.
- 13) *Da Roma a Roma. Per il 'Consalvo' del Leopardi*, f.to "Il nano misterioso", ["Capitan Fracassa? da verificare!! La rubrica compare anche su "La Tribuna", ma con altri caratteri tipogr.], 3 c. <-- appunti in taccuino, AC.II.2.12

#### **AC.II.4.5. 1-3: Articoli da "Il Fanfulla della Domenica":**

- 1) *A San Cosimato*, non f.to (ma la conclusione è ds.), "Il Fanfulla della Domenica", 24 luglio 1892, 3 c.: p.3 ds.
- 2) *Per la gloria dell' arte. A Gabriele D' Annunzio*, non f.to, "Il Fanfulla della Domenica", 7 agosto 1892, 4 c.
- 3) *Cor cordium*, non f.to, "Il Fanfulla della Domenica", 7 agosto 1892, 2 c. <-- ds. in AC.II.3.32

#### **AC.II.4.6. 1-3: Articoli da "Don Chisciotte":**

- 1) *Pomeriggi romani. La farnesina*, f.to "Doctor Laguna", "Don Chisciotte", 16 gennaio 1888, 1 c.
- 2) [*Pomeriggi romani?*]. *Le catacombe*, f.to "Doctor Laguna", "Don Chisciotte", 18 gennaio 1888, 2 c.
- 3) *Fra quadri e statue. Un gruppo del Querol*, f.to "Doctor Laguna", "Don Chisciotte", 16 agosto 1888, 2 c.



#### AC.II.4.7. 1-7: Articoli pubblicati su varie testate:

- 1) *A proposito di Guy de Maupassant*, non f.to, "La Nazione letteraria", agosto 1893, 5 c. <-- ms. in AC.II.3.33
- 2) *Il Natale nell' arte*, firma rifilata, "Corriere di Napoli" - numero artistico del Capodanno del 1893, 2 c.
- 3) *Antonio Dal Zotto*, non f.to (ma la conclusione è ds.), "L' Adriatico", 5 agosto 1895, 2 c.: p.2 parzialmente ds.
- 4) *Cronache d' arte. 'Là-bas di Huysmans'*, f.to "Procto Phantasmist" [riscritto al posto del precedente "Doctor Mysticus", cassato], bozze corrette [da "La Tribuna" o "Capitan Fracassa"?], 3 c. <-- ms. in AC.II.3.62
- 5) *L' arte non si insegna*, non f.to, correzioni di bozze e pagine a stampa per un totale di 20 c. non è presente nessuna indicazione di testata.
- 6) *La ritmica di Aristosseno*, f.to "Doctor Mysticus", 2 c., non è presente nessuna indicazione di testata.
- 7) *Note sul paesaggio e sui monumenti*, non f.to, 1 c. mutila dell'explicit, non è presente nessuna indicazione di testata.

#### AC.II.4.8. 1-7: Materiale vario relativo a Petrarca:

- 1) *Petrarca*, ms. autogr., su carte di vario tipo e formato, con numerose correzioni e integrazioni (con varie numerazioni autogr. alfabetiche e numeriche), per un totale di 99 c.; internamente compare la data autogr. "Roma 28 giugno 1892". Si tratta di un insieme di vari brani relativi a Petrarca, non tutti utilizzati nelle due edizioni in opuscolo del saggio, e in parte riconducibili ad articoli o altri scritti sull' argomento.
- 2) Angelo Conti, *Introduzione ad uno studio su Francesco Petrarca*, Roma, Società laziale tip. editrice, 1892, p.48 (opuscolo).
- 3) Angelo Conti, *Rileggendo il Petrarca*, Firenze, Ufficio della "Rassegna nazionale", 1892, p.27 (opuscolo).
- 4) Angelo Conti, *Il "Riposo di Francesco Petrarca"*, "Il Marzocco", 24 luglio 1904, (a p.1): sono conservate n.5 copie dell' intero numero (sulla prima annotazioni a matita blu), per complessive 10 c.; allegate bozze di stampa (acefale) dell' articolo (su c. 1 appunti a matita), 5 c.
- 5) Angelo Conti, *Il Petrarca del Novecento*, "Il Mattino", 25-26 novembre 1928 (a p.3): sono conservate n.2 copie dell' intero numero + 1 copia incompleta (sulla prima e sulla terza cifra e segni a matita blu), per complessive 10 c.
- 6) *Petrarca*: raccolta degli scritti di Conti su Petrarca, incollati su fogli di uguale formato e ordinati per pubblicazione (post 1928): *Da una domenica all' altra: Per centenario d' Arezzo - Rileggendo il Petrarca* (da "La Tribuna illustrata", s.d.); *Introduzione ad uno studio su Francesco Petrarca* (copia dell' opuscolo, slegato); *Il "Riposo di Francesco Petrarca"* (cit.); *Il Petrarca del Novecento* (cit.), per complessive 57 c. num. (d' altra mano?)
- 7) [*Carte sparse con appunti su Petrarca e Dante*]: 19 c., con appunti e semplici annotazioni.

#### AC.II.4.9. 1-4: Materiale vario relativo a Pasquale Villari, riconducibile al 1892:

- 1) *Per l' arte italiana. Lettera a Pasquale Villari*, autogr., 5 c. (numerazione autogr. a pagine), su c.1 annotazioni. tipografiche.
- 2) *Lettera a Pasquale Villari. Stampato in un opuscolo*, autogr. a penna e a matita, 6 c.; mutilo: presenti le p.1, 8, 9- 11, 14 (numerazione autogr.)
- 3) A Pasquale Villari, Ministro della Pubblica Istruzione, lettera aperta, 3 c. autogr. (numerazione autogr. a, b, c) + 2 c. ds. (copia).

- 4) *Angelo Conti, Per l' arte italiana. Lettera a Pasquale Villari*, Roma Stab. tip. dell' Opinione, 1892, 13 p. (9 c.), opuscolo.

**AC.II.4.10. 1-36: Articoli da “Il Marzocco”:** alcuni articoli sono presenti solo in manoscritto, si tratta comunque della versione definitiva.

**4.10. 1-12: Articoli da “Il Marzocco”:**

- 1) *La Georgica dello spirito*, f.to “Angelo Conti”, “Il Marzocco”, 13 settembre 1896, 6 c. in parte a stampa e in parte dss., numerazione autogr. da 1 a 6.
- 2) *Il Ritmo*, non f.to, “Il Marzocco”, 7 marzo 1897, 4 c.
- 3) *La Tragedia Antica*, f.to “Angelo Conti”, “Il Marzocco”, 27 febbraio 1898, 23 c. mss.
- 4) *Dopo la “Resurrezione di Lazzaro”*, [firma ritagliata], “Il Marzocco”, 30 ottobre 1898, 6 c. a stampa + 9 c. mss., con numerazione autogr. da 1 a 9.
- 5) *Il verdetto di Venezia*, non f.to, “Il Marzocco”, 16 aprile 1899, 4 c.
- 6) *L'Esposizione di Venezia*, non f.to, “Il Marzocco”, 30 aprile 1899, 4 c.
- 7) *L'ispirazione*, non f.to, “Il Marzocco”, 7 maggio 1899, 3 c.
- 8) *L'Esposizione di Venezia I. Contro l'impressionismo*, non f.to, “Il Marzocco”, 14 maggio 1899, 4 c.
- 9) *L'Esposizione di Venezia II. Le scuole d'arte*, non f.to, “Il Marzocco”, 21 maggio 1899, 4 c.
- 10) *L'Esposizione di Venezia III. Il bronzo e la pietra*, non f.to, “Il Marzocco”, 28 maggio 1899, 4 c.
- 11) *L'Esposizione di Venezia IV. Locuti sunt*, non f.to, “Il Marzocco”, 11 giugno 1899, 4 c.
- 12) *L'Esposizione di Venezia V. Il dittico del Sartorio*, non f.to, “Il Marzocco”, 18 giugno 1899, 6 c.

**4.10. 13-36: Articoli da “Il Marzocco”:**

- 13) *L'alta pace*, non f.to, “Il Marzocco”, 8 ottobre 1899, 9 c.
- 14) *Giuseppe Verdi*, non f.to, “Il Marzocco”, 15 ottobre 1899, 3 c.
- 15) *Le prigionie dell'arte*, f.to “Angelo Conti”, “Il Marzocco”, 12 novembre 1899, 8 c. mss., con numerazione autogr. da 1 ad 8.
- 16) *Nota per le “Laudi”*, f.to “Angelo Conti”, “Il Marzocco”, 3 dicembre 1899, 7 c. mss., con numerazione autogr. da 1 a 7.
- 17) *Il ponte di Venezia*, non f.to, “Il Marzocco”, 31 dicembre 1899, 4 c.
- 18) *“L'arte e la vita”*, non f.to, “Il Marzocco”, 25 febbraio 1900, 3 c.
- 19) *Un libro sul Botticelli*, non f.to, “Il Marzocco”, 18 marzo 1900, 2 c.
- 20) *La regina del mondo*, non f.to, “Il Marzocco”, 29 aprile 1900, 4 c.
- 21) *Flos Italiae*, non f.to, “Il Marzocco”, 5 agosto 1900; 10 gennaio 1926, 5 c.
- 22) *La Folla Wagneriana*, [firma ritagliata], “Il Marzocco”, 3 giugno 1900, 2 c.
- 23) *Le esposizioni d'arte*, non f.to, “Il Marzocco”, 17 novembre 1901, 5 c..
- 24) *Un discorso da imperatore*, non f.to, “Il Marzocco”, 29 dicembre 1901, 2 c.
- 25) *La Gloria della Pittura*, non f.to, “Il Marzocco”, 19 gennaio 1902, 5 c.
- 26) *Per una statua*, non f.to, “Il Marzocco”, 4 maggio 1902, 4 c.
- 27) *La Biblioteca Nazionale di Firenze*, non f.to, “Il Marzocco”, 13 luglio 1902, 3 c.
- 28) *Il “David” di Michelangelo*, non f.to, “Il Marzocco”, 17 agosto 1902, 3 c.
- 29) *Nel museo di Napoli*, non f.to, “Il Marzocco”, 18 settembre 1904, 3 c.

- 30) *Il monumento a V.E.*, non f.to, "Il Marzocco", 23 aprile 1905, 3 c. + 2 c. mss.; sono presenti su "Il Giornale d'Italia" altri tre articoli sullo stesso argomento: *Per la salvezza del Monumento a V.E.*, 27 agosto 1906; *Il destino del Monumento a V.E.*, 16 settembre 1906; *Le sorti del Monumento a V.E.*, 17 novembre 1906.
- 31) *Il re della luce*, non f.to, "Il Marzocco", 22 luglio 1906, 4 c.
- 32) *Scultura garibaldina*, non f.to, "Il Marzocco", 7 luglio 1907, 3 c.
- 33) *Il Pittore della Primavera Sandro Botticelli*, non f.to, "Il Marzocco", 28 novembre 1909, 4 c. a stampa + 5 c. dss.
- 34) *Il mostro della Puglia*, f.to "Angelo Conti", "Il Marzocco", 13 febbraio 1910, 8 c. mss.
- 35) *Dopo il terzo centenario di Mattia Preti*, [firma ritagliata], "Il Marzocco", 19 ottobre 1913, 5 c.
- 36) *Un neo-senatore Giuseppe De Lorenzo*, non f.to, "Il Marzocco", 30 novembre 1913, 2 c.

## SCATOLA 5

**AC.II.5. 1-3 (con numerazioni interne): Pacco dal titolo "Giorgione" (titolo posto dal Dott. D. Bacci). Contiene appunti e stesure preparatorie e bozze di stampa dell' opera: A.Conti, *Giorgione*, Firenze, Alinari, 1894. Seguono ritagli di giornale con articoli di A. Conti, alcuni articoli sono presenti solo in manoscritto, si tratta comunque della versione definitiva (cfr. AC.II.4).**

### AC.II.5.1. 1-13: Manoscritti relativi a *Giorgione*.

- 1) Quadernetto cucito dal titolo autogr. di A. Conti *Appunti per il Giorgione. 1893 dicembre Firenze*, a matita (segue breve schema), a fianco schizzi di calici a penna. Contiene sommari, "Ordine ideale dell' opera", scalette di paragrafi, una prima stesura de "La vita di Giorgione", annotazioni di collocazioni e documenti di Biblioteche e archivi, appunti su "Giotto", il tutto a penna e a matita per un totale di 28 c. + 2 c. con sommario e contenuti del *Giorgione* scanditi in capitoli.
- 2) *Prefazione* [a Giorgione]: copia d' altra mano [Emilia?] di stesura remota (si discosta notevolmente dal testo edito), carte sciolte con numerazione discontinua, per un totale di 24 c.
- 3) Quadernetto di carte sciolte e piegate, per lo più a matita; contiene annotazioni sull' opera e su alcuni capitoli (*Madonna di Castelfranco, Le opere di Giorgione*); in copertina, autogr.: "Il capitolo sulla Mad. di Castelfr. deve essere modificato e rifatto sul luogo"; per un totale di 7 c. + 5 bianche.
- 4) Carte sciolte, numerate a e b, integrazioni alle bozze del capitolo *Lo stile nella pittura*, 2 c.
- 5) Carte sciolte con annotazione autogr. "Fine del capitolo *La musica nella pittura*", 4 c. di vario formato.
- 6) *Cap. V. Il sentimento giorgionesco*, due stesure autogr. del capitolo (si discostano notevolmente dal testo edito), 6 + 40 c., la seconda f.ta "Angelo Conti, Firenze 16 aprile 1894", con annotazioni tip. a matita blu.
- 7) Pagine relative al '*Principio del capitolo il sentim. giorgionesco*', 2 c. (numerazione autogr. a-b): si tratta probabilmente di integrazioni testuali alle bozze di stampa.
- 8) *Epilogo. Chi è Giorgione?*, redaz. autogr. del capitolo, 14 c. (numerazione autogr.), con annotazioni tip. a matita blu.
- 9) Pagine relative all' *Epilogo del Giorgione*, 4 c. (numerazione autogr. da 8 a 11).
- 10) Pagine relative all' *Epilogo del Giorgione*, sulla prima carta note tip. a matita blu e, in alto: "(aggiungi a pag. 81)"; sull' ultima "Firenze giugno 1894", sul v. delle

- carte schizzi e appunti a matita; 5 c. (numerazione autogr. da a ad e): si tratta probabilmente di integrazioni testuali alle bozze di stampa.
- 11) Pagine relative all' *Epilogo* del *Giorgione*, inerenti lo stesso brano, con note tip. a matita blu sul v., 3 + 2 c. (numerazione autogr., carte di diverso formato), sulle carte di formato più piccolo "(aggiungere a p.78)": si tratta probabilmente di integrazioni testuali alle bozze di stampa.
  - 12) Appunti e integrazioni da ricondurre a *Giorgione*: probabili integrazioni da aggiungere alle bozze di stampa, 3 c.
  - 13) Appunti allegati ai materiali relativi a *Giorgione*, con rinvio di integrazione alle bozze, anche se originariamente forse non attinenti quell' opera, 4 c.

### 5.1 14-18: Bozze di stampa relative a *Giorgione*.

- 14) *Giorgione*: prima bozza di stampa, priva di illustrazioni, su fogli di piccolo formato; comprende tutti i capitoli con esclusione dell' *Epilogo*, con numerose correzioni e rinvii autogr. e indicazioni tip. a matita blu; 77 c.
- 15) *Giorgione*: probabile seconda bozza di stampa, impaginata, con illustrazioni, su fogli di grande formato; 38 c. (numerazione a stampa da p. 7 a p. 45), rare correzioni autogr. a penna e a matita. Cattivo stato di conservazione.
- 16) *Giorgione*: probabile terza bozza di stampa (o altra copia della seconda), impaginata, con illustrazioni, su fogli di grande formato; comprende tutti i capitoli con esclusione dell' *Epilogo*: il cap. *Il sentimento giorgionesco* è mutilo (si conclude alla p.64 dell' edizione a stampa); con numerose correzioni e rinvii autogr.: al capitolo *La Madonna di Castelfranco* allegate 4 c. ms. autogr. (integrazione) e relative prime bozze, lunghe aggiunte sul v. dell' ultima carta; presenti indicazioni tip. a matita blu e numerazione d' altra mano su correzione di quella a stampa (con inizio alla p. 9); complessive 47 c. di bozza + 4 ms. Cattivo stato di conservazione.
- 17) *Giorgione*: bozza di stampa, impaginata, con illustrazioni, su fogli di grande formato, 38 c. (numerazione a stampa da p. 7 a p. 45) + 1 (ulteriore bozza della p. 57), rare correzioni e integrazioni autogr. Cattivo stato di conservazione.
- 18) *Giorgione*: bozza di stampa fascicolata, con illustrazioni, su fogli di carta semilucida e formato del volume, dalla p.9 alla p.48 e dalla p.65 alla p.79, con correzioni e rinvii autogr. nel solo capitolo dell' *Epilogo* (p.75-78); per complessive 28 c.

### AC.II.5.2 1-6: Articoli da "Il Mezzogiorno":

- 1) *Per un apostolo Domenico Martuscelli*, non f.to, "Il Mezzogiorno", 19 maggio 1918, 1 c.
- 2) *La bellezza del mondo*, non f.to, "Il Mezzogiorno", 7 giugno 1918, 1 c.
- 3) *La nuova stella Una interessantissima intervista col direttore dell'Osservatorio di Capodimonte*, non f.to, "Il Mezzogiorno", 14 giugno 1918, 2 c.
- 4) *Conegliano e il suo pittore*, f.to "Angelo Conti", "Il Mezzogiorno", 31 ottobre 1918, 2 c.
- 5) *Le opere e i giorni*, non f.to, "Il Mezzogiorno", [1918], 3 c. mss.; *Le opere e i giorni*, [firma ritagliata], "Il Mezzogiorno": con il titolo *Le opere e i giorni*, sono pubblicati molti articoli su "Il Mezzogiorno" nei mesi di giugno, luglio, agosto, settembre, e ottobre 1918. Sono articoli spesso legati alla guerra, 17 c.
- 6) *Giovanni Rabizzani*, non f.to, "Il Mezzogiorno", 28 febbraio 1919, 2 c.

### **AC.II.5.3. 1-16: Articoli pubblicati su varie testate:**

- 1) *I nuovi pensieri di Giacomo Leopardi*, f.to “Angelo Conti”, “Rassegna internazionale”, 15 giugno 1900, 5 c.
- 2) *Per il monumento alla Terza Italia*, f.to “Angelo Conti”, “Nuova Antologia”, 1 aprile 1904, 7 aprile 1905, 22 c. mss., con numerazione autogr. da 1 a 22. Con lo stesso titolo cfr. “Il Pungolo”, 17 maggio 1905; “Il Marzocco”, 20 gennaio 1907.
- 3) *Fra Bandiere e baionette*, f.to “Angelo Conti”, “Caio Mario”, 23 ottobre 1913, 4 c.
- 4) *Per salvare il volto della patria La difesa del paesaggio*, non f.to, “Il Mattino”, 6 dicembre 1924, 12c., mss. f.to “Angelo Conti” + numero del periodico.
- 5) *In onore di Demetrio Salazar*, [firma ritagliata], “Il Mattino”, 30 giugno 1926, 2 c.
- 6) *Luisa Sanfelice*, non f.to, “Vita femminile”, 3 febbraio 1927, 3 c.
- 7) *Nel suono delle campane*, non f.to, “Il Mattino”, 5 novembre 1927, 3 c.
- 8) *L'ingresso di Gemito a Castelnuovo*, f.to “Angelo Conti”, “Giornale d'Italia”, 6 giugno 1928, 11 c. dss. con numerazione da 2 a 11.
- 9) *L'istituto del teatro L'eternità del mito*, non f.to, 2 c., non è presente nessuna indicazione di testata.
- 10) *Opinioni Le nuove idee dei popoli nelle feste dei santi*, non f.to, 3 c., non è presente nessuna indicazione di testata.
- 11) *Appunti di viaggio Notte lunare*, f.to “Doctor Mysticus”, 3 c., non è presente nessuna indicazione di testata, [Tribuna?].
- 12) *Il viaggio di un giovane Principe*, non f.to, 7 c. in parte a stampa e in parte dss., numerazione autogr. da 1 a 7, non è presente nessuna indicazione di testata.
- 13) *Quel che significa l'opera di Pascoli nella letteratura contemporanea*, [firma ritagliata], 1 c., non è presente nessuna indicazione di testata.
- 14) *Lo sviluppo di Venezia e di Roma*, non f.to, 2 c., non è presente nessuna indicazione di testata.
- 15) *La conferenza di Corrado Ricci*, non f.to, 1 c., non è presente nessuna indicazione di testata.
- 16) *La religione dei popoli e la presente irreligione*, non f.to, 2 c., non è presente nessuna indicazione di testata.

### **5.3. 17-21: Articoli pubblicati su varie testate:**

- 17) *Per i figli dei contadini morti in guerra*, non f.to, 3 c., non è presente nessuna indicazione di testata.
- 18) *Per la giovinezza d'Italia*, non f.to, 4 c., non è presente nessuna indicazione di testata.
- 19) *Una prima lezione d'arte*, non f.to, 3 c., non è presente nessuna indicazione di testata, Pisa settembre 1929.
- 20) *Verso un nuovo istituto per l'Arte*, non f.to, 4 c., non è presente nessuna indicazione di testata.
- 21) *Alcune idee della critica*, non f.to, 6 c., non è presente nessuna indicazione di testata.

## **SCATOLA 6**

### **AC.II.6. 1-42: Manoscritti attinenti la *Prolusione al corso di Estetica (Venezia 1895)* e *La beata Riva. Trattato dell'oblio preceduto da un ragionamento di Gabriele***

**D'Annunzio, Milano, Treves, 1900. La scatola contiene anche manoscritti di vario argomento difficilmente riconducibili a lavori definitivi.**

**6.1-4:**

- 1) Fascicolo con copertina di cartone color mattone, contiene:
  - a) [*L'apparizione della bellezza*]: "Vive nella memoria mia..."; autogr., in calce: "Venezia 5 novembre 1895"; 43 c. (parziale numerazione autogr. in parte a penna parte a matita: risultano mancanti le p. 13, 35, 36, 37, 43, 44): redaz. apparentemente precedente al ms. di cui al punto 2;
  - b) "*Quando nella sera giungono dalla valle...*", autogr., in calce: "Venezia 25 aprile 1896 ore 12 meridiane", 25 c. (numerazione autogr.), sotto la data appunto autogr. a matita);
  - c) "*Le cose che vi dirò oggi vi sono...*", autogr., s.d., 20 c. (numerazione autogr.);
  - d) *Note su Gentile Bellini*, autogr., con numerose correzioni a matita e cifra a matita blu su c.1; mutilo nella numerazione autogr.: presenti le p. 1, 7, e da p.10 a p.28, per complessive 21 c.
  - e) Appunti: *Opere d'imminente pubblicazione*, e *La musica del colore*, 2 c.
- 2) Fascicolo dal titolo autogr. *L'apparizione della bellezza. Prolusione al corso di Estetica nel R. Istituto di Belle Arti a Venezia. Letta ai giovani da Angiolo Conti*, in Firenze. Presso Roberto Paggi 1896 (copia preparata per l' edizione), carte sciolte, [3] + 50 c., numerazione autogr.
- 3) Bozze di stampa con correzioni autografe: "Angelo Conti, *L' arte e l' idea*, in Firenze presso "Il Marzocco", 1898": il titolo è corretto, di mano dell' autore, sul precedente *L' arte come conoscenza* (sia in frontespizio che sull' occhietto); sul frontespizio, a matita blu, ancora autogr.: *Beata riva*; 38 c. a stampa + 1 di appunti (a penna e a matita viola) [si tratta di una prima redazione de *La beata riva* preparata per la prevista collana editoriale de "Il Marzocco", continuazione della *Multa renascentur* dell' editore Roberto Paggi, dopo il fallimento di questi -> cfr. catalogo *Il Marzocco. Carteggi e cronache...* 1984, p. 43-65].
- 4) "Angelo Conti, *La beata riva*. Copia manoscritta per mio figlio Mario - Via Bolognese 44 - Firenze Dicembre 1898", fasc. ms. autogr.; in calce al testo: "Pontassieve, ottobre 1897 - Firenze novembre 1898"; [3] + [4] (numerazione da a a d) + 189 c. + *Appendice II*, [15] c. (numerazione autogr. varia, con ripetizioni).  
Allegato numero de "Il Marzocco" del 4 febr. 1900, a p.3 testo di Angelo Conti tratto da *La beata riva: La luce nella solitudine*.

**6.5-6: Manoscritti e materiale a stampa relativo a Marius De Maria.**

**5 (a-i) Manoscritti e ds.:**

- a) Ms. (autogr.?) s.d. di articolo (remoto?) o stralcio di articolo su De Maria, f.to "Doctor Laguna", 2 c. (la prima, ritagliata, di formato minore).
- b) Ms. (autogr.?) s.d. di articolo (remoto?) o stralcio di articolo su De Maria, non f.to, 2 c. (la prima, ritagliata, di formato minore).
- c) Stralcio ms. (autogr.?) di articolo s.d. (remoto?) su De Maria, f.to "Alastor", 1 c.
- d) *Marius pictor*, ms. autogr. s.d. f.to "Angelo Conti", 4 c. (num. autogr.).
- e) Redazione ds. di scritto su De Maria, s.d., non f.to, 3 c.
- f) *Marius De Maria*, ds. non f.to, parzialmente num., con numerose correzioni e aggiunte, in parte d' altra mano: si tratta di un accorpamento e rielaborazione di vari scritti precedenti dedicati al pittore; in particolare vi sono compresi (nell' ordine): art. da "La Gazzetta di Venezia", 18 sett. 1924; art. da "Gli Arrisicatori", estate 1926; art. da "Don Chisciotte della Mancia", 19 nov. 1888; art. da "La Tribuna illustrata", 12 apr. 1891; *L' ombra rivelatrice* e *La poesia ed il mistero del Tevere nell' arte di De Maria* (da testate non identificate: "La Tribuna"?), per complessive 23 c.

- g) Angelo Conti, *Marius De Maria*, ds., s.d.: redazione corretta del precedente, [2] + 22 c. (numerate a matita d' altra mano) + 2 di cop. del fascicolo.
- h) Carte relative al progetto di edizione di un volume di A. Conti su De Maria: minuta ds. con aggiunte ms. di uno dei figli di Conti a persona non identificata, 1 c.; elenchi mss. e dss. delle opere di De Maria (scelta di fotografie per eventuale riproduzione), 2 + 2 c.
- i) Carte relative al progetto di edizione di una monografia, raccolte in un inserto *Marius Pictor: Fra quadri e statue Marius De Maria*, 5 c. mss., con annotazioni tip. a matita blu, f.to "Doctor Laguna" + 1 c. a stampa; 5 c. mss. con vari appunti e indicazioni di articoli pubblicati su "La Tribuna". Cfr.-->AC.II.1.9 *Elegia a Mario De Maria*.

#### 6 (a-c) Materiale a stampa:

- a) R. Pantini, *Artisti contemporanei: Mario De Maria*, estratto da "Emporium", vol. XV, n.86, febr. 1902, p.82-107, 14 c..
- b) N. 4 copie intere + 1 p. sciolta de "La Gazzetta di Venezia", 18 sett. 1924, a p. 3 art. di A. Conti: *Marius De Maria*; per complessive 13 c.
- c) N. 3 copie de "Gli Arrisicatori", Livorno, estate 1926, a p. 45-47 [1-3] art. di A. Conti: *Marius pictor*; per complessive 33 c. Cfr.-->AC.II.1.9 *Elegia a Mario De Maria*.

#### 6. 7-18: Manoscritti di vario argomento:

- 7) *Manoscritto del lavoro su Grubicy*: 10 c., mss. + 39 c., dss. Nel manoscritto presenza di date interne: 16 febbraio 1924, 31 dec. 1928, pagine numerate da 2 ad 8. Il dattiloscritto dal titolo *Vittore Grubicy pittore francescano*, f.to "A.Conti", presenta note tipografiche a matita blu, numerazione da 2 a 27. Le carte sono conservate in un inserto di colore beige.
- 8) *La quadriga di Ercolano*: 9 c., mss. (di altra mano) + 2 c., bianche, f.to "Ettore Gabrici".
- 9) [*Sull'opera di Leon Battista Alberti*, incipit]: 2 c., mss., pagine numerate da 1 a 2.
- 10) *Per una educazione religiosa*: 11 c., mss., contenute in una busta di colore arancione, f.to "Angelo Conti", data interna Roma Gennaio del 1923.
- 11) *Movimenti riflessi*: 2 c., mss. + 2 c. bianche.
- 12) *Il fiume*: 10c., mss. numerate da 1 a 12 (mancanti le pp.4-5), f.to "Angelo Conti".
- 13) *Diario di S.Lorenzo*: 13 c., mss.
- 14) *Restauratori* e [*Piani di spesa per lavori di restauro*]: 13 c., mss.
- 15) *Illustre Presidente del Comitato "Pro Monumento ai caduti in Guerra" Pozzuoli*: 1 c., ms.
- 16) [*A Matilde Serao*, incipit]: 1 c., ms., f.ta "Angelo Conti".
- 17) [*Accade nella vita di alcuni uomini*, incipit]: 8 c., mss. + 2 c., a stampa.
- 18) *Cose d'arte Gesù apollineo*: 4 c., mss., numerate da 1 a 3 (due pagine sono numerate 1).

#### 6. 19-34: Manoscritti di vario argomento:

- 19) *Dopo la Befana*: 6 c., mss. mutile dell'explicit, numerazione autogr. da 1 a 6.
- 20) *Liviae S.*: 2 c., mss., f.to "Angelo Conti".
- 21) *Lettera aperta ad E.Corradini*: 3 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 2.
- 22) *L'Arte e la Religione*: 7 c., mss., numerate da 1 a 7.
- 23) *Per la morte di Victor Hugo = Ode di Giulio Salvadori*: 6 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 6.

- 24) *Aurora Lucis*: 11 c., mss., f.to “Angelo Conti”, numerazione autogr. da 1 a 11.
- 25) *Le idee presenti della critica*: 21c., mss. + 5 c. a stampa con correzioni di bozze, si tratta di due redazioni, f.to “Angelo Conti”.
- 26) *I ritratti del Michetti*: 10c., mss., si tratta di due redazioni, f.to “Doctor Laguna”, pagine numerate da 1 a 5, e da 1 a 7.
- 27) *Il sogno dell’azione e della verità Lettera ad un giovine amico*: 5 c., mss., f.to “Angelo Conti”, numerazione autogr. da 1 a 5.
- 28) *Perché Croce ha accettato*: 4 c., mss.
- 29) *Relazioni sulle mie lezioni di Storia dell’Arte*: 8 c., mss., con numerazione autogr. da 1 a 8.
- 30) *Hist.poetique*: 8 c., mss.
- 31) *Al primo eroe della nuova storia il monumento di Arturo Dazzi*: 2 c., dss.
- 32) *Roma Il Caffè Greco*: 13 c., mss., firma cancellata. Le carte sono di diversa dimensione. Cfr. A. Conti, *Sul fiume del tempo*, Napoli, Ricciardi ed., 1907, il capitolo omonimo.
- 33) *Verso la più alta vetta Per la spedizione del Duca di Spoleto*: 12 c., mss., data interna Epifania del 1928, f.to “Angelo Conti”, numerazione autogr. da 1 a 12.
- 34) *Romain Rolland e la poesia popolare*: il titolo originale era *La scomparsa d’ Omero*, presenti entrambe le redazioni, 17 c., mss., f.to “Angelo Conti”.

#### **6. 35-42: Manoscritti di vario argomento:**

- 35) *La missione della stampa*: 3 c., mss.
- 36) [*In questi giorni*, incipit]: 2 c., mss.
- 37) *Comuni*: 2 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 3.
- 38) [*E’ difficile esprimere chiaramente*, incipit]: data Pontassieve 28 novembre 1897 (notte insonne), 1 c., mss. + sul v. di una carta geografica è presente un’altra copia, tutto a matita.
- 39) *Le leggi del lavoro artistico*: 3 c., mss., con data interna 23 marzo 1922.
- 40) *La Stella*: 2 c., mss.
- 41) *Campagna*: 1 c., ms.
- 42) *Il vaso Francois*: 2 c., mss.

#### **SCATOLA 7**

**AC.II.7. 1-2 (con numerazioni interne):** Grosso fascicolo di ritagli di giornale raccolti sotto il titolo *Artisti contemporanei*, con articoli incollati su fogli di uguale formato in previsione di una ristampa, e dattiloscritti di altri testi. E’ presente una parziale numerazione a matita. Manca l’ indicazione delle testate dalle quali sono tratti i ritagli: verrà qui segnalata solo se chiaramente identificabile. Allegato inoltre un elenco degli articoli, d’ altra mano. Seguono articoli, pagine manoscritte, bozze di stampa, dattiloscritti preparatori all’opera sul Rinascimento, mai portata a compimento e mai pubblicata, dal titolo *Il Rinascimento*. (Per l’indicazione del “titolo” dell’opera cfr. M.Carlino, *Angelo Conti*, Roma, Tipografia Medaglie d’Oro, aprile 1984, p.63).

#### **AC.II.7.1. 1-55:**

- 1) *Luigi Serra*, 4 c.



- 2) *Mariano Fortuny*, 7 c. ["Il Marzocco", 6 febbraio 1898]
- 3) *L'alta pace* [Giovanni Segantini], 4 c. ["Il Marzocco", 8 ottobre 1899]
- 4) *I poeti d'oggi in Francia* [Mallarmé e al.], 3 c. + 2 ds. ["Il Marzocco"]
- 5) *Un nuovo libro del conte Tolstoj*, 5 c.
- 6) *Giuseppe Verdi*, 3 c. ["Il Marzocco", 15 ottobre 1899]
- 7) *Per il Monumento alla Terza Italia. Crisi nella Commissione Reale*, 3 c.
- 8) *Il destino del monumento a V.E. Croce, Ricci, Bistolfi*, 2 c.
- 9) *Per la salvezza dal monumento a V.E.*, 2 c., ["Il Giornale d'Italia", 27 agosto 1906]
- 10) *Intorno al monumento, "S'ei fur cacciati..."*, 4 c.
- 11) *Il destino del Monumento alla nuova Italia*, 4 c.
- 12) *Il monumento a V.E.*, 4 c. ["Il Marzocco", 23 aprile 1905]
- 13) *Referendum sul monumento*, 1 c., titolo autogr. a matita.
- 14) *Per il monumento alla terza Italia*, 3 c. ["Il Marzocco", 20 gennaio 1907]
- 15) *Per il monumento alla terza Italia*, 2 c., ["Nuova Antologia", 1 aprile 1904; 7 aprile 1905]
- 16) *Le sorti del monumento a Vitt. Em. di Giuseppe Sacconi*, 2 c.
- 17) *Il monumento alla terza Italia*, 8 c. [da rivista, con ritagli incollati su r. e v.]
- 18) *Per una statua*, 2 c. ["Il Marzocco", 4 maggio 1902]
- 19) *La nuova acropoli di Roma (Dopo inaugurato il Monumento)*, ds., 5 c.
- 20) *Giuseppe Sacconi*, 3 c. ["Il Marzocco", 1 ottobre 1905]
- 21) *I fiori della Tempesta*, alla memoria di Giuseppe Sacconi, 6 c. ["Il Marzocco", 10 dicembre 1905]
- 22) *Le sorti del Monumento sul Campidoglio*, 3 c.
- 23) *La gloria e l'intrigo*, 3 c. ["Il Marzocco", 29 aprile 1906]
- 24) *La Chiesa di Polenta*, 3 c. ["Il Marzocco", 10 ottobre 1897]
- 25) *Ludovico Seitz*, 3 c. ["Il Marzocco", 20 settembre 1908]
- 26) *L'ultimo preraphaelita*, 3 c. ["Il Marzocco", 18 settembre 1910]
- 27) *Augusto Rodin*, 5 c. ["Il Marzocco", 25 novembre 1917]
- 28) *Per la nuova storia dell'arte*, 5 c. [con ritagli incollati su r. e v. ["La Rivista d'Italia"]]
- 29) *Rodin*, 12 c. ds. numerate
- 30) *Perché Croce ha accettato*, 5 c. ds., cfr. AC.II.6.28
- 31) *Visione napoletane*, 3 c. ds., titolo autogr. a matita
- 32) *La nuova visione della natura*, 2 c. ["Il Marzocco", 18 agosto 1907, con varianti: il ritaglio è tratto da bozza]
- 33) *Adolfo de Carolis*, 11 c. (a stampa con correzioni ms., alternati a fogli ds.)
- 34) *Vittore Grubicy pittore francescano*, 9 c. ds., cfr. AC.II.6.7
- 35) *Salvatore Di Giacomo poeta ed erudito*, 3 c. ["Il Marzocco", 4 agosto 1907]
- 36) *La conferenza di Giovanni Joergensen "S. Francesco d'Assisi"*, 3 c.
- 37) *Due armonie: Un vittorioso: Giovanni Cena; Uno che rinasce: Pietro Canonica*, 2 c.
- 38) *Arrigo Boito*, 1 c.
- 39) *L'esposizione di Venezia. I Napoletani*, 4 c.
- 40) *All'esposizione di Venezia. Preludio*, 3 c.
- 41) *Il poeta ministro* [Antonio Anile], 2 c. (con aggiunta ds. in calce)
- 42) *Saverio Gatto*, 3 c.
- 43) *Per Mariano Fortuny*, 1 c.
- 44) *Ricordi della giovinezza. Eleonora Duse e la pittura*, 6 c. autogr. num. + 3 c. ms. (d'altra mano) num. + copia ds., 6 c.
- 45) *Ricordi della giovinezza. Con Eleonora Duse*, 8 c. autogr. num. + 4 dell'ediz. a stampa, con annotazione "31 gennaio '28".
- 46) *Libero Bovio*, 4 c.
- 47) *L'ingresso di Gemito a Castelnuovo*, 4 c., ["Il Giornale d'Italia", 6 giugno 1928]
- 48) *Saluto a Gemito*, 2 c.
- 49) *Viva Gemito!*, 2 c. (con aggiunte autogr. a matita)
- 50) *Francesco Paolo Michetti*, 2 c., cfr. AC.II. 6.26
- 51) *In presenza di Filippo Palizzi*, 2 c.
- 52) *La festa dei grandi Santi. Il libro di Papini*, 5 c.

- 53) *L' arte di Telemaco Signorini celebrata a Firenze*, pagina de "Il Giornale d' Italia", 14 dicembre 1926 (N.B.: il nome di "Angelo Conti" a firma dell' articolo è corretto a penna sopra quello di "Arduino Colasanti", che risultava autore del discorso)
- 54) *L' orazione di Angelo Conti* [per Domenico Morelli], 9 c. di bozze con correzioni e aggiunta in calce autogr. + 1 c. autogr. *Domenico Morelli*, + 8 c. con pagine tratte da rivista incollate sul r. e sul v.
- 55) *Ricordi della mia giovinezza. Fra le stelle con d'Annunzio e Marius pictor*, [1] + 8 c. autogr. numerate

**AC.II.7.2. 1-38: Grosso fascicolo dal titolo *Il Rinascimento*: si tratta di una raccolta di manoscritti e ritagli di articoli a stampa di Angelo Conti riuniti in epoca tarda in previsione di una stampa in volume. Precede un *Indice dei capitoli* del volume dal quale si intuisce che l'opera doveva intitolarsi proprio *Il Rinascimento*. Secondo Marcello Carlino l'opera doveva comporsi di due volumi, cfr. M.Carlino, *Angelo Conti*, Roma, Tipografia Medaglie d'Oro, aprile 1984, p.63. Il contenuto di questo fascicolo è strettamente collegato al materiale contenuto in AC.II.8. 1-22.**

- 1) *Il Rinascimento* (Introduzione), 6 c. autogr., numerazione autogr. + 2 c., dss., (indice).
- 2) *Giotto*, bozze di stampa, (c. 2 e 3 incollate su foglio), 3 c. ["Il Marzocco", 8 settembre 1901]
- 3) *Giotto a Napoli*, ritaglio, 3 c.
- 4) *Masaccio*, bozze di stampa con correzioni autogr., 5 c. (numerazione da a ad e) + 2 c., di ritagli di giornale incollati, presenti due numeri de "Il Marzocco", 1 novembre 1903.
- 5) *Per Andrea del Castagno*, ritaglio, 3 c.
- 6) *L' affresco di Andrea del Castagno*, ds., 4 c. Presenza anche di 17 c., mss., f.to "Angelo Conti": si tratta di due manoscritti uno dal titolo *L' affresco di Andrea del Castagno* con numerazione autogr. da 1 a 12; e l'altro *Andrea del Castagno* con numerazione autogr. da 1 a 5. L'articolo con il titolo definitivo *L' affresco di Andrea(...)* è stato pubblicato su "Il Marzocco", 25 giugno 1899. Inoltre il manoscritto dal titolo *Andrea del Castagno*, è stato utilizzato in A.Conti, *Sul Fiume del Tempo*, Napoli, Ricciardi Ed., 1907, pp.103-106.
- 7) *Il ritratto nel Quattrocento*, bozze di stampa incollate, 4 c. (numerazione da 3 a 6)
- 8) *L'apparizione del ritratto. Il Quattrocento*, 9 c. (c. 1-4 ms., c.4-9 ritagli di giornale incollati).
- 9) *L'apparizione del ritratto. Il quattrocento*, bozze di stampa, 9 c. (numerazione da f a p).
- 10) *L'arte a Firenze*, bozze di stampa con correz. autogr., 5 c. + 1 c. ms. inserita.
- 11) *L'arte a Firenze. Il mistero dell' arte*, 14 c. mss. autogr. f.te "Angelo Conti"
- 12) *Filippo Brunelleschi e la cupola del Duomo*, ritagli di giornale incollati, 5 c., "Il Marzocco" 12 gennaio 1913.
- 13) *Nel Rinascimento Veneziano. Un nuovo ritmo*, ritagli di giornale incollati, 16 c. + 7 c., mss. d'altra mano + un numero de "Il Marzocco", 30 maggio 1920
- 14) *La circolazione della luce* (Giovanni Bellini), ms. d'altra mano?, 2 c.
- 15) *Il Maometto di Gentile Bellini*, ms., d'altra mano?, 2 c., numerazione autogr.; in alto, a matita: "Marzocco nov. 1912".
- 16) *Vittore Carpaccio. Il congedo di S.Orsola dai genitori*, ms., d' altra mano?, 2 c., numerazione autogr.; in alto, a matita: "Marz[occo] nov. 1912".
- 17) *Tiziano e Venezia musicale*, ms., d'altra mano?, 3 c., numerazione autogr.; su c. 3v.: "Sul Rinascimento. Inedito"
- 18) *Per la gloria di Tiziano*, ritagli di stampa incollati, 4 c.
- 19) *La festa di Tiziano*, ritagli di stampa incollati, 3 c.+ 4 c., d'altra mano?, presente un numero de "Il Giornale d'Italia", 1 settembre 1926.

- 20) *L'Antico Albergo nella scuola grande della Carità ora Accademia di Belle Arti in Venezia*, ms., d'altra mano?, 6 c., numerazione autogr. + 20 c., mss., con numerazione autogr. da 3 a 21.
- 21) *Paolo Veronese (La Villa Masèr)*, ms., d'altra mano?, 3 c., numerazione autogr.
- 22) *Il Ritorno di Hera*, ritagli incollati, 4 c.
- 23) *Paolo Veronese*, ms., d'altra mano?, 2 c., numerazione autogr.
- 24) *Il Tintoretto*, ritagli di stampa incollati, 7 c., "Il Marzocco", 28 luglio 1912.
- 25) *Tintoretto*, ms., d'altra mano?, 8 c., numerazione autogr. (vale la numeraz. a sinistra).
- 26) *La Crocifissione*, ms., testo d'altra mano?, firma autogr., 7 c. numerazione autogr.
- 27) *La Cappella Sistina*, ms., d'altra mano?, numerazione autogr., 2 c.
- 28) *L' interno e l'esterno della Sistina*, ritagli di stampa incollati, 3 c., + 3 c., parzialmente manoscritte. Presente anche il numero del quotidiano "Il Giornale d'Italia", 20 novembre 1926.
- 29) *Il Palazzo Farnese*, ritagli di stampa incollati, 3 c.
- 30) *La maschera di Michelangiolo*, ritagli di stampa incollati, 4 c., "Il Marzocco", 30 agosto 1914.
- 31) *Moretto da Brescia*, ritagli di stampa incollati, 4 c., "Il Marzocco", 18 settembre 1898.
- 32) *Raffaello Sanzio d'Urbino*, ms., d'altra mano, 6 c., numerate.
- 33) *Raffaello. La stanza della segnatura (Le stazioni della critica)*, ms., d'altra mano, 9 c., numerate.
- 34) *Intorno al Cellini*, ritagli di stampa incollati, 4 c. + ds., 4 c.
- 35) *Il "risuscitatore degli uomini morti": Giorgio Vasari*, ms. d'altra mano, c. 29, numerate.
- 36) *Il "risuscitatore degli uomini morti": Giorgio Vasari*, bozze di stampa con annotazioni autogr., 13 c. numerate da a ad o.
- 37) *Il David di Michelangelo*, ritagli di stampa incollati, 2 c., "Il Marzocco", 17 agosto 1902.
- 38) *Nel paese di Clitumno*, 7 c., mss., f.to "Angelo Conti", "Corriere della Sera", 12 novembre 1928. Presente anche il numero del quotidiano.

#### **AC.II.7.2. 39-49:**

- 39) *Benvenuto Cellini scultore*, 6 c., mss. d'altra mano + 6 c., ritagli di stampa incollati +7 c., dss. in pessimo stato + 2 fotocopie de "La Rassegna Internazionale". L'articolo fu pubblicato su "La Rassegna Internazionale", 15 novembre 1900.
- 40) *Benvenuto orafò e scultore*, 11 c., mss. f.to "Angelo Conti", numerazione autogr. da 1 a 10 (una pagina centrale non è numerata).
- 41) *La prima festa della Primavera Masaccio*, 10 c., mss., f.to "Angelo Conti", numerazione autogr. da 1 a 10, ["La Tribuna", 15 marzo 1903].
- 42) *In Gloria di Michelangelo Gli schiavi liberati*, 3 c., ritagli di stampa incollati, presenti anche due numeri del periodico, "Il Marzocco", 17 febbraio 1907.
- 43) *I prigionieri di Michelangelo*, 3 c., mss. d'altra mano.
- 44) *Firenze nel Rinascimento Il mio ritorno a Firenze*, 4 c., mss. d'altra mano, numerazione autogr. da 1 a 4, presente un numero de "Il Marzocco", 19 settembre 1920.
- 45) *Sandro Botticelli*, 8 c., ritagli di stampa incollati. ["Il Marzocco" ?]
- 46) *Le maschere e i volti*, 5 c., ritagli di stampa incollati, "Il Marzocco", 25 maggio 1913.
- 47) *Filippo Brunelleschi e la cupola del duomo*, 5 c., ritagli di stampa incollati, "Il Marzocco", 12 gennaio 1913.

- 48) *L' "opera oceanica" di Leonardo*, 9 c., mss. numerazione autogr. da 1 a 9, f.to "Angelo Conti" + 4 c., dss. + numero di "Il Mezzogiorno", 11 settembre 1918.
- 49) Dattiloscritto incompleto di 232 c. sull'opera *Il Rinascimento*. Si tratta di pagine completamente lacerate da tarme e topi e quindi difficilmente leggibili. Alcune parti sono mancanti, ed è impossibile restaurarle per paura che l'inchiostro utilizzato possa sbiadirsi in maniera irrecuperabile. Il dattiloscritto contiene alcune parti di ritagli stampa incollati; la numerazione delle pagine è difficilmente rintracciabile dal momento che le carte sono lacerate maggiormente nella parte superiore. Cfr. AC.II.7.2.1 (indice)

## SCATOLA 8

**AC.II.8. 1-22: La scatola contiene articoli, pagine manoscritte, bozze di stampa, dattiloscritti preparatori all'opera sul Rinascimento, mai portata a compimento, dal titolo *Il Rinascimento*. Molti appunti sono stati divisi per tema e riuniti in cartelline di carta dal figlio Vincenzo Conti in previsione di una pubblicazione. Seguono cartelline contenenti materiale di vario genere ed argomento.**

- 1) *Appunti*: 91 c., in parte dss. e in parte mss. di vario formato, il ds. è numerato da 1 a 31, il ms. è parzialmente numerato. Compaiono internamente le date: 10 dicembre 1926, 19 genn.1925, 19 gennaio 1925, 3 maggio 1926. Si tratta di uno schema molto dettagliato di una "relazione" di storia dell'arte, è una panoramica dal '200 al '600 circa. Molte delle parti mss. sono presenti nel ds. Il ds. è lacerato da tarme e topi.
- 2) *Jacopo Robusti*: 29 c., mss., in parte d'altra mano, parzialmente numerate, si tratta di appunti preparatori all'opera sul rinascimento, raccolti in un inserto dal titolo *Jacopo Robusti detto Tintoretto 1512-1594 copiati*, compaiono internamente le date: La Candelora del 1927, 8 dicembre 1926.
- 3) *Tiziano*: 10 c., mss., di vario formato, (firma cancellata), parzialmente numerate, si tratta di appunti preparatori all'opera sul rinascimento, raccolti in un inserto dal titolo *Tiziano copiato*.
- 4) *Raffaello*: 12 c., mss., di vario formato, parzialmente numerate, si tratta di appunti preparatori all'opera sul rinascimento, raccolti in un inserto dal titolo *Raffaello 1483-1520*.
- 5) *Michelangelo*: 2 c., mss., parzialmente numerate, si tratta di appunti preparatori all'opera sul rinascimento, raccolti in un inserto dal titolo *Michelangelo (1474-1564)*.
- 6) *Fra Beato (Giovanni da Fiesole)*: 5 c., mss., di vario formato, parzialmente numerate, si tratta di appunti preparatori all'opera sul rinascimento, raccolti in un inserto dal titolo *Fra Beato (Giovanni da Fiesole) Angelico 1381+1455*.
- 7) *Giovanni Bellini*: 4 c., mss., parzialmente numerate, si tratta di appunti preparatori all'opera sul rinascimento, raccolti in un inserto dal titolo *Giovanni Bellini copiato*.
- 8) *Paolo Veronese*: 1 c., ms., data 3 ottobre Banco 1924, si tratta di un foglio di appunti raccolto in un inserto dal titolo *Paolo Veronese*.
- 9) *Dalla teoria de' colori del Vinci*: 4 c., mss., appunti preparatori all'opera sul rinascimento.

- 10) *Leonardo. L'uomo completo e perfetto*: oltre ad essere un'opera dedicata interamente a Leonardo, è anche uno dei capitoli più significativi dell'opera *Il Rinascimento* che porta lo stesso titolo *Leonardo. L'uomo..*. Questo lavoro condotto da Conti sulla figura di Leonardo ha subito varie correzioni e revisioni e qui sono raccolte tutte le stesure. Il prologo dell'opera *Leonardo. L'uomo...* dal titolo *La Fama di Leonardo* fu pubblicato su "Roma d'oggi" 19 aprile 1948. L'inserto contiene:
- a) Ds. su Leonardo da Vinci dal titolo *La visione della vita*, 4 c.; ritagli stampa incollati di un articolo *Per un capolavoro* 5 c.; *I Manoscritti di Leonardo* 3 c.; ritaglio stampa incollato di un articolo *Per la gloria di Leonardo* 1 c.; *Introduzione e Prologo* 33 c.;
  - b) Ds. e bozza di stampa con correzioni del capitolo *L'uomo completo e perfetto Leonardo da Vinci*, 36 c.
  - c) Ds. in parte ms. dell'opera *Leonardo. L'uomo completo e perfetto*, il ds. non è completo alcune parti sono mancanti altre ripetute, 113 c.
- 11) *Leonardo. L'uomo completo e perfetto*. Ds. di 90 c., numerate completo di indice. Data interna 5 dicembre 1902. Ho provveduto a fare una puntuale collazione con la copia dattiloscritta presente nel Fondo Orvieto (Or.XXIV n.269 carte 82 5 dic.1902). La copia nel Fondo Orvieto presenta molte correzioni all'interno del testo, manca interamente il cap.V *L'Arte e la Scienza* e l'*Epilogo*. La redazione del Fondo Orvieto ritengo sia quella corretta anche se mutila di alcune parti, quella del Fondo Conti è invece precedente alle correzioni. I capitoli e la scansione dell'indice è identica in entrambi i testi. Sembra, facendo un attento paragone, che si tratti della stessa versione ma in doppia copia, l'originale nel Fondo Conti e la copia (con carta carbone) nel Fondo Orvieto.
- 12) *Leonardo*: 54 c., dss. Si tratta senza dubbio di una prima stesura e presenta molte correzioni a penna. Numerazione in alto a destra con matita blu.
- 13) *Leonardo*: 54 c., dss. (c. 1 ms.). Si tratta della versione definitiva completa di indice. Numerazione in alto a destra con matita blu.
- 14) *I Manoscritti di Leonardo*: si tratta del cap.VI dell'opera *Leonardo. L'uomo...*, 30 c., in parte dss. e in parte mss., parzialmente numerate.
- 15) *Leonardo Pittore; Il cenacolo; Il Rinascimento di Leonardo*: si tratta di capitoli dell'opera *Leonardo. L'uomo...*, 77c., in parte dss. e in parte mss., parzialmente numerate. Alcune carte mss. sono d'altra mano.
- 16) *La nascita della Gioconda*: 37 c., in parte mss. e in parte dss., si tratta di capitoli dell'opera *Leonardo. L'uomo..*
- 17) *L'Arte e la Scienza*: 17 c., in parte dss. e in parte mss., si tratta del cap.V dell'opera *Leonardo. L'uomo...*
- 18) Ms. e relativo ds. dove un autore, non identificato, spiega l'intento di Angelo Conti di scrivere un'opera su Leonardo. 2 c.
- 19) *Il Patrimonio artistico*: 49 c., in parte mss. e in parte dss. f.to "A.Conti", data interna: Firenze 18 dec. 92 (nel ms.); Dicembre 1926 Napoli (nel ds.).
- 20) *Le livre de La Voie et La ligue-Droite*: 82 c., dss. numerate. Il ds. contenuto all'interno di una copertina rigida di colore bianco con la dicitura *Maria Conti*, è l'opera del filosofo cinese Lao-Tse o [Lao Tzu, vissuto nel VI sec. a.c., di cui non si conosce con esattezza né il nome né la vita. La sua opera divenne uno dei testi fondamentali del taoismo].
- 21) [*Santi e religione*]: 45 c., mss. parzialmente numerate, f.to "Angelo Conti", compare data interna: Vigilia di Natale del 1929.

- 22) [*San Francesco*]: 49 c., in parte mss. e in parte sono articoli incollati, parte delle carte mss. è d'altra mano. Compaiono internamente le date: 9 agosto 1927, 26-2-1924, 7 dec.1919, 13 ott.1926, 25 Xmbre 1910, S. Francesco del 1921.

## SCATOLA 9

### AC.II.9. 1-7: La scatola contiene articoli, pagine manoscritte, bozze di stampa, dattiloscritti, riuniti da Angelo Conti, e successivamente dal figlio Vincenzo, per grandi temi.

- 1) *Per l'educazione Nazionale*: 52 c., dss. numerate, c. 1 ms. Il ds. è contenuto in un inserto beige dal titolo a matita blu *Educazione Nazionale (Brani)*. [Esistono due articoli di Conti ricollegabili a questo dattiloscritto: *Per l'Educazione Nazionale*, "Il Marzocco", 26 luglio 1914; *Per l'Educazione artistica nazionale*, "L'Idea Nazionale", 12 ottobre 1917]. Cfr.AC.II.22.1-4
- 2) *Per l'educazione Nazionale*: 245 c., dss., parzialmente numerate, il ds. è contenuto in un inserto blu dal titolo *Per l'educazione nazionale* (d'altra mano). Il ds. contiene molti articoli di musica ed arte pubblicati su "La Tribuna" e "La Tribuna illustrata". Sono carte confuse riunite forse dal figlio Vincenzo per la pubblicazione di *Sull'educazione nazionale*, opera di Angelo Conti rimasta inedita; il titolo posto sull'inserto non sembra riflettere il contenuto del dattiloscritto. c. 1 dedica "ad Emilia Tritonj Roma Settembre '87". Cfr. AC.II.3. 1-15; AC.II.3. 39-59; AC.II.22.1-4.
- 3) [Articoli riuniti da A. Conti sotto la dicitura] *Idee sull'arte*:
  - a) *Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli due disegni di Rembrandt*, 5 c., mss., numerate.
  - b) *Armeria, la collezione delle Porcellane e una raccolta...*, 8 c., mss., numerate, f.to "Angelo Conti", Dicembre 1926, Napoli.
  - c) *La vita a Roma Novembre*, 2 c., mss., numerate.
  - d) *La pinacoteca del museo nazionale di Napoli*, 1 c., ritaglio stampa incollato, "Il Marzocco", anno XI, 1906.
  - e) *Una venere del secolo XV*, 8 c., mss., incompleto, f.to "Angelo Conti".
  - f) [*L'apparizione inaspettata*, incipit], 5 c., mss.
  - g) *Relazione sulla mia lezione di Storia dell'arte...*, 2 c., mss., f.to "Angelo Conti", giugno del 1924.
- 4) [*Idee sull'arte*]: 93 c., dss., numerate, interfoliate carte mss. [Segnalo la bellissima definizione di arte data da Conti a pp.54-55 (presente anche in manoscritto)].
- 5) *I fiori della tempesta*, 6 c., ritagli stampa incollati + numero de "Il Marzocco", 10 dicembre, 1905. Cfr.AC.II.7.1.21
- 6) *Pensieri*, 146 c., dss., parzialmente numerate, interfoliate da parti mss., si tratta degli scritti preparatori per l'opera rimasta inedita *Pensieri*. Contiene anche *La filosofia dell'Upanishad*, "Il Marzocco", n.39, 1899.
- 7) [Dattiloscritti contenuti in un inserto] *Relazioni*, l'inserto, in quanto lacerato è stato eliminato:
  - a) *Il Mostro della Puglia*, 25 c., dss., numerate da 1 a 25.
  - b) *La fine della polemica per la Pinacoteca di Napoli*, 12 c., dss., numerate da 37 a 48.
  - c) [*Non farò questa volta il solito*, incipit], 19 c., dss.

## SCATOLA 10

**AC.II.10. 1-6: La scatola contiene articoli, pagine manoscritte, bozze di stampa, dattiloscritti, riuniti da Angelo Conti, e successivamente dal figlio Vincenzo, per grandi temi: *Conferenze e lezioni* e *Brani di conversazioni*.**

- 1) *Conferenze e lezioni*: l'inserto dal titolo *Conferenze e lezioni* è stato eliminato perché lacerato. 43 c., in parte dss. e in parte mss. Compaiono le date: 19 febbraio 1905, 24 aprile 1920.
- 2) *Conferenze e lezioni*, 70 c., in parte dss. e in parte mss. Compare la data: aprile del 1918.
- 3) *Conferenze e lezioni*, 27 c., mss., numerazione parziale, compare da data: 15 maggio 1915.
- 4) *Conferenze e lezioni*, 60 c., dss., di cui 2 mss., numerazione parziale, compaiono le date: Venezia 5 novembre 1895, 25 aprile 1896.
- 5) *Brani di conversazione*: 22 c., dss., numerazione parziale, originariamente contenute in un inserto cartaceo dal titolo autografo *Brani di conversazioni*, inserto eliminato perché in pessimo stato di conservazione e irrecuperabile.
- 6) *Brani di conversazioni*, 238 c., mss. di vario formato. Si tratta di annotazioni, semplici appunti, bozze di lettere e comunicazioni che risalgono al periodo 1929-1930, periodo della malattia di Conti e della totale afonia. Non potendo fare uso della parola Conti scriveva tutto continuando, in modo incredibilmente sorprendente, a tenere vivi i contatti con il mondo esterno. In queste carte si possono trovare spunti per lavori futuri, commissioni, annotazioni tipiche di conversazioni familiari. Conti esprime le grandi difficoltà a mangiare e bere, difficoltà di deglutizione. Mantiene comunque sempre viva e forte la sua funzione di capofamiglia.
- 7) *Appunti del periodo della malattia*, 15 c. + 2 buste, mss. di vario formato. Annotazioni, appunti, lettere, minuta. Dono di Claudina Vitucci, apr. 2004

## SCATOLA 11

**AC.II.11. 1-85: La scatola contiene articoli preparatori, pagine manoscritte, bozze di stampa, dattiloscritti, riuniti da Angelo Conti in previsione della pubblicazione dell'opera *Sulla Guerra rimasta inedita* (per l'indicazione del "titolo" dell'opera cfr. M.Carlino, *Angelo Conti*, Roma, Tipografia Medaglie d'Oro, aprile 1984, p.63). L'opera riuniva, oltre a parti inedite, articoli pubblicati su "Il Mezzogiorno" nel 1918 e nel 1919.**

- 1) [Pagina con piano dell'opera]: 1 c., ms., qui si riassume l'intento dell'opera, il titolo che Conti propone è *Per comprendere la guerra mondiale*. Segue anche una descrizione dei capitoli e dei loro contenuti.
- 2) [Pagine sparse manoscritte]: 45 c., mss., contenenti appunti ed idee sulla guerra.
- 3) *La nave che ha il nome di Dante*: 9 c., dss.+ 17 c., mss. f.to "Angelo Conti", le c. mss. sono numerate da 1 a 7 e da 1 a 10.
- 4) *Per il comune risveglio*: 12 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 12.
- 5) *Mentre finisce la guerra*: 1 c., ms., data 27 marzo 1918.

- 6) [*Bisogna ritornare alla bontà*, incipit]: 2 c. (d'altra mano), numerate da a a b.
- 7) *Il valore italiano*, 1c., ms., con ritaglio stampa.
- 8) *Fra la pace e la guerra*: 2 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 2.
- 9) *Verso la verità*: 1 c., ms., numerata.
- 10) *L'Affettuoso grido*: 1 c., ms., numerata.
- 11) *I socialisti americani*: 1 c., con ritaglio stampa, in parte ms.
- 12) *La follia dei tedeschi*: 1 c., ms.
- 13) *La folla e l'individuo*: 1 c., ms., data Napoli 22 aprile 1921.
- 14) *L'unica soluzione La lega delle nazioni*: 1 c., ms.
- 15) *I mari univano i popoli*: 3 c., mss.
- 16) *Per far finire la guerra*: 1 c., ms.
- 17) [*La civiltà anglo-sassone che vide*, incipit]: 2 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 2.
- 18) *Proclama agli italiani ancora vivi*: 1 c., ms., data Settembre 1917.
- 19) [*Dico francamente e liberamente*, incipit]: 2 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 3
- 20) [*E' necessario gettare*, incipit]: 4 c., mss., numerazione autogr. da a a d.
- 21) *La marcia tedesca*: 1 c., ms.
- 22) [*La Giovinezza che va così serena*, incipit]: 1 c., ms.
- 23) *La nuova storia*: 2 c., mss.
- 24) *Chiusa*: 13 c., mss., si tratta di appunti sparsi, parzialmente numerati.
- 25) *Ardisco non ordisco...I*: 2 c., a stampa, si tratta del discorso di G. D'Annunzio del 24 maggio 1919.
- 26) *La più grande Italia nasce il popolo*: 4 c., mss., numerazione autogr. da 2 a 4.
- 27) *La grande vittoria latina*: 14 c., mss., f.to "Angelo Conti", numerazione autogr. da 1 a 14.
- 28) [*I tempi, oggi così diversi*, incipit]: 7 c., mss., numerazione autogr. da 3 a 8.
- 29) [*Ai nostri soldati*, incipit]: 5 c., mss., parzialmente numerate.
- 30) [*Nell'aprile dopo l'annuncio della vittoria inglese d'Arroj*, incipit]: 5 c., mss., di vario formato, parzialmente numerate.
- 31) [*L'Avanti è scettico, come buona parte*, incipit]: 3 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 3.
- 32) *La foresta della Verna*: 6 c., mss., parzialmente numerate, articolo pubblicato su "Il Mezzogiorno", 20 giugno 1918.
- 33) *Il nuovo popolo*: 6 c., mss., parzialmente numerate.
- 34) *Perché rinasca il popolo*: 8 c., mss., numerazione autogr. da 2 a 8, f.to "Angelo Conti".
- 35) *La nostra azione vittoriosa il Papa che odiò gli stranieri*: 12 c., mss., f.to "Angelo Conti", numerazione autogr. da 2 a 12.
- 36) *Il crollo della Germania*: 3 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 3, f.to "Angelo Conti".
- 37) *Prepariamoci al loro ritorno*: 7 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 6.
- 38) *Ciò che accade*: 2 c., mss.
- 39) *Gli operai della libertà*: 6 c., mss., con ritaglio a stampa, numerazione autogr. da 1 a 4.
- 40) *Il messaggio dei popoli*: 9 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 8.
- 41) *Un eroe di Permuda*: 5 c., mss., numerazione autogr. da 2 a 5.
- 42) *Caporetto*: 2 c., mss.
- 43) *La bellezza del mondo*: 6 c., mss., numerazione autogr. da 2 a 6.
- 44) *Giuseppe Miraglia*: 27 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 26, f.to "Angelo Conti", data 15 marzo 1918.



- 45) *La trasformazione sociale*, f.to “Angelo Conti”, “Il Mezzogiorno”, 26 ottobre 1918 + 2 c., mss., dal titolo *Per il centenario di Carlo Marx*, numerazione autogr. da 1 a 2.
- 46) *La vecchia linea di Wotan e la nuova umanità*, 15 c., mss., f.to “Angelo Conti”, parzialmente numerate.
- 47) *Le cause della guerra*: 2 c., mss. Sono appunti e annotazioni.
- 48) *Oltre la speranza*: 10 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 9. Le carte sono lacerate da tarme e topi nella parte inferiore.
- 49) [*I nostri figli erano tutti la giù*, incipit]: 9 c., mss., numerazione autogr. da a ad i.
- 50) *Dopo letto il discorso di Wilson in occasione del Labour Day del 1918*: 2 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 4, data 3 sett. 1918.
- 51) *Il discorso di Wilson*: 5 c., mss., numerazione autogr. da 2 a 5.
- 52) *La trasformazione tragica della guerra*: 2 c., mss.
- 53) [*Mentre scrivo penso a Federico II*, incipit]: 3 c., mss., f.to “Angelo Conti”, numerazione autogr. da 1 a 3.
- 54) *Nel ritmo della Giustizia*: 2 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 2.
- 55) [*Intanto, prima che la grande*, incipit]: 9 c., mss., f.to “Angelo Conti”, data Napoli gennaio del 1918, numerazione autogr. da 2 a 10.
- 56) *Soissons e la vittoria*: 8 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 8, f.to “Angelo Conti”, articolo pubblicato su “Il Mezzogiorno”, 4 agosto 1918.
- 57) *Le porte dell’Asia*: 7 c., mss., di vario formato, numerazione autogr. da 1 a 7, f.to “Angelo Conti”, articolo pubblicato su “Il Mezzogiorno”, 2 novembre 1918.
- 58) *In onore di Wilson*: 9 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 7, f.to “Angelo Conti”, presente il numero del periodico, articolo pubblicato su “Il Mezzogiorno”, 8 ottobre 1918.
- 59) *La vendetta della storia*: 7 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 7, f.to “Angelo Conti”, presente il numero del periodico, articolo pubblicato su “Il Mezzogiorno”, 20 ottobre 1918.
- 60) *Quelli che hanno vinto Armando Diaz*: 8 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 7, f.to “Angelo Conti”, presente il numero del periodico, articolo pubblicato su “Il Mezzogiorno”, 3 novembre 1918.
- 61) *Quelli che hanno vinto. Enrico Caviglia*: 10 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 10, f.to “Angelo Conti”, presenti anche le bozze di stampa e il numero del periodico, articolo pubblicato su “Il Mezzogiorno”, 12 novembre 1918.
- 62) *La fine dell’Imperatore*: 9 c., mss., numerazione autogr. da 2 a 9, f.to “Angelo Conti”.
- 63) *Durazzo*: 6 c., mss., numerazione autogr. da 2 a 6.
- 64) *Napoli e l’America Il vincolo antico e nuovo*: 6 c., mss., numerazione autogr. da 2 a 6, f.to “Angelo Conti”, presente il numero del periodico, articolo pubblicato su “Il Mezzogiorno”, 5 gennaio 1919.
- 65) *Il crollo d’una politica*: 5 c., mss., numerazione autogr. da 2 a 5, f.to “Angelo Conti”, presenti anche le bozze di stampa contenute in una busta intestata “Il Mezzogiorno” con la dicitura autografa: “Articolo col bollo della censura 27 ott.1918”, articolo pubblicato su “Il Mezzogiorno”, 27 ottobre 1918.
- 66) [*Ricordo un mattino da me passato*, incipit]: 3 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 3.
- 67) *La nuova storia*: 4 c., mss., su carta intestata “Il Mezzogiorno”, numerazione autogr. da 1 a 4.

- 68) *La trasformazione sociale Dalle campagne alle stelle*: 7 c., mss., numerazione autogr. da 2 a 7, f.to “Angelo Conti”, articolo pubblicato su “Il Mezzogiorno”, 26 ottobre 1918.
- 69) *Il nuovo popolo e il vecchio nemico*: 21 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 16, f.to “Angelo Conti”.
- 70) *La (...) e il lavoro umano*: 5 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 5.
- 71) *La nuova storia del mondo*: 5 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 5.
- 72) *Ai cittadini del nostro Mezzogiorno*: 4 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 4.
- 73) *Sopra la polemica*: 10 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 10, f.to “Angelo Conti”.
- 74) *Il Vinto*: 7 c., in parte mss., e in parte a stampa, numerazione autogr. da 2 a 7, f.to “Angelo Conti”, 7 c. bozze di stampa, articolo pubblicato su “Il Mezzogiorno”, 16 ottobre 1918.
- 75) *La moda e la guerra*: 11 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 11, f.to “Angelo Conti”, presente il numero della rivista, articolo pubblicato su “La Nuova Riforma”, Anno IV, fascicolo IV luglio-agosto 1916.
- 76) *Il significato della guerra*: 11 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 11.
- 77) *Per la prefazione (il suicidio dell’Europa)*: 2 c., mss.
- 78) *Il prodigioso valore italiano*: 3 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 3, articolo pubblicato su “Il Mezzogiorno”, 14 giugno 1918.
- 79) *Davanti alla Marna*: 4 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 4, le carte sono strappate nella parte superiore, articolo pubblicato su “Il Mezzogiorno”, 3 giugno 1918.
- 80) *L’arte e la vita*: 6 c., mss., di diverso formato, parzialmente numerate.
- 81) [*La guerra si trasforma, incipit*]: 4 c., mss.
- 82) *Gli scopi della guerra*: 6 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 6.
- 83) *Le opere e i giorni*: 8 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 8, f.to “Il Silenziario”.
- 84) *La pena del “Contrappasso”*: 2 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 2.
- 85) *Le opere e i giorni, Il lavoro*: 7 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 7, f.to “Il Silenziario”.

## SCATOLA 12

### AC.II.12. 1-5: La scatola contiene dattiloscritti, pagine sparse, e il dattiloscritto completo dell’opera *Sulla Guerra* rimasta inedita.

- 1) *La nuova Europa*: 34 c., dss., numerazione d’altra mano da 1 a 33 l’ultima pagina non è numerata, compare sulla prima carta la data Napoli, Giovedì 10 maggio 1917, si tratta di pensieri ed appunti.
- 2) “*L’Arte e la Guerra*”: 15 c., dss., numerazione da 1 a 15, le carte sono contenute in un inserto con il titolo autografo “*L’Arte e la Guerra*” conferenza tenuta all’Istituto di Belle Arti di Napoli il 5 maggio 1915.
- 3) *Il Progresso*: 130 c., dss., numerazione da 1 a 130, compaiono internamente le date: 20 gennaio 1918, 7 maggio 1918, Napoli 19 gennaio 1918.
- 4) *Sulla Guerra*: 370 c., dss. con interfoliate pagine a stampa, compare internamente la data dicembre 1920. Il ds. riporta una numerazione molto caotica ed è per questo che è stato deciso di assegnare una nuova numerazione continua posta in alto a sinistra su ciascuna carta, a matita, 1,2,3...(ogni numero è cerchiato). Presenza dell’indice dell’opera, in inchiostro rosso, con numerazione in parte alfabetica ed in parte numerica; vengono indicati tutti i titoli dei paragrafi con le rispettive date.

Dall'analisi testuale si può affermare che l'opera *Sulla Guerra* si componga di articoli ed appunti, in parte pubblicati negli anni del conflitto mondiale. Questo dattiloscritto rappresenta una stesura provvisoria, soggetta a revisione. Alcuni paragrafi indicati nell'indice sono mancanti nel dattiloscritto.

- 5) [*Fogli sparsi*]: 24 c., mss., di vario formato, parzialmente numerate, contengono appunti e fogli sparsi.

### SCATOLA 13

**AC.II.13. 1-67: La scatola contiene articoli, pagine manoscritte, bozze di stampa, dattiloscritti, riuniti da Angelo Conti, e successivamente dal figlio Vincenzo, sotto il titolo: *Per la bellezza d'Italia*.**

- 1) *Per la legge sulla conservazione dei monumenti*: 3 c., a stampa, "Arte e Storia", 20 gennaio 1893.
- 2) *La cappella Sistina*: 14 c., mss., numerazione autogr. da 39 a 52, presenti correzioni cancellature e note tipogr., "Il Marzocco", Anno III, 1898, n.9.
- 3) *Il Verdetto di Venezia*: 6 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 6, f.to "Angelo Conti", "Il Marzocco", 16 aprile 1899, Anno IV, N.11.
- 4) *L'Esposizione di Venezia*: 5 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 5, f.to "Angelo Conti", "Il Marzocco", 30 aprile 1899, Anno IV, n.13. Cfr. sempre su "Il Marzocco", ci sono altri articoli del maggio 1899 dal titolo *L'Esposizione di Venezia*, seguito da sottotitolo.
- 5) [*Articoli vari del Marzocco*]: 25 c., a stampa, numerazione autogr. da 1 a 50, sono pagine rilegate artigianalmente con incollati articoli de "Il Marzocco", con argomento Venezia. Sono articoli tutti del 1899.
- 6) *L'Italia sconosciuta*: 6 c., a stampa, "Il Marzocco", 18 febbraio 1900.
- 7) *La Regina del mondo*: 7 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 7, f.to "Angelo Conti", "Il Marzocco", 29 aprile 1900.
- 8) *Dentro dalla cerchia antica*: 10 c., a stampa, "Il Marzocco", 6 maggio-3 giugno 1900.
- 9) *Flos Italiae*: 12 c., mss., f.to "Angelo Conti", "Il Marzocco", 5 agosto 1900, 10 gennaio 1926.
- 10) *Difendiamo Firenze*: 12 c., mss., f.to "Angelo Conti", "Il Marzocco", 19 agosto 1900.
- 11) *Le Chiese di Ravenna*: 5 c., a stampa, "Il Marzocco", 28 ottobre 1900.
- 12) *Il Duomo di Milano*: 4 c., a stampa, "Il Marzocco", 18 novembre 1900.
- 13) *La difesa dei monumenti*: 3 c., in parte ds. in parte a stampa, "La Tribuna", 30 novembre 1900.
- 14) *Sempre il Battistero*: 7 c., a stampa, numerazione da 19 a 21, presente numero del periodico, "Il Marzocco", 16 dicembre 1900.
- 15) *Monumenti disprezzati*: 8 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 8, f.to "Angelo Conti", "Il Marzocco", Anno V, 1900, n.37.
- 16) *Una legge per la difesa dei monumenti*: 2 c., a stampa, "Il Marzocco", 6 gennaio 1901.
- 17) *Il deputato del bel S.Giovanni*: 4 c., a stampa, "Il Marzocco", 17 marzo 1901.
- 18) *Il pavimento di S. Marco a Venezia*: 4 c., a stampa, si tratta di un articolo di Adolfo Orvieto che di firma "Il Marzocco", apparso con il titolo definitivo di *Il Pavimento di S. Marco* su "Il Marzocco", 15 settembre 1901.
- 19) *Roma Sepolta*: 5 c., a stampa, presenti note tipogr., "Il Marzocco", Anno VI, 1901, n.40.
- 20) *L'Italia Monumentale*: 3 c., a stampa, "Il Marzocco", 29 giugno 1902.
- 21) *Dopo il crollo*: 3 c., a stampa, "Il Marzocco", 20 luglio 1902.
- 22) *A Roma e altrove Il Vesuvio nella pittura e nella realtà*: 2 c., a stampa, "La Tribuna", 8 settembre 1902.

- 23) *I monumenti dell'Italia meridionale*: 8 c., a stampa, f.to “Angelo Conti”, estratto dalla “Rivista d'Italia”, ottobre 1902.
- 24) *Per l'avvenire dei nostri monumenti*: 3 c., mss., f.to “Angelo Conti”, compare internamente la data Roma 23 sett. 1902.
- 25) *Roma dimenticata Il Palatino*: 4 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 4, “La Tribuna”, 19 marzo 1903.
- 26) *Il Palatino*, 7 c., mss., f.to “Angelo Conti”, numerazione autogr. da 1 a 7, “La Tribuna”, 19 marzo 1903.
- 27) *L'arco d'Alfonso d'Aragona*: 2 c., a stampa, “Il Mattino”, 22 gennaio 1904.
- 28) *Primavera classica*: 10 c., mss., f.to “Angelo Conti”, numerazione cancellata e sostituita con numerazione data dalla tipografia in matita blu da 139 a 148, “Il Marzocco”, Anno X, 1905, n.21.
- 29) *Le rondini e i galli*: 16 c., mss., f.to “Angelo Conti”, numerazione autogr. da 1 a 16, “Il Marzocco”, Anno X, 1905, n.31. Cfr. A.Conti, *Sul fiume del tempo*, Napoli, Ricciardi ed., 1907, l'omonimo paragrafo.
- 30) *La terra di Manfredi*: 3 c., a stampa, “Il Pungolo”, 20 marzo 1905.
- 31) *Le belle leggende da Salerno a Napoli*: 3 c., a stampa, “Il Marzocco”, 9 dicembre 1906.
- 32) *In lode della libertà, Siena e il ritorno*: 3 c., a stampa, “Il Marzocco”, 17 marzo 1907.
- 33) *Un'altra battaglia perduta. La fine di una chiesa*: 3 c., a stampa, “Il Marzocco”, 1 settembre 1907.
- 34) *Per una chiesa minacciata La croce di Lucca*: 3 c., a stampa, “La Tribuna”, 6 ottobre 1907.
- 35) *La cupola di Loreto e la pittura*: 3 c., a stampa, “Il Marzocco”, 26 luglio 1908.
- 36) *Napoli nel settecento Capodimonte*: 3 c., a stampa, “Il Pungolo”, 8 giugno 1909.
- 37) *Per la Piazza di S. Domenico Maggiore a Napoli*: 4 c., a stampa, “Il Marzocco”, 22 agosto 1909.
- 38) *La Reggia di Caserta*: 4 c., a stampa, “Il Marzocco”, 19-26 settembre 1909.
- 39) *Il mostro della Puglia*: 4 c., a stampa, “Il Marzocco”, 13 febbraio 1910.
- 40) *Il Palazzo Farnese*: 2 c., mss. d'altra mano, presente numero del periodico, “Il Marzocco”, 24 dicembre 1911.
- 41) *La musica delle Api*: 5 c., a stampa, “Il Marzocco”, 7 settembre 1913.
- 42) *Distruzioni e Profanazioni il Monte di Cuma*: 4 c., a stampa, “Il Marzocco”, 12 aprile 1914.
- 43) *Il castello di Duino*: 4 c., a stampa, “Il Marzocco”, 11 luglio 1915.
- 44) *Napoli sconosciuta S. Agostino e il seggio del popolo*: 5 c., a stampa, “Il Mattino”, 29 settembre 1925.
- 45) *La liberazione di Porta Capuana*: 10 c., in parte mss. e in parte dss. + ritaglio stampa, f.to “Angelo Conti”, “Il Mattino”, 29-30 settembre 1925.
- 46) *La Chiesa campestre di S. Sebastiano*: 11 c., in parte mss. e in parte a stampa, f.to “Angelo Conti”, estratto da “Arpinum”, 1 gennaio 1927.
- 47) *La porta più bella del Rinascimento sarà riconsacrata a Napoli*: 3 c., a stampa, “Il Mattino”, 23 dicembre 1928.
- 48) *La frenesia della primavera*: 3 c., a stampa, “Il Mattino”, 24 maggio 1929.
- 49) *Il mare che circonda Napoli Le isole Pithecuse*: 6 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 6, f.to “Angelo Conti”, “Il Mattino”, 2 giugno 1929.
- 50) *Per la Galleria sotterranea del Quirinale*: 3 c., mss.
- 51) *A Santa Maria degli Angeli*: 5 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 5.
- 52) *Note sul paesaggio e sui monumenti*: 4 c., mss., d'altra mano, numerazione autogr. da 1 a 4 f.to “Il Sagittario”, spesso usava questo pseudonimo ne “La Fiera Letteraria” negli anni 1924-1926.
- 53) *Il terrore nella pittura Un convito di Mattia Preti*: 3 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 3.

- 54) *L'Italia sconosciuta Appunti di Viaggio*: 9 c., mss., numerazione autogr. da 2 a 10, mancante la p.1.
- 55) *Appunti di viaggio Casalvieri*: 18 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 18, f.to "Angelo Conti".
- 56) *Cronaca mondana*: 3 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 3.
- 57) *Roma che scompare Le sponde tiberine*: 4 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 4.
- 58) *Gazzetta artistica Gli incrementi della Galleria di Firenze*: 4 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 4.
- 59) *L'Arte antica a Firenze*: 3 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 3.
- 60) *Dalle mie memorie La notte di Natale*: 7 c., mss., numerazione da 1 a 6 (due c. sono numerate 5), f.to "Doctor Mysticus".
- 61) [*Arpino (Arpinum) città, incipit*]: 4 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 4.
- 62) *Cronaca d'arte Una intervista*: 8 c., mss., numerazione autogr. da 1 a 8, f.to "Doctor Mysticus".
- 63) *L'Arte del mosaico in Italia*: 16 c., dss., numerazione autogr. da 1 a 16.
- 64) *Tutti i monumenti di Roma ridiventeranno proprietà nazionale*: 6 c., mss., d'altra mano, numerazioni autogr. da 1 a 6, manoscritto rovinato da tarme e topi.
- 65) *La chiesa di Fiammetta*: 16 c., in parte mss. e in parte dss., f.to "Angelo Conti", il ds. è rovinato da tarme e topi.
- 66) *In gloria della pittura*: 5 c., dss., numerazione autogr. da 1 a 5.
- 67) *I nuovi disegni della Galleria degli Uffizi*: 28 c., mss., f.to "Angelo Conti", numerazione autogr. da 1 a 8 e da 1 a 20, si tratta di due redazioni.

#### SCATOLA 14

**AC.II.14. 1-6: Materiale attinente all'opera dal titolo *Sul fiume del tempo*, Napoli, Ricciardi, 1907, ristampato nel 1913. Questo materiale era stato precedentemente ordinato e diviso dal Dott. D. Bacci. Contiene appunti, stesure preparatorie e bozze di stampa dell' opera. Seguono ritagli di giornale ed interi numeri de "Il Marzocco" con articoli di A. Conti. L'opera riunisce articoli già pubblicati in anni precedenti. Fra i progetti di Conti c'era quello di un secondo volume, sempre dal titolo *Sul fiume del tempo*.**

- 1) Carte sciolte, numerate in alto a destra con matita blu e con note tipografiche, si tratta di bozze, alcune carte mss., ritagli stampa e due numeri de "Il Marzocco" del 1905, totale 34 c.
- 2) Carte sciolte, numerazione parzialmente alfabetica e numerica in alto a destra con matita blu, note tipografiche, si tratta di bozze e carte mss., compare internamente la data 1906, totale 64 c.
- 3) Carte sciolte, parzialmente numerate, con note tipografiche, si tratta di bozze, totale 40 c.

- 4) Numeri de "Il Marzocco", dal 1896 al 1906, contenenti articoli confluiti successivamente nell'opera, presenza di segni tipografici, alcuni numeri sono in duplice copia, 26 pezzi.
- 5) Numeri de "Il Marzocco", dal 1900 al 1912, contenenti articoli confluiti successivamente nell'opera, presenza di segni tipografici, alcuni numeri sono in duplice copia, 23 pezzi.
- 6) Numeri de "Il Marzocco", dal 1898 al 1906, contenenti articoli confluiti successivamente nell'opera, presenza di segni tipografici, alcuni numeri sono in duplice copia, 26 pezzi.

## SCATOLA 15

**AC.II.15. 1-4: Materiale attinente all'opera dal titolo *Dopo il canto delle Sirene*, Napoli, Ricciardi, 1911. Questo materiale era stato precedentemente ordinato e diviso dal Dott. D. Bacci. Contiene appunti, stesure preparatorie e bozze di stampa dell' opera. Seguono ritagli di giornale ed interi numeri de "Il Marzocco" con articoli di A. Conti. L'opera riunisce articoli già pubblicati in anni precedenti.**

- 1) Carte sciolte, parzialmente numerate con note tipografiche in matita blu, si tratta di bozze e di alcune pagine mss., totale 94c.+1 busta con data 22.8.[19]10.
- 2) Carte sciolte, parzialmente numerate con note tipografiche in matita blu, si tratta di bozze e di alcune pagine mss., totale 125 c.
- 3) Testo fascicolato non rilegato di *Dopo il canto delle Sirene*, tutto a stampa, con pagine numerate da 4 a 208.
- 4) Carte sciolte, parzialmente numerate con note tipografiche in matita blu, si tratta di bozze e di alcune pagine mss., totale 106 c.

## SCATOLA 16

**AC.II.16. 1-3: Materiale attinente all'opera dal titolo *Dopo il canto delle Sirene*, Napoli, Ricciardi, 1911. Questo materiale era stato precedentemente ordinato e diviso dal Dott. D. Bacci. Contiene appunti, stesure preparatorie e bozze di stampa dell' opera. Seguono ritagli di giornale ed interi numeri de "Il Marzocco" con articoli di A. Conti. L'opera riunisce articoli già pubblicati in anni precedenti.**

- 1) Carte sciolte, parzialmente numerate con note tipografiche in matita blu, si tratta di bozze e di alcune pagine mss., totale 138 c.
- 2) Numeri de "Il Marzocco", dal 1899 al 1910, contenenti articoli confluiti successivamente nell'opera, presenza di segni tipografici, alcuni numeri sono in duplice copia, 42 pezzi.

- 3) Numero de "Il Rinascimento", del 1 dicembre 1905, contenente articoli di A. Conti, 1 pezzo.

#### SCATOLA 17

**AC.II.17. 1-2: Materiale attinente all'opera dal titolo *Domenico Morelli, Napoli, Ruggiero, 1927*. Questo materiale era stato precedentemente ordinato e diviso dal Dott. D. Bacci. Contiene appunti, stesure preparatorie e bozze di stampa dell' opera.**

- 1) Carte sciolte, alcune d'altra mano, parzialmente numerate con note tipografiche in matita blu, si tratta di bozze e di alcune pagine mss. e dss., totale 111 c.
- 2) Carte sciolte, parzialmente numerate con note tipografiche in matita blu, si tratta di bozze e di alcune pagine mss. e dss., totale 94 c.

#### SCATOLA 18

**AC.II.18. 1-3: Materiale attinente all'opera postuma dal titolo *Virgilio dolcissimo padre, Napoli, Ricciardi, 1931*. Questo materiale era stato precedentemente ordinato e diviso dal Dott. D. Bacci. Contiene appunti, stesure preparatorie e bozze di stampa dell' opera. Seguono ritagli di giornale ed interi numeri de "Il Marzocco".**

- 1) Carte sciolte, alcune d'altra mano, parzialmente numerate con note tipografiche in matita blu, si tratta di pagine con ritagli stampa incollati e di alcune pagine mss., totale 61 c., contenute in un inserto di carta con il titolo *Virgilio*.
- 2) Carte sciolte, quasi interamente d'altra mano, parzialmente numerate in matita rossa, con note tipografiche, si tratta di bozze e di alcune pagine mss., totale 147 c.
- 3) Numeri de "Il Marzocco", del 1910, contenenti articoli confluiti successivamente nell'opera, presenza di segni tipografici, alcuni numeri sono in duplice copia, 4 pezzi.

#### SCATOLA 19

**AC.II.19. 1-2: Materiale attinente all'opera postuma dal titolo *San Francesco, Firenze, Vallecchi, 1931*. Questo materiale era stato precedentemente ordinato e diviso dal Dott. D. Bacci. Contiene appunti, stesure preparatorie e bozze di stampa dell' opera.**

- 1) Carte raccolte in un inserto dal titolo d'altra mano: *Manoscritto (copia) del libro su S. Francesco di Angelo Conti*. L'inserto contiene l'indice dell'opera e carte mss.(il maggior numero d'altra mano), numerazione a matita rossa, totale 59 c.
- 2) Carte raccolte in un inserto di cartone dal titolo: *A.Conti S.Francesco d'Assisi*. L'inserto contiene carte mss. parte di A.Conti e parte d'altra mano, parzialmente numerate, compaiono internamente le date: Napoli 21 maggio 1926, 16 marzo 1926, 16 maggio 1926, 4 ott.1926, totale 78 c. + 1 ritaglio stampa.

## SCATOLA 20

**AC.II.20. 1-3: Materiale attinente all'opera inedita dal titolo *Dante (Il Paradiso)* (per l'indicazione del "titolo" dell'opera cfr. M.Carlino, *Angelo Conti*, Roma, Tipografia Medaglie d'Oro, aprile 1984, p.63). Questo materiale era stato precedentemente ordinato e diviso dal Dott. D. Bacci. Contiene appunti, stesure preparatorie e bozze di stampa dell' opera. Seguono interi numeri de "Il Marzocco" con articoli di A. Conti.**

- 1) *Nel Paradiso di Dante*: 121 c., dss., con numerazione d'altra mano in alto a destra da 1 a 116, si tratta del dattiloscritto completo dell'opera che doveva riunire tutti gli scritti danteschi di Conti, l'ultima pagina è l'indice dell'opera. Dalla *Prefazione* si legge che: "Il saggio sul *Paradiso*, composto in massima parte tra il 1921 e il 1925 trasse incitamento dai molti e non sempre felici studi apparsi in occasione (...) della morte del poeta (...)". Compaiono internamente le date: 1920, 1921.
- 2) *Il Paradiso*: 135c. mss., alcune d'altra mano, contenute in un inserto di stoffa damascata verde, parzialmente numerate, si tratta del manoscritto completo dell'opera. Compaiono internamente le date: 1 maggio 1922, 3 dicembre, 1924, 24 novembre 1928, 23 aprile 1923, 29 aprile 1923, 31 maggio 1921, 5 gennaio 1920, 21 ott. 1920, 21 giugno 1926, 1 nov. 1920, 19 aprile 1921, 15 dicembre 1921.
- 3) Carte sciolte, in parte ritagli stampa incollati su fogli di uguale formato, dss. e mss., parzialmente numerate, si tratta di materiale preparatorio all'opera su Dante, totale 170 c. + 5 numeri de "Il Marzocco", 30 luglio 1899.

## SCATOLA 21

**AC.II.21. 1-5: Materiale attinente la storia di Roma, Pompei ed Ercolano. Queste carte dovevano poi essere raccolte, secondo un progetto dello stesso Conti, in due opere dal titolo *Roma e Pompei ed Ercolano* (per l'indicazione del titolo dell'opera cfr. M.Carlino, *Angelo Conti*, Roma, Tipografia Medaglie d'Oro, aprile 1984, p.63). Questo materiale, in parte inedito, era stato precedentemente ordinato e diviso dal Dott. D. Bacci. Contiene appunti, stesure preparatorie e bozze di stampa delle opere. Seguono interi numeri de "Il Marzocco" con articoli sull'argomento di A. Conti.**



- 1) Carte sciolte, in parte ritagli stampa incollati su fogli di uguale formato, dss. e mss., parzialmente numerate, si tratta di materiale preparatorio, totale 80 c.
- 2) Carte sciolte, in parte ritagli stampa incollati su fogli di uguale formato, dss. e mss., parzialmente numerate, compaiono internamente le date: 3 settembre 1916, 22 aprile 1926, 24 novembre 1926, 1 gennaio 1908, 19 maggio 1907, totale 106 c.
- 3) Numeri de "Il Marzocco", dal 1901 al 1916, contenenti articoli confluiti successivamente nell'opera, presenza di segni tipografici, alcuni numeri sono in duplice copia, 33 pezzi.
- 4) Numero de "Vita d'Arte", del gennaio 1908, contenente articoli di A. Conti, 1 pezzo.
- 5) Numero de "La Lettura", del febbraio 1909, contenente un articolo di A.Conti, 1 pezzo.

## **SCATOLA 22**

**AC.II.22. 1-4: Materiale attinente all' opera inedita *Sull'Educazione Nazionale* (per l'indicazione del titolo dell'opera cfr. M.Carlino, *Angelo Conti*, Roma, Tipografia Medaglie d'Oro, aprile 1984, p.63). Questo materiale era stato precedentemente ordinato e diviso dal Dott. D. Bacci. Contiene appunti, stesure preparatorie e bozze di stampa dell'opera. Cfr. AC.II.9.1-2**

- 1) Carte sciolte, in parte ritagli stampa incollati su fogli di uguale formato e in parte dss., parzialmente numerati, compaiono internamente le date: 13 agosto 1899, 1905, 1 novembre 1900, 29 giugno 1902, 25 xmbre 1902, 6 marzo 1910, 16 ottobre 1910, 4 gennaio 1914, 26 luglio 1914, 25 settembre 1917, 16 marzo 1918, totale 60c.
- 2) Carte sciolte, in parte ritagli stampa incollati su fogli di uguale formato e in parte dss., parzialmente numerati, compaiono internamente le date: 27 luglio 1918, 21 agosto 1918, 25 luglio 1923, 30 xmbre 1926, 19 maggio 1929, 23 settembre 1920, gennaio del 1923, totale 94 c.
- 3) Carte sciolte, in parte ritagli stampa incollati su fogli di uguale formato, in parte dss. e mss. parzialmente numerati, compaiono internamente le date: 24 febb. 1918, 27 novembre 1901, gennaio 1923, 193 c.
- 4) Numeri de "Il Marzocco", dal 1899 al 1914, contenenti articoli confluiti successivamente nell'opera, presenza di segni tipografici, alcuni numeri sono in duplice copia, 19 pezzi.

**La sezione dal titolo MISCELLANEA, che comprende le scatole dalla 23 alla 26, è costituita da materiale molto vario e vasto, diviso in sottosezioni per facilitarne la consultazione. I titoli dati a ciascuna sottosezione sono molto ampi: sono state individuate grandi tematiche. All'interno di ciascuna sottosezione ci sono carte datate, ma si tratta di rarissimi casi, la maggior parte sono senza data. Le carte sono tutte manoscritte, i dattiloscritti e le carte non autografe compongono una sottosezione.**

**Non è stato facile assegnare e dividere le carte, dal momento che il materiale, in alcuni casi costituito da semplicissime annotazioni, si è presentato molto eterogeneo. L'ultima scatola della MISCELLANEA contiene due inserti dal titolo *Varie* dove è raccolto tutto il materiale che non è stato possibile dividere.**

## SCATOLA 23

### AC.II.23. 1-7: MISCELLANEA: [*Prose e Pensieri (di vario argomento)*].

- 1) [*Prose e Pensieri (di vario argomento)*]: 70 c., mss.
- 2) [*Prose e Pensieri (di vario argomento)*]: 73 c., mss.
- 3) [*Prose e Pensieri (di vario argomento)*]: 77 c., mss.
- 4) [*Prose e Pensieri (di vario argomento)*]: 72 c., mss.
- 5) [*Prose e Pensieri (di vario argomento)*]: 74 c., mss.
- 6) [*Prose e Pensieri (di vario argomento)*]: 41 c., mss., compaiono internamente le date:  
1882, 1884, 1890, 1893, 1896, 1897, 1901, 1908, 1927, 1928, 1929.
- 7) [*Prose e Pensieri (di vario argomento)*]: 22 c., mss.

## SCATOLA 24

### AC.II.24. 1-6: MISCELLANEA.

#### 24. 1-4: [*Critica d'arte, Critica letteraria e filosofica*].

- 1) [*Critica d'arte, Critica letteraria e filosofica*]: 74 c., mss.
- 2) [*Critica d'arte, Critica letteraria e filosofica*]: 80 c., mss., compare internamente la data: 1928.
- 3) [*Critica d'arte, Critica letteraria e filosofica*]: 70 c., mss., 1881, 1907, 1918, 1920, 1923.
- 4) [*Critica d'arte, Critica letteraria e filosofica*]: 65 c., mss.

#### 24. 5-6: [*Rinascimento, Leonardo*].

- 5) [*Rinascimento, Leonardo*]: 44 c., mss., compaiono internamente le date: 1892, 1928.
- 6) [*Rinascimento, Leonardo*]: 31 c., mss.

## SCATOLA 25

### AC.II.25. 1-10: MISCELLANEA.

#### 25. 1-3: [*Musei, Gallerie, Monumenti, Restauri, Esposizioni e mostre, Descrizioni di opere*].

- 1) [*Musei, Gallerie, Monumenti, Restauri, Esposizioni e mostre, Descrizioni di opere*]: 71 c., mss.

- 2) [*Musei, Gallerie, Monumenti, Restauri, Esposizioni e mostre, Descrizioni di opere*]: 32 c., mss., compaiono internamente le date: 1855, 1894, 1901, 1902.
- 3) [*Musei, Gallerie, Monumenti, Restauri, Esposizioni e mostre, Descrizioni di opere*]: 46 c., mss.

**25. 4-5: [*Arte classica, Classicismo, Filosofia classica, Archeologia*].**

- 4) [*Arte classica, Classicismo, Filosofia classica, Archeologia*]: 71 c., mss., compaiono internamente le date: 1918, 1921.
- 5) [*Arte classica, Classicismo, Filosofia classica, Archeologia*]: 27 c., mss.

**25. 6-8: [*Appunti di tipo Bibliografico ed Archivistico, indicazioni di fonti, elenchi*].**

- 6) [*Appunti di tipo Bibliografico ed Archivistico, indicazioni di fonti, elenchi*]: 60 c., mss.
- 7) [*Appunti di tipo Bibliografico ed Archivistico, indicazioni di fonti, elenchi*]: 80 c., mss.
- 8) [*Appunti di tipo Bibliografico ed Archivistico, indicazioni di fonti, elenchi*]: 82 c., mss.

**25. 9: [*Principi e teoria delle arti, Educazione e scuole*].**

- 9) [*Principi e teoria delle arti, Educazione e scuole*]: 23 c., mss., compare internamente la data: 1924.

**25. 10: [*Guerra*].**

- 10) [*Guerra*]: 33 c., mss., compaiono internamente le date: 1918, 1919, 1924, 1926.

**SCATOLA 26**

**AC.II.26. 1-18: MISCELLANEA.**

- 1) [*Poesie e versi*]: 3 c., mss.
- 2) [*Bozze di lettere*]: 31 c., mss., compare internamente la data 6 maggio 1905. Si tratta di bozze di lettere indirizzate alla Pinacoteca di Napoli e al Ministero della Pubblica Istruzione.
- 3) [*Articoli riconducibili a "Il Marzocco"*]: 7 c., mss.
- 4) [*Estetismo-ambiente marzocchiano*]: 12 c., mss., compare internamente la data: 1888
- 5) [*Dante, Petrarca, Boccaccio*]: 12 c., mss.
- 6) [*Virgilio*]: 5 c., mss.
- 7) [*Patristica e Vangelo*]: 30 c., mss., compaiono internamente le date: 1922, 1926.
- 8) [*Medicina*]: 80 c., mss., compaiono internamente le date: 1882, 1883, 1885, 1888, 1890.
- 9) [*Botanica*]: 8 c., mss.
- 10) [*Appunti relativi al periodo della malattia di Conti*]: 5 c., mss., databili [1929-1930].
- 11) [*Appunti in lingua latina*]: 8 c., mss.
- 12) [*Disegni, schizzi e cartine*]: 18 c., mss.
- 13) [*Fatture e preventivi*]: 5 c., mss., compaiono internamente le date: 1893, 1895, 1922.

- 14) [*Pagine in lingue straniere*]: 51 c., mss.
- 15) [*Pagine non autografe e dattiloscritte*]: 24 c., mss., compaiono internamente le date: 1887, 1926.
- 16) [*Documenti di vario genere riguardanti la Famiglia Conti*]: 73 c., in parte mss. in parte dss., tra i documenti sono presenti: il contratto di matrimonio di Angelo Conti ed Emilia Tritonj, pagelle scolastiche, compiti fatti da Angelo Conti, atto di morte di Emilia Tritonj, l'elenco degli eredi, bibliografia delle opere di Angelo Conti. Compaiono internamente le date: 1882, 1884, 1886, 1889, 1921, 1928, 1929, 1943, 1960.
- 17) [*Varie*]: 45 pezzi. Il conteggio di questo inserto è stato fatto contando i "pezzi" dal momento che sono presenti materiali eterogenei quali: santini religiosi opuscoli, pagine a stampa, inviti etc.
- 18) [*Varie*]: 24 pezzi. Il conteggio di questo inserto è stato fatto contando i "pezzi" dal momento che sono presenti materiali eterogenei quali: santini religiosi opuscoli, pagine a stampa, inviti etc.

## SCATOLA 27

**AC.II.27. 1-9: La scatola contiene materiale eterogeneo: quaderni con annotazioni di carattere prettamente bibliografico, dattiloscritti e manoscritti sulla vita e le opere di Conti, schede sostitutive di articoli a stampa completamente deteriorati e irrecuperabili.**

- 1) Quaderno con copertina nera originale, in piatto. Il quaderno costituisce uno strumento utile ed indispensabile per la ricostruzione e l'ordinamento dell'opera contiana. Raccoglie infatti, elencati, una buona parte degli articoli di A.Conti divisi per argomento, con indicazioni precise di pubblicazione. Internamente appare il titolo *Nota degli articoli di Angelo Conti*. All'interno ho trovato indici ed elenchi che ho mantenuto nella medesima collocazione in quanto strettamente collegati al contenuto del quaderno stesso.
- 2) Quaderno con copertina nera originale, in piatto, con cerniera laterale. Contiene dediche, pensieri e versi di Conti, Giulio Salvadori; la maggior parte delle pagine sono bianche.
- 3) Quaderno con copertina policroma originale, in piatto; contiene *Raccolta di Poesie liriche per Musica, Arpino 31 agosto 1847*, pochissime le pagine scritte, la maggior parte delle pagine sono bianche.
- 4) Quaderno con copertina policroma originale, in piatto, la copertina è molto rovinata. Contiene elenco di spese della Famiglia Conti.
- 5) Blocco-notes verde con spirale, sulla copertina la scritta *Note*. Riporta elenchi di nomi ed indicazioni di lavori, probabilmente non autografo.
- 6) [*Dattiloscritti e manoscritti su vita ed opere di Angelo Conti*]: 50 c., in parte mss. e in parte dss., è presente anche un dss. f.to "Antonio Cippico" datato 8.III.32(X), dal titolo *Sulla soglia della santità Angelo Conti* presente sia in prima stesura che in stesura definitiva. Compare internamente anche la data: 1930.
- 7) [*Dattiloscritti e manoscritti su vita ed opere di Angelo Conti*]: 50 c., dss.: *D'Annunzio e Conti; Angelo Conti* si tratta di un ds. di Angiolo Orvieto sulla vita e le opere di A. Conti, le carte sono deteriorate; presente anche un ds. mutilo con

pagine numerate da 16 a 46 sempre di Angiolo Orvieto, parte fu pubblicato su “Il Marzocco”, 13 luglio 1930. L’ultima pagina non fa parte del ds.

- 8) [*Dattiloscritti e manoscritti su vita ed opere di Angelo Conti*]: 197 c., dss., numerazione da 1 a 309, mancanti le pagine: 11-17, 34-37, 68-82, 88-125, 138-149, 208, 209, 230-279.
- 9) [*Schede*]: 13 schede sostitutive, compilate dal curatore del presente inventario, di ritagli di giornale e riviste eliminati a causa del pessimo stato di conservazione.

## **Inventario della Fototeca, Periodici, Riviste e Ritagli stampa** (La serie è indicata come "III")

### **FOTOTECA:**

La fototeca è costituita da un pacco di cartone bianco, da una cartella sempre di cartone bianco e da un pacco di carta marrone: il pacco di cartone bianco contiene gran parte della fototeca di Conti e consta di oltre 200 pezzi; la cartella contiene 10 pezzi tra foto e riproduzioni di grosso formato ed è contrassegnata dal titolo "Fototeca grandi formati"; il pacco di carta marrone contiene 6 Fotografie incorniciate.

Contenuto del pacco di cartone bianco:

- 1) Riproduzioni di opere di B.Benvenuti 15 foto
- 2) Riproduzioni di opere di Carpaccio 30 foto (tutte restaurate)
- 3) Riproduzioni di opere di De Carolis, Adolfo 10 foto
- 4) Riproduzioni opere Collezione Avv. Fiano 7 foto
- 5) Riproduzioni opere di Grubicj, Vittore 14 foto
- 6) Riproduzioni di opere di Leonardo da Vinci 14 foto
- 7) Riproduzioni di luoghi orientali 14 foto
- 8) Riproduzioni di opere di Moretto da Brescia 17 foto (tutte restaurate)
- 9) Riproduzioni di opere di Tintoretto 6 foto
- 10) Riproduzioni di opere di soggetto moderno -Pittura- 13 foto
- 11) Riproduzioni di opere di soggetto moderno -Scultura e foto di luoghi- 49 foto
- 12) Riproduzioni di opere di soggetto antico -Pittura- 48 foto
- 13) Riproduzioni di opere di soggetto antico -Scultura ed Architettura- 25 foto
- 14) Riproduzioni di ritratti di G.D'Annunzio e famiglia. Riproduzioni di lettere inviate ad A.Conti 30 pezzi c.a.
- 15) Fototeca I foto varie 28 foto
- 16) Fototeca II foto varie 20 foto

Contenuto della cartella "Grandi formati":

- 1) Riproduzione di opera "Madonna con Gesù S.Francesco e S.Giovanni" di Giotto
- 2) Riproduzione di sanguigna con ritratto di E.Duse
- 3) Fotografia di E.Duse di profilo seduta su sedia
- 4) Fotografia di E.Duse seduta che legge, con cappello in testa
- 5) Due foto di piccolo formato che riportano la sanguigna con il ritratto della Duse
- 6) Tavola di colore nero con riproduzioni fotografiche di ritratti
- 7) Tavola di colore nero con riproduzioni fotografiche di opere di Vittore Grubicj
- 8) Riproduzione di opera di Vittore Grubicj
- 9) Ritratto di Angelo Conti vecchio.

Contenuto del pacco di carta marrone:

- 1) Fotografia con cornice di M. De Maria con dedica
- 2) Fotografia con cornice di G. D'Annunzio con dedica
- 3) Fotografia con cornice di G. D'Annunzio autografata
- 4) n.2 fotografie incorniciate di Cicciuzza, figlia di G. D'Annunzio
- 5) Fotografia con cornice di Maria Hardovin di Gallese moglie di G. D'Annunzio.

**PERIODICI:**

I periodici sono divisi in 4 pacchi di carta marrone.

Contenuto del pacco che contiene le testate A-I:

- 1) "L'Adriatico" (1931)
- 2) "L'Ambrosiano" (1931)
- 3) "Avvenire" (1980)
- 4) "L'Avvenire d'Italia" (1931)
- 5) "Brutium" (1926)
- 6) "Il Cittadino" (1934)
- 7) "Corriere della Sera" (1927-1933)
- 8) "Corriere di Frosinone" (1980)
- 9) "Corriere di Napoli" (1931-1963)
- 10) "L'Eco dell'Isonzo" (1931)
- 11) "La Fiera Letteraria" (1926-1932)
- 12) "Gazzetta del popolo della Sera" (1931)
- 13) "Il Giornale d'Italia" (1906-1960)
- 14) "L'Italia" (1931)

Contenuto del pacco che contiene le testate L-M:

- 1) "Les Nouvelles Littéraires" (1932)
- 2) "Il Mattino" (1892-1961)
- 3) "Il Messaggero" (1931)
- 4) "Il Messaggero di Rodi" (1931)

Contenuto del pacco che contiene le testate M-V:

- 1) "Il Mare" (1932)
- 2) "Il Mezzogiorno" (1918-1922)
- 3) "La Nazione" (1959-1983)
- 4) "L'Ora" (1934)
- 5) "Il Pungolo" (1905-1909)
- 6) "Il Popolo di Brescia" (1931)

- 7) "Quadrivio" (1934)
- 8) "La Repubblica" (1981)
- 9) "Roma" (1932-1954)
- 10) "Il Secolo" (1931)
- 11) "Stampa Sera" (1961)
- 12) "Il Tempo" (1960-1964)
- 13) "Il Tirreno" (1959)
- 14) "La Tribuna" (1903-1931)
- 15) "Il Tribunale" (s.d.)
- 16) "Vela Latina" (1918)

Contenuto del pacco che contiene "Il Marzocco":

- 1) "Il Marzocco" (1896-1931)

### **RIVISTE:**

Le Riviste sono raccolte in 1 pacco di carta marrone.

Contenuto del pacco che contiene le riviste A-Z:

- 1) "Arte e Storia" (1893)
- 2) "Arte Nostra" (1931-1932)
- 3) "Azione Francescana" (1933)
- 4) "Campania Serafica" (1932)
- 5) "Il Frontespizio" (1930-1937)
- 6) "Croce rossa italiana" (1936?)
- 7) "La Festa" (1931)
- 8) "L'Illustrazione Vaticana" (1931)
- 9) "L'Illustrazione Italiana" (1900)
- 10) "L'Illustrazione Veneta" (1929)
- 11) "L'Italia che scrive" (1931)
- 12) "Il Mattino Illustrato" (1981)
- 13) "Mercure de France" (1931)
- 14) "Il Mondo" (1918-1919)
- 15) "La Nazione Letteraria" (1893)
- 16) "L'Oltremare" (1928)
- 17) "OMNIA" (1958)
- 18) "Le Opere e i Giorni" (1928)
- 19) "ProArte" (1910)
- 20) "Il Pubblico e il Libro" (1931)
- 21) "Il Progresso Religioso" (1932)
- 22) "Rassegna Italiana" (1931)
- 23) "Rivista D'Italia" (1918)
- 24) "Rivista di Lettere" (1931)
- 25) "Rivista zoofila Italiana" (1933)
- 26) "Vita Femminile" (1927)
- 27) "La Vita Italiana" (1897)



**Ritagli stampa:**

I ritagli stampa sono riuniti in due contenitori.

I ritagli vari di materiale a stampa sono interamente da riordinare.

Firenze 30 novembre 1999

Maria Chiara Berni