

Archivio Contemporaneo "Alessandro Bonsanti"

Gabinetto G.P. Vieusseux

<http://www.vieusseux.it/archivio-contemporaneo.html>

Fondo Gianni Vagnetti



a cura di Martina Moretti

2014/2015

In appendice: "Sezione bibliografica" a cura di
Elisabetta Vasarri (2016)

INTRODUZIONE

Il fondo Vagnetti è articolato in otto serie: I. *Corrispondenza*, II. *Materiale a stampa*, III. *Scritti di Gianni Vagnetti*, IV. *Scritti su Gianni Vagnetti*, V. *Documenti*, VI. *Teatro*, VII. *Fotografie di opere*, VIII. *Fotografie personali*. Fanno parte del fondo anche materiali bibliografici (descritti in calce a questo inventario) e iconografici (per i quali si può fare riferimento al “catalogo delle opere d’arte” raggiungibile dal sito del [Gabinetto Vieusseux](#)).

La serie della *Corrispondenza* (I) comprende il carteggio indirizzato a Gianni Vagnetti, organizzato in fascicoli in ordine cronologico dal 1924 al 1993. Dal 1956, anno della morte del professore, i destinatari sono la moglie Gioia e il figlio Vieri.

La serie del *Materiale a stampa* (II) è composta principalmente da estratti di periodici dal 1929 al 2001. Essi comprendono la rassegna stampa sull’attività di Gianni Vagnetti, interviste, articoli sulle mostre alle quali ha partecipato, necrologi, fino alle notizie sulle mostre postume e annunci di aste che riguardano le sue opere. La serie ospita anche gli inviti a stampa e dépliant delle mostre, personali o collettive, di Gianni Vagnetti.

Gli *Scritti di Gianni Vagnetti* (III) riuniscono testi, manoscritti e dattiloscritti, editi e inediti, di Gianni Vagnetti. Essi comprendono articoli di giornale, discorsi, presentazioni e recensioni di mostre, poesie, prove narrative, uno schema per film. I testi datati sono stati disposti in ordine cronologico, quelli non datati a seguire in ordine alfabetico.

Gli *Scritti su Gianni Vagnetti* (IV) includono invece testi critici su Gianni Vagnetti editi su cataloghi di mostre, testate giornalistiche o trasmessi alla radio.

Nei *Documenti* (V) è raccolto materiale piuttosto eterogeneo che riguarda Gianni Vagnetti sia dal punto di vista personale e familiare che lavorativo: documentazione sull’attività professionale come pittore, insegnante e scenografo, note bio-bibliografiche, riconoscimenti accademici e militari; tessere di riconoscimento; un bloc-notes di cui si sono serviti tutti i componenti della famiglia Vagnetti per i loro appunti; il registro delle firme utilizzato per tre mostre postume.

Nella serie del *Teatro* (VI) sono comprese le sceneggiature di due opere teatrali, un fascicolo relativo agli scritti di Gianni Vagnetti sulla scenografia, una cartella di grande formato (ospita documenti non legati esclusivamente al teatro, come locandine di mostre retrospettive e stampe di opere) e un contenitore con fotografie di scenografie.

La serie *Fotografie di opere* (VII) ospita ben 1377 fotografie di quadri, affreschi, disegni, acquerelli realizzati da Gianni Vagnetti. Si tratta di negativi, positivi ma soprattutto stampe di dimensioni e forme diverse, talvolta in più copie. Il corpo centrale della serie è strutturato in fascicoli che contengono le foto di opere divise per anni, dal 1921 al 1956. Seguono gli altri raggruppamenti: schede delle opere accompagnate dalle fotografie; gli affreschi; fotocolor; diapositive; negativi; foto “varie”. Il fascicolo finale include un fotocolor di un’opera di artista non identificato.

Le *Fotografie personali* (VIII) sono raccolte in un unico album. Vi sono raffigurati ritratti, momenti di vita familiare, Gianni Vagnetti insieme ad amici e colleghi. Tra gli inserti dell’album si trova anche la sopraccoperta di un’opera di narrativa contemporanea illustrata da Vagnetti.

In appendice si descrive la sezione con materiale bibliografico, che contiene cataloghi di mostre personali e collettive, monografie, periodici e libri d’arte che dal 1922 al 2003 testimoniano la fortuna critica di Vagnetti; tra gli altri titoli si conservano alcuni tra i più importanti lavori usciti sul pittore fiorentino, come quelli di Nino Bertocchi (1943) e di Raffaello Franchi (1947) o la principale monografia scritta su Vagnetti, quella di Luigi Cavallo del 1975, come pure il catalogo dell’ultima mostra significativa, quella di Bologna del 1995; presente anche una copia della monografia sugli *Impressionisti* pubblicata da Vagnetti alla fine della guerra; sezioni speciali di questa rassegna bibliografica sono dedicate alla raccolta di copie dell’*Annuario artisti toscani* (1949-55), ai cataloghi del Premio del Fiorino, del Carnegie Institute di Pittsburgh, della Quadriennale di Roma e della Biennale di Venezia, riunite insieme anche le pubblicazioni relative alle scenografie e alla pittura per il teatro, in particolare naturalmente quelle uscite intorno al Maggio musicale fiorentino (di cui si conservano cataloghi, articoli, materiale propagandistico, libretti di sala).

I. CORRISPONDENZA

La serie comprende il carteggio indirizzato a Gianni Vagnetti. Per lo più si tratta di corrispondenza a carattere amministrativo di gallerie d'arte, premi, enti e istituzioni. I fascicoli sono ordinati cronologicamente dal 1924 al 1993. Dal 1956 i destinatari sono la moglie Gioia e il figlio Vieri, tuttavia alcune lettere inviate a Gioia si trovano anche prima della morte del pittore (Vagn.I.20.10-12, 1955). Prima dell'attuale riordinamento i fascicoli per anno, con qualche lacuna, arrivavano al 1970 e la corrispondenza di Gioia e Vieri era distribuita in più scatole.

È stata inserita in questa serie una cartolina, destinata alla pittrice Anna Bonetti, rinvenuta nella scatola "Fotografie quadri".

Le lettere, dove non altrimenti specificato, si intendono dirette a Gianni Vagnetti.

I titoli dei fascicoli sono quelli originari, anche se le cartelline sono state sostituite da altre in carta neutra. Le cartelline originali sono conservate insieme alle nuove coperte.

L'ultimo fascicolo è destinato alle minute non datate di Gianni Vagnetti, rinvenute nella scatola "Documenti vari, manoscritti".

CORRISPONDENZA	
I.	<p>1. <i>(Tit. est.)</i> Corrispondenza 1924</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 1-3 + 1; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti di giugno 1924:</p> <p>1 telegramma della Biennale di Venezia; Venezia-Firenze, 5 giugno 1924; 1c., strappata; 2 lettera della Biennale di Venezia firmata dal Direttore Amministrativo Romolo Bazzoni, ds., c.i. "Esposizione Internazionale d'Arte Venezia"; Venezia, 26 giugno 1924; 1p. su 2 cc. + 1 busta.</p>
I.	<p>2. <i>(Tit. est.)</i> Corrispondenza 1926</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 1-3; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da giugno a ottobre 1926:</p> <p>1 lettera da "La Revue Moderne", ds., c.i.; Parigi, 17 giugno 1926; 1 p. su 2 cc. 2 telegramma di Romolo Bazzoni; Venezia-Firenze, 11 ottobre 1926; 1c., strappata.</p>
I.	<p>3. <i>(Tit. est.)</i> Corrispondenza 1928</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 1-6; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da giugno a settembre 1928:</p> <p>1 lettera della Biennale di Venezia, firmata dal Direttore di Segreteria Domenico Varagnolo, ds., c.i., "Esposizione Internazionale d'Arte Venezia"; Venezia, 16 giugno 1928; 1p. su 2 cc. 2 lettera della Biennale di Venezia firmata dal Direttore Amministrativo Romolo Bazzoni, ds., c.i., "Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia"; Venezia, 30 giugno 1928; 1p. 3 lettera della Biennale di Venezia firmata dal Direttore di Segreteria, ds., c.i. "Esposizione Internazionale d'Arte Venezia"; Venezia, 1° luglio 1928; 1p. 4 lettera della Biennale di Venezia, firmata dal Direttore Amministrativo Romolo Bazzoni, ds. con note mss., c.i. "Esposizione Internazionale d'Arte Venezia"; Venezia, 28 settembre 1928; 1p.</p>
I.	<p>4. <i>(Tit. est.)</i> Corrispondenza 1929</p>

CORRISPONDENZA

Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 1-10 + 3; leg. cartoncino.

Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da gennaio a ottobre 1929:

- 1** lettera del Sindacato Toscano Arti del Disegno, firmata da Antonio Maraini, ds., c.i.; Firenze, 7 gennaio 1929; 1 p. + fascetta di carta con appunti; s.l., s.d.; 1p.;
- 2** lettera di Giulio Baradel, ds., appunti sul v.; Venezia, 23 gennaio 1929; 1 p.
- 3** lettera del Sindacato Regionale Fascista Arti del Disegno siglata da Antonio Maraini, ds.; Firenze, 27 febbraio 1929; 1p. + fascetta di carta con appunti; s.l., s.d.; 1p.
- 4** lettera della Mostra del Novecento Italiano siglata dal membro del Comitato Gaspare Gussoni, ds. con note mss.; c.i. "Il Mostra del Novecento Italiano"; Milano, 10 aprile 1929; 1p.
- 5** lettera della Mostra del Novecento Italiano siglata dal membro del Comitato Pilotti, ds., c.i. "Il Mostra del Novecento Italiano"; Milano, 27 maggio 1929; 1p.
- 6** lettera della Mostra del Novecento Italiano siglata dal membro del Comitato Pilotti, ds., c.i. "Il Mostra del Novecento Italiano"; Milano, 4 giugno 1929; 1p.
- 7** lettera del Sindacato Nazionale Fascista degli Artisti firmata da Cipriano Efsio Oppo, ds. con note mss., c.i.; Roma, 20 luglio 1929; 1p.
- 8** invito alla XVII Esposizione Internazionale d'Arte firmato Antonio Maraini, a stampa con integrazioni mss.; Venezia, 4 agosto 1929; 2 cc.
- 9** lettera dell'Esposizione Internazionale delle Arti Decorative e Industriali Moderne, siglata da Carlo A. Felice per il Direttorio, ds., c.i.; Milano, 3 ottobre 1929; 1 p. + fascetta di carta con appunti; s.l., s.d.

I. **5.** *(Tit. est.)* Corrispondenza 1930

Fasc. cart. di cm 25x35; 1-15 cc. + 4; leg. cartoncino.

Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da aprile a dicembre 1930:

- 1** lettera del Segretario Generale della Esposizione Internazionale d'Arte Antonio Maraini, ms., c.i.; Venezia, 20 aprile 1930; 1 p. su 2 cc.
- 2** lettera della Società delle Belle Arti di Firenze firmata dal Presidente A. Ferroni, ds., c.i.; Firenze, 28 aprile 1930; 1p. + fascetta di carta con appunti; s.l., s.d.
- 3** lettera del Comitato del Novecento Italiano siglata dal membro del Comitato Mario Sironi [?], c.i.; Milano, 12 giugno 1930; macchie di umidità; 1p.
- 4** lettera della Quadriennale di Roma siglata dal Segretario Generale Cipriano Efsio Oppo, ds., c.i. "Prima Quadriennale d'Arte Nazionale Roma"; Roma, 15 giugno 1930; 1 p.
- 5** lettera della R. Accademia di Belle Arti e R. Liceo Artistico di Firenze siglata da Ricci[?], ds., c.i.; Firenze, 20 giugno 1930; 1p.
- 6** lettera della Biennale di Venezia siglata dal direttore amministrativo Romolo Bazzoni, ds., c.i. "Esposizione Internazionale d'Arte Venezia, La XVII Biennale"; Venezia, 18 luglio 1930; 1p.
- 7** lettera della R. Accademia di Belle Arti e R. Liceo Artistico di Firenze siglata da Ricci[?], ds., c.i.; Firenze, 30 settembre 1930; 1p. + fascetta di carta con appunti
- 8** lettera di Pietro Maria Bardi, ds., c.i. "Galleria di Roma"; Roma, 13 ottobre 1930; 1p. su 2 cc. + busta
- 9** lettera della Galleria Milano siglata dal Consigliere Delegato Barbaroux, ds., c.i.; Milano, 5 novembre 1930; 1p.
- 10** telegramma dalla Galleria Pesaro con risposta ms. di G. Vagnetti; da Milano, 10-11 novembre 1930 + ricevuta per l'invio di un telegramma
- 11** lettera del Carnegie Institute firmata da Ilario Neri, ds., c.i.; Venezia, 12 novembre 1930; 1p.
- 12** lettera della Biennale di Venezia firmata dal Direttore Amministrativo Romolo Bazzoni, ds., c.i. "Esposizione Internazionale d'Arte Venezia, La XVII Biennale"; Venezia, 19 novembre 1930; 1p.
- 13** lettera della Biennale di Venezia firmata dal Direttore Amministrativo Romolo Bazzoni, ds., c.i. "Esposizione Internazionale d'Arte Venezia, La XVII Biennale"; Venezia, 2 dicembre 1930;

<p>CORRISPONDENZA</p> <p>I.</p>	<p>6.</p>	<p>1p.</p> <p>(Tit. est.) Corrispondenza 1931</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 1-26 + 12; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da novembre 1930 a dicembre 1931:</p> <p>1 minuta di lettera a Gioia, ms.; s.l., martedì 6 [gennaio 1931]; 2pp. su 1c.</p> <p>2 biglietto in rima non firmato, ms.; s.l., 14 gennaio 1931; 1c.</p> <p>3 lettera della Galleria d'Arte Micheli siglata da Hans Sendresen, ds., c.i.; Milano, 28 gennaio 1931; 1p.</p> <p>4 lettera della Casa Editrice A. Mondadori, ds., c.i.; Milano, 30 gennaio 1931; appunti sul v.; firma non identificata; 1p.</p> <p>5 lettera dell'Esposizione Interregionale di Torino siglata dal Presidente, dal Segretario della Società Promotrice delle Belle Arti e dal Segretario del Sindacato Regionale Fascista delle Belle Arti, ds., c.i.; firme non identificate, macchie di inchiostro; Torino, 24 febbraio 1931; 1p.</p> <p>6 lettera dell'Ente Autonomo Fiera di Tripoli-I Mostra Internazionale d'Arte Coloniale siglata dal Commissario Generale Arturo Lancellotti, ds., c.i.; Roma, 30 marzo 1931; 1p.</p> <p>7 cartolina postale dell'Ente Autonomo Esposizione Biennale Internazionale d'Arte firmato da Romolo Bazzoni; Venezia, 22 aprile 1931; 1c.</p> <p>8 scheda di partecipazione alla mostra del Carnegie Institute, a stampa compilata a penna; le integrazioni sono cassate e sopra vi è la scritta "annullato"; 2 cc. + 3 moduli di registrazione per le opere da inviare alla mostra del Carnegie Institute, a stampa con integrazioni in parte ds. e in parte mss.; Pittsburgh, 8 maggio 1931</p> <p>9 lettera del Carnegie Institute firmata dal Rappresentante in Italia Ilario Neri, ms., c.i.; Venezia, 1° giugno 1931; 2 pp. su 1 c.</p> <p>10 lettera di Ilario Neri, ms., c.i.; Venezia, 16 giugno 1931; 1 p.</p> <p>11 lettera della V Esposizione Triennale Internazionale delle Arti Decorative ed Industriali Moderne e dell'Architettura Moderna, con le firme del Direttorio Mario Sironi, Gio Ponti, Carlo A. Felice, ds., c.i.; Milano, 27 giugno 1931; 1p. + all. fascetta con appunti;</p> <p>12 invito alla XVIII Esposizione Internazionale d'Arte firmato dal Presidente Giuseppe Volpi, a stampa, c.i.; Venezia, giugno 1931; 3 pp. su 2cc.</p> <p>13 lettera di Ilario Neri, ms., c.i.; Venezia, 10 luglio 1931; 1 p.</p> <p>14 lettera della Azienda di Cura per la Stazione Climatica e Balneare di Viareggio firmata da F. Salvati, ds., c.i.; Viareggio, 18 luglio 1931; 1 p.</p> <p>15 lettera del Segretario Nazionale del Sindacato Italiano Fascista di Belle Arti Cipriano Efisio Oppo, ds.; Roma, 20 luglio 1931; 1p. + lettera di Roland McKinney, direttore del Museum of Art Baltimore, ds., copia; Roma, 20 luglio 1931; 1p.</p> <p>16 lettera della Quadriennale di Roma firmata dal Segretario Generale Cipriano Efisio Oppo, ds., c.i. "Prima Quadriennale d'Arte Nazionale"; Roma, 7 agosto 1931; 1p. + 3 ricevute di consegna di quadri firmate F. Bertoni, a stampa con integrazioni mss.; Roma, 23 novembre 1930 + 1 busta, appunti a matita; Roma 27 luglio 1931</p> <p>17 lettera del Consorzio Milano-Monza-Umanitaria per l'Università delle Arti Decorative firmata dal Segretario Felice, ds., c.i.; Monza, 13 agosto 1931; 1p. strappata al centro del margine inferiore</p> <p>18 lettera di Robertone, ms.; Pontresina, 7 settembre 1931; 2pp. su 1c.</p> <p>19 lettera di Giannino Marini [?], ms.; Firenze, 12-14 ottobre 1931 (timbro postale); 1p., macchie di umidità + fascetta di carta con appunti; 1 busta</p> <p>20 lettera del Carnegie Institute firmata dal direttore Homer Saint Gaudens, ds., c.i.; Pittsburgh, 9 novembre 1931; 1p.</p> <p>21 lettera di Ilario Neri, ms., c.i.; Venezia, 15 dicembre 1931; 1p.</p> <p>22 lettera della XVIII Biennale di Venezia siglata dal Segretario Generale Antonio Maraini, ds., c.i. "Esposizione Internazionale d'Arte Venezia"; Venezia, 29 dicembre 1931; 1p. + lettera di Antonio Maraini, ms., c.i. "Esposizione Internazionale d'Arte Venezia"; s.l., s.d.; 1p. su 2cc.</p>
--	------------------	--

<p>CORRISPONDENZA</p> <p>I.</p>	<p>7.</p>	<p>(Tit. est.) Corrispondenza 1932</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 29 + 6; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da febbraio a dicembre 1932:</p> <p>1 lettera di Franco Ciarlantini, ds., c.i. "Augustea"; Roma, 3 febbraio 1932; 1p. + fascetta di carta con appunti; s.l., s.d.</p> <p>2 telegramma di Antonio Maraini; da Venezia, 31 marzo 1932; 1c. + fascetta di carta con appunti; s.l., s.d.</p> <p>3 regolamento di una Mostra di progetti e modelli artigiani, ds.; s.l., 1932; 1p. + fascetta di carta con appunti; s.l., s.d.</p> <p>4 lettera di Cipriano Efisio Oppo, ds., c.i. "Camera dei Deputati"; appunti sul v. di c. 2; Roma, 23 aprile 1932; 2cc.</p> <p>5 lettera della Biennale di Venezia firmata da Scopinich, ds., c.i. "Esposizione Internazionale d'Arte Venezia - La XVIII Biennale"; Venezia, 30 aprile 1932; 1p.</p> <p>6 lettera della Biennale di Venezia firmata da Scopinich, ds., c.i. "Esposizione Internazionale d'Arte Venezia - La XVIII Biennale"; Venezia, 3 maggio 1932; 1p.</p> <p>7 lettera della Biennale di Venezia, ds., c.i. "Esposizione Internazionale d'Arte Venezia - La XVIII Biennale"; firma non identificata; Venezia, 12 maggio 1932; 1p.</p> <p>8 lettera della Biennale di Venezia firmata dal Direttore Amministrativo Romolo Bazzoni, ds., c.i. "Esposizione Internazionale d'Arte Venezia - La XVIII Biennale"; Venezia, 13 maggio 1932; 1p.</p> <p>9 lettera della R. Accademia di Belle Arti e R. Liceo Artistico di Firenze, firmata da D. Trentacoste, ds., c.i.; Firenze, 1° giugno 1932; 1p. su 2 cc.</p> <p>10 lettera della Biennale di Venezia firmata dal Direttore Amministrativo Romolo Bazzoni, ds., c.i. "Esposizione Internazionale d'Arte Venezia - La XVIII Biennale"; Venezia, 8 giugno 1932; 1p.</p> <p>11 lettera della Biennale di Venezia firmata dal Direttore Amministrativo Romolo Bazzoni, ds., c.i. "Esposizione Internazionale d'Arte Venezia - La XVIII Biennale"; Venezia, 15 giugno 1932; 1p.</p> <p>12 lettera della Biennale di Venezia firmata dal Direttore Amministrativo Romolo Bazzoni, ds., c.i. "Esposizione Internazionale d'Arte Venezia - La XVIII Biennale"; Venezia, 20 giugno 1932; 1p.</p> <p>13 lettera del Comitato Estate Livornese, a stampa, c.i. "Mostra d'Arte Toscana"; Livorno, 27 giugno 1932; 1p. + regolamento della Mostra d'Arte Toscana, Livorno, s.d.; 1p. a stampa; 1 busta, Livorno-Firenze, 28 giugno 1932;</p> <p>14 lettera della Galleria Milano firmata dal Consigliere Delegato [Vittorio Barbaroux], ds., c.i.; Milano, 1° luglio 1932; 1p. + modulo di contratto per una mostra personale, a stampa; Milano, s.d.; 1p.</p> <p>15 lettera del Baltimore Museum of Art firmata dal direttore Roland J. McKinney, ds., c.i.; Baltimora, 6 luglio 1932; 1p.</p> <p>16 telegramma di Ogetti; Roma-Firenze, 6 luglio 1932</p> <p>17 lettera di Beppe Guzzi, ms., c.i. "Comitato Estate Livornese"; Livorno, 7 luglio 1932; 1p.</p> <p>18 lettera di Mario Salvini direttore del R. Istituto d'Arte di Firenze, ms., c.i.; Trespiano, 8 luglio 1932; 2pp. su 1c.</p> <p>19 lettera del Carnegie Institute firmata Ilario Neri, ms., c.i.; Venezia, 14 luglio 1932; 1p.</p> <p>20 lettera della Galleria Milano firmata dal Consigliere Delegato Vittorio Barbaroux, ds., c.i.; Milano, 19 luglio 1932; 1p.</p> <p>21 lettera del College Art Association firmata da Audrey McMahon, ds., c.i.; s.l., 13 ottobre 1932; 1p.</p> <p>22 lettera della II Mostra Internazionale d'Arte Sacra firmata dal Presidente Cesare Maria De Vecchi di Val Cismon, ds., c.i.; Roma, 20 ottobre 1932; 1p.</p> <p>23 lettera della Biennale di Venezia firmata dal Segretario Generale Antonio Maraini, ds., c.i.</p>
---------------------------------	-----------	---

<p>CORRISPONDENZA</p>		<p>“Esposizione Internazionale d'Arte Venezia”; Venezia, 8 novembre 1932; 1p. 24 lettera di Dario Sabatello, ds.; Roma, 25 novembre 1932; 1p. 25 lettera della Biennale di Venezia siglata Giulio Baradel, c.i. “Esposizione Internazionale d'Arte Venezia – La XVIII Biennale”; Venezia, 3 dicembre 1932; 1p. ds. 26 lettera della “Gazzetta del Popolo”, ds., c.i.; siglata da Giovanni Vincenzo Cima; in calce la minuta di riposta ms.; Torino, 29 novembre 1932; 1p. 27 busta vuota intestata al Sindacato Nazionale Fascista Belle Arti; Firenze, 8-9 marzo 1932.</p> <p>I. 8. (Tit. est.) Corrispondenza 1933</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 6 + 3; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da gennaio a luglio 1933:</p> <p>1 lettera della Galleria d'Arte Sabatello, siglata da Dario Sabatello, ds., c.i.; Roma, 24 gennaio 1933; 1p. 2 lettera del Genossenschaft der Bildenden Künstler firmata dal Segretario Karl M. May e dal Presidente Hans Ranzoni, ds., c.i.; Vienna, 20 febbraio 1933; 1p. + traduzione ds.; Vienna, 20 febbraio 1933; 1p. 3 lettera di Gio Ponti, ms., c.i. “Editoriale Domus”; Milano, 14 aprile 1933; 1p. + 1 busta, Milano-Firenze, 15 aprile 1933 4 lettera della Reale Accademia delle Arti del Disegno siglata dal Presidente Roberto Sabatini, ds., c.i.; Firenze, 27 aprile 1933; 1p. 5 lettera della XIX Biennale di Venezia siglata da Antonio Maraini, ds., c.i.; Venezia, 15 luglio 1933; 1p. 6 lettera della College Art Association siglata McMahon, ds., c.i.; sul v. la minuta della risposta; Venezia, 1933; 1p. + programma della mostra patrocinata dalla College Art Association, ds., c.i.; sul v. la minuta di una lettera a Giacomelli, New York, 1933; 1p.</p> <p>I. 9. (Tit. est.) Corrispondenza 1934</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 9 + 2; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da aprile a ottobre 1934:</p> <p>1 verbale della commissione giudicatrice per la sezione di pittura ai Littoriali della Cultura e dell'Arte, modulo a stampa compilato a penna; 30 aprile 1934; 2 cc. 2 lettera di Giuseppe Casemurate, ms., c.i.; Ravenna, 2 maggio 1934; 1p. + 1 busta, Ravenna-Firenze, 2-3 maggio 1934 3 lettera di G. Bastianelli a “Herr Professor” [Gianni Vagnetti], ds.; Roma, 8 giugno 1934; 1p. 4 lettera di Gino Belforte, ds., c.i. “Bottega d'Arte”; sul v. la pianta delle sale di Bottega d'Arte; Livorno, 15 settembre 1934; 1p. 5 lettera della XIX Biennale di Venezia firmata da Antonio Maraini, ds., c.i.; sul v. la minuta di risposta; Venezia, 10 ottobre 1934; 1p. + 1 busta, Venezia-Firenze, 10-11 ottobre 1934 6 lettera del Segretario Generale della Biennale di Venezia Antonio Maraini, ds., c.i.; Venezia, 24 ottobre 1934; 2pp su 2cc. 7 busta intestata alla Federazione toscana per il movimento dei forestieri, Firenze, [...] 1934; a tergo appunti a matita.</p> <p>I. 10. (Tit. est.) Corrispondenza 1935</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 16 + 5; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da febbraio a dicembre 1935:</p> <p>1 lettera di Mario Busatti, ds., c.i.; Anghiari, 9 febbraio 1935; 1p. + 1 busta, Anghiari, 9 febbraio 1935 2 lettera di Garibaldo Alessandrini, ms., c.i. “Premio Teatrale Forte dei Marmi”; Querceta, 26</p>
-----------------------	--	--

CORRISPONDENZA

febbraio 1935; 1p. + 1 busta, Querceta, 28 febbraio 1935

3 lettera della Biennale di Venezia firmata da Antonio Maraini, ms., c.i. "Esposizione Internazionale d'Arte"; Venezia, 4 marzo 1935; 1p.

4 lettera della Mostra d'Arte Italiana a Parigi siglata da Giulio Baradel, ds.; Venezia, 26 maggio 1935; 1p.

5 lettera di Gino Parenti, ds., c.i. "L'Italia Letteraria"; sul v. la minuta della risposta; Roma, 12 giugno 1935; 1p.

6 lettera della Quadriennale di Roma siglata dal Presidente San Martino e il Segretario Cipriano E. Oppo, ds., c.i. "Esposizioni Quadriennali d'Arte Nazionale"; Roma, 22 giugno 1935; 1p. + 1 busta, Roma-Firenze, 24-25 giugno 1935;

7 lettera firmata Emilio Radius, c.i. "La Lettura", rivista mensile del "Corriere della Sera", ds.; Milano, 4 luglio 1935; 1p.

8 lettera della XX Biennale di Venezia siglata dal Segretario Generale Antonio Maraini, ds., c.i.; Venezia, luglio 1935; 1p.

9 lettera firmata Emilio Radius, ds., c.i. "La Lettura", rivista mensile del "Corriere della Sera"; Milano, 13 agosto 1935; 1p.

10 busta vuota intestata Esposizione a Budapest d'arte italiana contemporanea; Venezia, 2[?]1 agosto 1935;

11 lettera della Quadriennale di Roma, ds., c.i. "Esposizioni Quadriennali d'Arte Nazionale"; Roma, 4 settembre 1935; 1p. + 1 busta, Roma-Firenze, 4-5 settembre 1935

12 lettera della Biennale di Venezia siglata dall'Ispettore della Biennale Giulio Baradel, ds., c.i. "Esposizione Internazionale d'Arte"; Venezia, 10 settembre 1935; 1p.

13 lettera dell'Amministrazione del "Corriere della Sera", ds., c.i.; Milano, 9 novembre 1935; 1p.

14 lettera della Biennale di Venezia siglata dal Direttore Amministrativo Romolo Bazzoni, ds., c.i. "Esposizione Internazionale d'Arte"; Venezia, 11 novembre 1935; 1p.

15 lettera della Biennale di Venezia siglata da Antonio Maraini, ds., c.i. "Esposizione Internazionale d'Arte"; Venezia, 16 novembre 1935; 1p. + trascrizione di un articolo da "Le Temps", 14 novembre 1935; 1p.

16 lettera della R. Accademia di Belle Arti e R. Liceo Artistico firmata dal Presidente Felice Carena, ds., c.i.; Firenze, 5 dicembre 1935; 1p.

I. 11. (Tit. est.) Corrispondenza 1936

Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 22 + 5; leg. cartoncino.

Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da gennaio a dicembre 1936:

1 lettera del direttore dell'Istituto d'Arte di Siena Virgilio Marchi, ds., c.i.; Siena, 17 gennaio 1936; 2pp. su 1c. + 1 busta, Siena-Firenze, 17 gennaio 1936

2 lettera del Carnegie Institute firmata da Iliario Neri, ds.; Venezia, 20 gennaio 1936; 1p.

3 lettera di Silvio Gabbrielli, ms., c.i. "Comitato per i Premi San Remo di Letteratura e d'Arte"; San Remo, 12 febbraio 1936; 3pp. su 2cc. + 1 busta, Ventimiglia-Firenze, 13-14 febbraio 1936

4 lettera del Comitato Permanente per i Premi San Remo di Letteratura e d'Arte siglata dal Presidente della commissione organizzatrice per le esposizioni di pittura e scultura P. Ruggeri Laderchi, ds., c.i.; San Remo, 9 [?] maggio 1936; 2pp. su 1c.

5 lettera della Biennale di Venezia firmata dal Segretario generale Antonio Maraini, ds., c.i.; in calce note mss. di Maraini; Venezia, 12 maggio 1936; 1 p.

6 lettera della Biennale di Venezia siglata dal Segretario generale Antonio Maraini, ds.; Venezia, [maggio 1936]; 1p.

7 lettera della Biennale di Venezia firmata dal Direttore Amministrativo Romolo Bazzoni, ds., c.i.; Venezia, 6 giugno 1936; 1p.

8 lettera della Biennale di Venezia firmata dal Direttore Amministrativo Romolo Bazzoni, ds., c.i.; Venezia, 2 luglio 1936; 1p.

9 lettera dell'Ufficio Vendite della Biennale di Venezia firmata dal Direttore Amministrativo Romolo Bazzoni, ds., c.i.; Venezia, 23 luglio 1936; 1p.

<p>CORRISPONDENZA</p>	<p>10 lettera del Comitato Permanente per i Premi San Remo di Letteratura e d'Arte siglata da Silvio Gabbrielli, ds., c.i.; San Remo, 25 settembre 1936; 1p.</p> <p>11 lettera del Comitato Permanente per i Premi San Remo di Letteratura e d'Arte siglata da Silvio Gabbrielli, ds., c.i.; in calce note mss. di Gabbrielli; San Remo, 28 settembre 1936; 1p.</p> <p>12 lettera della Biennale di Venezia firmata dall'Ispettore Giulio Baradel, ds., c.i.; Venezia, 5 ottobre 1936; 1p.</p> <p>13 lettera della Biennale di Venezia firmata dal Direttore Amministrativo Romolo Bazzoni, ds., c.i.; Venezia, 10 ottobre 1936; 1p.</p> <p>14 lettera della Biennale di Venezia firmata dal Direttore Amministrativo Romolo Bazzoni, ds., c.i.; Venezia, 11 novembre 1936; 1p.</p> <p>15 lettera della Biennale di Venezia firmata dal Direttore Amministrativo Romolo Bazzoni, ds., c.i.; Venezia, 23 novembre 1936; 1p.</p> <p>16 lettera della Biennale di Venezia firmata dal Direttore Amministrativo Romolo Bazzoni, ds., c.i.; Venezia, 25 novembre 1936; 1p.</p> <p>17 lettera di Carlo Parenti, ds., c.i. "Fratelli Parenti - Editori"; Firenze, 24 novembre 1936; 1p. + 1 busta, Firenze, 25 novembre 1936;</p> <p>18 lettera dal De OnafhanKelijken siglata dal Segretario Generale Han Van Dam, ms., c.i.; Amsterdam, 1936; 1p.</p> <p>19 lettera dal De OnafhanKelijken siglata dal Segretario Generale Han Van Dam, c.i.; Amsterdam, 18 [?] 1936; 1p.</p> <p>20 cartolina postale da Wolfgang Born; Vienna, 6-7 dicembre 1936; 1p., strappata</p> <p>21 lettera della Vereinigung Bildender Künstler Wiener Secession, ds., c.i.; firma non identificata; in lingua tedesca; Vienna, dicembre 1936; 1p. + traduzione in lingua italiana; Vienna, dicembre 1936; due copie.</p> <p>I. 12. <i>(Tit. est.)</i> Corrispondenza 1937</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 19 + 4; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da gennaio a ottobre 1937:</p> <p>1 biglietto di N. C. Corazza, c.i. "L'Orto, rivista di lettere e arte"; Bologna, 5 gennaio 1937 + 1 busta</p> <p>2 lettera del Comitato Permanente per i Premi San Remo di Letteratura e d'Arte, circolare; San Remo, 11 gennaio 1937; 1p.</p> <p>3 lettera di Antonio Maraini, ds.; Venezia, 26 gennaio 1937; 1p. + regolamento per la Mostra d'Arte Italiana all'Esposizione di Parigi 1937, a stampa; 1p.</p> <p>4 lettera della R. Accademia di Belle Arti e R. Liceo Artistico firmata da Felice Carena, ds., c.i.; Firenze, 30 gennaio 1937; 1p.</p> <p>5 lettera di Oberdan Bertozzi, ms., c.i. cassata "Municipio di Lugo-Direzione delle Scuole Elementari"; Lugo, 20 febbraio 1937; 3 pp. su 2cc.</p> <p>6 lettera del Commissariato Generale per l'Italia, Esposizione Internazionale di Parigi siglata da Giuseppe Pagano, ds., c.i.; con note mss.; timbro a secco parzialmente distaccato; Milano, 1° marzo 1937; 1p.</p> <p>7 lettera di Casella, ds.; via Giovanni Nicotera 5, 4 marzo 1937; 1p.</p> <p>8 lettera dal De OnafhanKelijken siglata dal Segretario Generale Han Van Dam, ms., c.i.; Amsterdam, 5 marzo 1937; 1p.</p> <p>9 lettera di Antonio Maraini, ds., c.i. "La Biennale di Venezia"; Milano, 26 marzo 1937; 1p.</p> <p>10 lettera del Teatro Comunale Vittorio Emanuele II, firmata da Mario Labroca, ds., c.i. e timbro "Ente autonomo del Teatro Comunale V. E. II"; Firenze, 27 marzo 1937; 1p.</p> <p>11 lettera del Gemeente Museum firmata dal direttore A. Van Erven Dorens, ms.; Arnhem, 7 aprile 1937; 1p. su 2 cc. + 1 busta, Arnhem-Firenze, 7-9 aprile 1937</p> <p>12 lettera di Alessandro Pavolini, ds., c.i. "Confederazione Fascista dei Professionisti e degli Artisti"; Roma, 14 aprile 1937; 1p. + 1 busta, Roma, 17 aprile 1937</p>
-----------------------	---

CORRISPONDENZA	
I.	<p>13. (Tit. est.) Corrispondenza 1938</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 14 + 1; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da aprile a dicembre 1938:</p> <p>1 lettera di Ilario Neri, ms.; Venezia, 24 aprile 1938; 2pp. su 1c. + 1 busta, Venezia, 25 aprile 1938;</p> <p>2 lettera della Confederazione Fascista dei Professionisti e degli Artisti siglata dal Presidente U. L. Torrini, ds., c.i.; Firenze, 27 aprile 1938; 1p.</p> <p>3 lettera del Sindacato Interprovinciale Fascista Belle Arti per la Toscana siglata dal Reggente Carlo Rivalta, ds., c.i.; con note mss.; Firenze, 2 maggio 1938; 1p.</p> <p>4 lettera della Quadriennale di Roma firmata dal Segretario Generale Cipriano Efisio Oppo, ds., c.i. "Ente autonomo Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma"; Roma, 20 maggio 1938; 1p.</p> <p>5 lettera di Emilio [Funi?], ms., c.i. "Poggioridente"; Vho di Tortona, 7 giugno 1938; 1p.</p> <p>6 lettera della Biennale di Venezia siglata da Mario Novello, ds., c.i.; Venezia, 21 settembre 1938; 1p.</p> <p>7 lettera di Piero Tomano [?], ms.; Castel Ceriolo-Alessandria, 1° ottobre 1938; 1p., strappata</p> <p>8 lettera della Quadriennale di Roma firmata dal Segretario Generale Cipriano Efisio Oppo, ds., c.i. "Ente autonomo Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma"; Roma, 5 ottobre 1938; 1p.</p> <p>9 lettera del Presidente della commissione giudicatrice del concorso per il Progetto della nuova sede della Mostra-Mercato dell'Artigianato, ds., c.i. "Il Podestà di Firenze", firma non identificata; Firenze, 10 ottobre 1938; 1p.</p> <p>10 lettera di Pier Ludovico Occhini, ms., c.i. "Senato del Regno"; Arezzo, 21 ottobre 1938; 1p.</p> <p>11 lettera di Carlo Delcroix, c.i. "Associazione Nazionale Mutilati e Invalidi di Guerra"; Roma, 24 ottobre 1938; 1p. ds.;</p> <p>12 cartolina postale di Antonio Maraini; Berna, 29-30 ottobre 1938; ms.</p> <p>13 lettera da "Il Giornale d'Italia" firmata dal direttore Virginio Gayda, c.i.; Roma, 30 novembre 1938; 1p., ds.;</p> <p>14 lettera della Biennale di Venezia firmata dal Direttore Amministrativo Romolo Bazzoni, c.i.; Venezia, 3 dicembre 1938; 1p., ds.</p>
I.	<p>14. (Tit. est.) Corrispondenza 1939</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 30 + 5; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da gennaio a dicembre 1939:</p> <p>1 lettera del notaio Rosolino Zambelli, c.i.; Forlì, 19 gennaio 1939; 1p. ds.;</p> <p>2 telegramma di Cipriano Efisio Oppo; da Roma, 13 febbraio 1939;</p> <p>3 lettera di Ilario Neri; Venezia, 15 febbraio 1939; 2pp. su 1c. ms.;</p> <p>4 lettera di Ilario Neri; Venezia, 23 febbraio 1939; 1p. ms.; + 1 busta, Venezia-Firenze, 23-24 febbraio 1939;</p> <p>5 lettera del preside Brizzi, c.i. "R. Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura"; Firenze, 26 aprile 1939; 2pp. su 2cc. ms.;</p>

CORRISPONDENZA

- 6** lettera della Confederazione Fascista dei Professionisti e degli Artisti siglata dal Presidente Di Marzio, c.i.; Roma, 10 maggio 1939; 1p. ds.;
- 7** lettera della Mostra-Mercato Nazionale dell'Artigianato, c.i.; 1.p. ds.; firma non identificata;
- 8** lettera dell'Istituto Nazionale di Cultura Fascista – Sezione di Firenze, f.to il Direttore Alberto Luchini, c.i.; Firenze, 5 giugno 1939; 1p. ds.;
- 9** lettera della R. Soprintendenza all'Arte Medioevale e moderna per la Toscana – Direzione delle RR. Gallerie di Firenze a firma del Direttore O. H. Giglioli, c.i.; Firenze, 12 giugno 1939; 1p. ds.;
- 10** lettera di Ilario Neri; Venezia, 23 giugno 1939; 1p. ms.;
- 11** lettera di Marcello Piacentini, c.i.; Roma, 24 giugno 1939; 1p. ds.; + 1 busta, Roma, 24 giugno 1939;
- 12** lettera del Comune di Milano – Direzione Lavori Palazzo di Giustizia firmata da Ernesto Roditali, firma non identificata; Milano, 6 luglio 1939; 1p. ds. + minuta della risposta; s.l., s.d.; 2pp. su 1c.;
- 13** lettera di Gherardo Casini, c.i. “Ministero della Cultura Popolare – Direttore Generale per il Servizio della Stampa Italiana”; s.l., 11 luglio 1939; 2pp. su 2cc. ms.; + 1 busta, Roma-Firenze, 11-12 luglio 1939;
- 14** lettera di Marcello Piacentini, c.i.; Roma, 25 settembre 1939; 1p. ds.;
- 15** lettera; Popolano (Marradi), 10 ottobre 1939; 1p. ms.; firma non identificata, inchiostro scolorito;
- 16** lettera di Giulietta N. M. G.; Striano (Ronta di Mugello), 10 ottobre 1939; 2pp. su 1c. ms.;
- 17** lettera di Roberto Papi; Carmignano, 12 ottobre 1939; 2pp. su 2 cc. ms.;
- 18** lettera di Arturo; Firenze, 12 ottobre 1939; 2pp. su 1c. ms.; margini frastagliati, inchiostro scolorito;
- 19** lettera di Aldo Palazzeschi; Settignano, 14 ottobre 1939; 2pp. su 2cc ms.;
- 20** lettera di Romano Romanelli; Firenze, s.d.; 2pp. su 1c. ms.;
- 21** lettera della “Rassegna di Architettura”, rivista mensile, a firma del Redattore Capo Bruno Moretti, c.i.; Milano, 24 ottobre 1939; 1p. ds.;
- 22** lettera di Arnaldo Foschini, c.i.; s.l., 2 novembre 1939; 2 pp. su 1c. ms.; + 1 busta, Roma-Firenze, 3-4 novembre 1939;
- 23** lettera dell'Ente Autonomo Esposizione Universale di Roma a firma del Vice Presidente Cipriano Efisio Oppo, c.i.; Roma, 16 dicembre 1939; 1 p. ds.;
- 24** lettera dell'Ente Autonomo Esposizione Universale di Roma a firma del Vice Presidente Cipriano Efisio Oppo, c.i.; Roma, 28 dicembre 1939; 1 p. ds.;
- 25** lettera di Luciano, Capo di Gabinetto di S.E. il Ministro della Cultura Popolare, c.i.; Roma, 29 dicembre 1939; 1p. ds.;
- 26** busta vuota intestata “Triennale d'Oltremare”; Napoli, 26 agosto 1939.

I.

15. (Tit. est.) Corrispondenza 1940

Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 7 + 1; leg. cartoncino.

Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da febbraio a ottobre 1940:

- 1** minuta di lettera priva di destinatario; ms. f.to; sul v. pianta della Villa Luogotenenziale a Tirana disegnata dall'architetto Gherardo Bosio, Tirana, 1° febbraio 1940; 2pp. su 1c.
- 2** lettera della Biennale di Venezia a firma del Direttore Amministrativo Romolo Bazzoni, c.i.; Venezia, 22 febbraio 1940; 1p. ds. con note mss. di Bazzoni; + 1 busta, Venezia, 22 febbraio 1940; appunti mss a matita;
- 3** lettera di Ilario Neri; Venezia, 22 febbraio 1940; 2pp. su 1c., ms.;
- 4** lettera della R. Accademia delle Arti del Disegno a firma del Presidente Felice Carena, c.i.; Firenze, 23 febbraio 1940; 1p. ds.;
- 5** lettera della Reale Accademia delle Arti del Disegno a firma del Presidente Felice Carena, c.i.; Firenze, 24 febbraio 1940; 1p. ds.;

<p>CORRISPONDENZA</p>	<p>I. 16.</p>	<p>6 telegramma da Arturo Tosi; Firenze, 17 giugno 1940; 7 lettera di Romano Romanelli, c.i. Le Convertoje; Greve (Chianti), 26 ottobre [1940]; 1p. ms.</p> <p>(Tit. est.) Corrispondenza 1941</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 14 + 5; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da febbraio a dicembre 1941:</p> <p>1 lettera della R. Sovrintendenza alle Gallerie di Milano a firma di Guglielmo Pacchioni, c.i.; Milano, 22 febbraio 1941; 1p. ds.;</p> <p>2 lettera di Antonio Maraini, c.i. "Ente Autonomo La Biennale di Venezia"; Firenze, 4 luglio 1941; 1p. ds. con note mss.; + 1 busta;</p> <p>3 lettera di Ettore Gian Ferrari, c.i. "Galleria Gian Ferrari"; Milano, 27 luglio 1941; 3 pp. su 3cc. ds.;</p> <p>4 lettera dell'Istituto Nazionale di Cultura Fascista – Sezione di Firenze a firma del Presidente Jacopo Mazzei, c.i.; Firenze, 3 novembre 1941; 1p. ds., in calce note mss.; + 1 busta, Firenze, 4 novembre 1941;</p> <p>5 contratto tra l'Ente Autonomo Esposizione Universale di Roma e Gianni Vagnetti per la realizzazione di un affresco, copia conforme all'originale; Roma, 30 dicembre 1941, registrato a Roma 26 dicembre 1941, Ufficio Atti Privati n. 16299 vol. 605; 9 pp. su 8 cc. ds.; + busta intestata alla Esposizione Universale di Roma, Roma-Firenze, 7-8 aprile 1941; + due minute di lettera diretta a Cipriano Efisio Oppo, s.l., s.d.; 4pp. su 2cc., ms.</p>
<p>I.</p>	<p>17.</p>	<p>(Tit. est.) Corrispondenza 1942</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 12 + 3; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da aprile a dicembre 1942:</p> <p>1 busta intestata all'Opera Nazionale Dopolavoro, Viareggio, 12 aprile 1942; sul r. il timbro "verificato per censura" datato 13 aprile 1942; strappata;</p> <p>2 lettera di Piero [Vallecchi], c.i. "Società Anonima Vallecchi"; Firenze, 13 aprile 1942; 1p. ms.;</p> <p>3 lettera di G. Mardersteig; Verona, 14 aprile 1942; 1p. ds.;</p> <p>4 lettera di "Primato, Lettere e arti d'Italia" a firma di Giorgio Cabella, c.i.; Roma, 17 aprile 1942; 1p. ds.;</p> <p>5 cartolina postale di Giorgio Vecchietti intestata a "Primato"; Roma, 20-23 maggio 1942; 1c. ds.;</p> <p>6 lettera di Werner Haftmann; Torino, 2 settembre 1942; 1p. ds.;</p> <p>7 lettera di Vittorio E. Barbaroux, c.i.; Milano, 23 ottobre 1942; 1p. ms.;</p> <p>8 lettera di "Il Regno", pubblicazione trimestrale di studi cristiani, a firma di don Giovanni Rossi, c.i.; Assisi, 24 ottobre 1942; 1p. ds.;</p> <p>9 lettera di "Il Popolo d'Italia" a firma del redattore Mario Tortora, c.i.; Milano, 31 ottobre 1942; 1p. ds.;</p> <p>10 lettera di Vittorio E. Barbaroux a firma della segretaria, c.i. e timbro "Vittorio E. Barbaroux Opere d'Arte"; Milano, 6 novembre 1942; 1p., ds.; firma non identificata; + 1 busta, Milano, 7 novembre 1942; 1 pianta della Galleria; s.l., s.d.;</p> <p>11 lettera del Ministero dei Lavori Pubblici – Gabinetto del Ministro a firma di Edoardo [F...?], c.i.; Roma, 28 dicembre 1942; 1p. ds.;</p> <p>12 elenco dei pittori e scultori partecipanti alla Mostra del Ritratto della Galleria d'Arte "Le tre Venezie", c.i.; [Padova], 13-27 dicembre 1942; 1p. ds.; + 1 busta, Padova, 2 dicembre 1942; a tergo il timbro "verificato per censura" datato 3 dicembre 1942.</p>
<p>I.</p>	<p>18.</p>	<p>(Tit. est.) Corrispondenza 1943</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 20 + 8; leg. cartoncino.</p>

CORRISPONDENZA

Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da febbraio a dicembre 1943:

- 1** lettera dell'Istituto Nazionale di Cultura Fascista – Sezione di Firenze, a firma del Presidente Arrigo Serpieri, c.i.; Firenze, 8 febbraio 1943; 1p. ds.; + 1 modulo ds. da compilare con informazioni curricolari; 1 busta;
- 2** ricevuta della Galleria d'Arte "Michelangiolo" a firma di Italo Spinetti; Firenze, 2 aprile 1943; 1p. ds.; in calce 4 marche da bollo, sul v. appunti a matita; + rendiconto della "Mostra Vagnetti" a firma di Italo Spinetti, c.i. "Michelangiolo Galleria d'Arte", Firenze, s.d.; 1p. ms.;
- 3** lettera del Ministro della Educazione Nazionale Carlo Alberto Biggini, c.i.; 28 aprile 1943; 1p. ds.;
- 4** lettera della Quadriennale di Roma, a firma del Direttore dell'Ufficio Vendite Stefano Cairola, c.i. "Ente Autonomo Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma"; Roma, 1° giugno 1943; 1p. ds.;
- 5** lettera della Quadriennale di Roma, a firma del Direttore dell'Ufficio Vendite Stefano Cairola, c.i. "Ente Autonomo Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma"; Roma, 8 giugno 1943; 1p. ds.;
- 6** lettera della Quadriennale di Roma, a firma del Direttore dell'Ufficio Vendite Stefano Cairola, c.i. "Ente Autonomo Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma"; Roma, 11 giugno 1943; 1p. ds.;
- 7** lettera di Pasquale Sgandurra; Firenze, 30 giugno 1943; 1p. ms.; + 1 busta, Firenze, 1° luglio 1943;
- 8** lettera del Premio Verona a firma del segretario Angeli [?], c.i. "2° Premio Verona, Mostra nazionale d'arte a celebrazione dell'agricoltura nei frutti, nei fiori e negli animali"; Verona, 5 luglio 1943; 1p. ds.;
- 9** lettera di Enrico Vallecchi, c.i. "Vallecchi Editore"; Firenze, 7 luglio 1943; 1p. ds.;
- 10** lettera del Civico Museo Revoltella – Galleria d'Arte Moderna, a firma del Presidente N. Costanzo, c.i.; Trieste, 10 luglio 1943; 1p. ds.;
- 11** lettera a Luigi Bartolini, fotocopia; s.l., 10 luglio 1943; 2pp. su 2cc.;
- 12** lettera di Jacopo Mazzei, c.i. "Fattoria di Fonterutoli"; Castellina in Chianti, 25 luglio 1943; 1p. ds.; carta lacerata nella parte centrale; + 1 busta; Fonterutoli, 26 luglio 1943;
- 13** lettera di Carlo Anti, c.i. "R. Università di Padova – Istituto di Archeologia"; Padova, 13 settembre 1943; 2pp. su 1c. ms.; + 1 busta, Padova, [...] 1943;
- 14** lettera di "Le Tre Venezie" a firma della Direzione della Galleria d'Arte, c.i.; Padova, 1° novembre 1943; 1p. ds.; firma non identificata; + lettera della Galleria d'Arte "Le Tre Venezie"; [Padova], 12 novembre 1943; 1p. ds.;
- 15** lettera dell'ing. Renato Vallone; Roma, 20 dicembre 1943; 5pp. su 3cc. ms.; + 1 busta, Viareggio-Firenze, 21-22 dicembre 1943;
- 16** 1 busta intestata alla Quadriennale di Roma; Roma-Firenze, 19 febbraio 1943
- 17** 1 busta intestata "Primato", Roma, 7 settembre 1943.

I.

19. (Tit. est.) Corrispondenza 1944

Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 13 + 4; leg. cartoncino.

Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da febbraio a dicembre 1944:

- 1** lettera di Renato Vallone; Carrara, 6 febbraio 1944; 3pp. su 3cc. ms.; + 1 busta, Carrara-Firenze, 7-8 febbraio 1944; disegni a lapis;
- 2** lettera di Enrico Gaifas jr., c.i. "Edizioni Delfino"; Rovereto, 7 maggio 1944; 1p. ds.;
- 3** lettera di Armando Montalto, c.i. "Riunione Adriatica di Sicurtà"; Roma, 6 ottobre 1944; 2pp. su 1c. ms.; + 1 busta;
- 4** busta intestata a Armando Montalto; Roma, 16 ottobre-3 novembre 1944; a tergo il timbro "verificato per censura";
- 5** lettera di Armando Montalto; Roma, 14 novembre 1944; 2pp. su 2cc. ds.; + 1 busta;
- 6** lettera della Galleria dello Zodiaco a firma di Linda Chittaro, c.i.; Roma, 24 novembre 1944;

CORRISPONDENZA		
I.	20.	<p>1p. ms.; + 1 pianta della Galleria, c.i.; 1p.;</p> <p>7 lettera della Galleria dello Zodiaco a firma di Linda Chittaro, c.i.; Roma, 1° dicembre 1944; 1p. ms.;</p> <p>8 lettera della Quadriennale di Roma a firma di Fioravanti, c.i. “Ente Autonomo Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma”; Roma, 5 dicembre 1944; 2pp. su 1c. ds.;</p> <p>9 lettera di Armando Montalto; Roma, 23 dicembre 1944; 1p. ds.;</p> <p>10 busta intestata a Armando Montalto; Milano, 29 ottobre [?].</p> <p><i>(Tit. est.)</i> Corrispondenza 1945</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 13 + 5; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da aprile a novembre 1945:</p> <p>1 invito al I Congresso Democratico delle Arti Figurative; Roma, 11 aprile 1945; 3pp. su 2cc.; a stampa; + 1 busta, Roma-Firenze, 25-28 maggio 1945;</p> <p>2 lettera di Dilvo Lotti; S. Miniato, S. Giuseppe 1945; 2pp. su 1c., sul r. il bollo “verificato per censura”; ms.; + 1 busta, bollo “verificato per censura”;</p> <p>3 lettera del Centro Italiano Editoriale Librario, c.i. “CIEL”; Firenze, 14 maggio 1945; 1p., ds; firma non identificata;</p> <p>4 lettera del Centro Italiano Editoriale Librario, c.i. “CIEL”; Firenze, 14 maggio 1945; 2pp. su 1c., ds.; firma non identificata;</p> <p>5 lettera della Galleria Gian Ferrari a firma di Ettore Gian Ferrari, c.i.; Milano, 8 giugno 1945; 1p., ds.; + 1 busta, Firenze, [...] giugno 1945;</p> <p>6 minuta di lettera all'avv. Artom, Presidente del Partito Liberale, sezione di Firenze; Firenze, 13 giugno 1945; 1p., velina, ds.;</p> <p>7 lettera di Tommaso Lucherini, c.i.; Roma, 11 settembre 1945; 2pp. su 1c., ms.;</p> <p>8 lettera della Società delle Belle Arti di Firenze firmata dal Presidente Giovanni Poggi; Firenze, 11 ottobre 1945; 1p., d.s.;</p> <p>9 lettera di Mario Klaus, Roma, 28 ottobre 1945; 2pp. su 1c., ms.; + 1 busta, Roma-Firenze, 29-30 ottobre 1945;</p> <p>10 lettera del Syndicat de Défence des actionnaires de la “Baschet et Cie” (Journal L'Illustration); Parigi, 29 ottobre 1945; 1p., ds. non f.to; + bollettino di adesione, ds. con integrazioni mss., f.to Gioia Vagnetti; s.l., 16 novembre 1945;</p> <p>11 lettera del T.E.C. indirizzata a “monsieur”; s.l., s.d.; 2pp. su 1c., ds.;</p> <p>12 ricevuta del Credito Mobiliare Fiorentino a Gioia Vagnetti; Firenze, 12 novembre 1945; firma non identificata.</p>
I.	21.	<p><i>(Tit. est.)</i> Corrispondenza 1946</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 26 + 2; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da gennaio a dicembre 1946:</p> <p>1 lettera della Azienda Autonoma di Turismo “Città di Firenze”, a firma del Commissario degli Enti Turistici Mario Vannini Parenti, c.i.; Firenze, 25 gennaio 1946; 1p., ds.;</p> <p>2 lettera di Gio Ponti per conto di Garzanti, c.i. “architetto Gio Ponti – Ingegneri Antonio Fornaroli ed Eugenio Soncini”; Milano, 4 febbraio 1946; 1p., ds.;</p> <p>3 lettera del Governatore della Banca d'Italia Luigi Einaudi, c.i.; Roma, 6 febbraio 1946; 2pp. su 1c., ds.;</p> <p>4 lettera del Governatore della Banca d'Italia Luigi Einaudi, c.i.; Roma, 10 maggio 1946; 1p., ds., sul v. compare la minuta della risposta;</p> <p>5 lettera della Galleria di Roma a firma di Augusto [Tofolla?] e Giovanni Fallani, c.i.; Roma, 7 febbraio 1946; 1p., ds.;</p> <p>6 lettera da “Lo Stile”, rivista mensile, a firma di Nuvolani, c.i.; Milano, 21 febbraio 1946; 1p., ds.;</p>

CORRISPONDENZA

- 7** minuta di lettera all'avv. Boniforti; s.l., 8 marzo 1946;
- 8** minuta di lettera all'avv. Boniforti; s.l., 9 marzo 1946;
- 9** lettera del Premio di scultura della Spiga, a firma di Stefano Cairola, c.i. "Galleria della Spiga e Corrente"; Milano, 8 aprile 1946; 1p., ds.;
- 10** lettera di Lorenzo; [New York], 17 aprile 1946; 1p., ds, il post scriptum è ms.;
- 11** lettera della Galleria Gian Ferrari a firma di Ettore Gian Ferrari, c.i.; Milano, 9 maggio 1946; 1p., ds. con appunti mss.;
- 12** biglietto di Gianna e Luigi Goretti Salituri; s.l., 16 maggio 1946; ds.;
- 13** lettera della Galleria Gian Ferrari a firma di [Ettore] Gian Ferrari, c.i.; Milano, 9 agosto 1946; 1p., ds. con appunti mss., sul v. la minuta di risposta;
- 14** lettera della Società degli Scrittori e Artisti di Palermo, a firma del Presidente Federico de Maria, c.i.; Palermo, 28 agosto 1946; 1p., ds.;
- 15** lettera dell'Association Travail et Culture (T.E.C.), a firma del Direttore M. Delarue, c.i.; Parigi, 10 settembre 1946; 1p., ds.;
- 16** lettera di don Giovanni Rossi, c.i. "Pro Civitate Christiana"; Assisi, 5 ottobre 1946; 1p., ds. con appunti mss.; carta strappata;
- 17** lettera di Arturo Codignola, c.i.; Genova, 10 ottobre 1946; 1p., ds.;
- 18** lettera dal Comitato per le Settimane Europee, a firma del Presidente e Sindaco di Firenze Gaetano Pieraccini, c.i. "Città di Firenze, Settimane Europee"; Firenze, 30 ottobre 1946; 1p., ds.; + 1 busta;
- 19** lettera della Galleria d'Arte Moderna 'Il Fiore', a firma di Corrado del Conte, c.i.; Firenze, 22 novembre 1946; 1p., ms.; + 1 busta;
- 20** lettera da "Il Regno", pubblicazione trimestrale di Studi cristiani, a firma di Agostino [Gilardi ?], c.i.; Assisi, 23 novembre 1946; 1p., ds.;
- 21** lettera del Circolo Internazionale d'Arte e Turismo, a firma del Presidente del Comitato Artistico Tancredo Tancredi, c.i.; Firenze, 27 novembre 1946; 1p., ds.;
- 22** lettera della Gesellschaft für schweizerische Theaterkultur, con le firme di [...] Schwengeler, [...] Eberle, e un'altra non identificata, c.i.; Berna, 1° dicembre 1946; 1p., ds.;
- 23** lettera di Paolo Emilio Romanengo per conto della rivista "Altaclasse"; Roma, 4 dicembre 1946; 1p., ms.;
- 24** lettera di Paolo Emilio Romanengo per conto della rivista "Altaclasse"; Roma, 10 dicembre 1946; 1p., ms.;
- 25** lettera della Biennale Mediterranea d'Arte a firma di Federico de Maria, c.i.; Palermo, 13 dicembre 1946; 1p., ms.;
- 26** cartolina postale di John Alcott; Chapel Hill, 23 dicembre 1946, ms.

I.

22. (Tit. est.) Corrispondenza 1947

Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 26 + 11; leg. cartoncino.

Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da gennaio a novembre 1947:

- 1** lettera di Michele Biancale, c.i. "Orders"; Roma, 10 gennaio 1947; 1p., ds., in calce e sul v. la minuta di risposta;
- 2** lettera di Ermanno Ducceschi; San Paolo, 25 gennaio 1947; 2pp. su 1c., ms.; + 1 biglietto ms. di Ermanno Ducceschi, s.l., s.d.; 1 busta Brasile-Firenze, 27 gennaio-2 febbraio 1947;
- 3** cartolina postale di Enrico Gaifas jr.; Rovereto, 21 gennaio 1947; ds.;
- 4** cartolina postale di Enrico Gaifas jr.; Rovereto, 28 gennaio 1947; ds.;
- 5** lettera dell'architetto Gio Ponti, c.i.; Milano, 29 gennaio 1947; 1p., ds.;
- 6** lettera di Carlo Grassi; Roma, 2 febbraio 1947; 1p., ms.;
- 7** lettera di [...] Bartolini, c.i. "Premio Letterario della Vendemmia"; Roma, 21 febbraio 1947; 1p., ms., sul v. la minuta di risposta;
- 8** lettera della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino, a firma del Presidente e del Segretario, c.i.; Torino, 25 febbraio 1947; 1p., ds.; firme non identificate; + 1 busta; Torino-Firenze, 27-28 febbraio 1947;

<p>CORRISPONDENZA</p>	<p>9 lettera di Mario Klaus; Roma, 3 marzo 1947; 2pp. su 1c., ms.; + 1 busta Roma-Firenze, 3 marzo 1947;</p> <p>10 lettera dell'Associazione della Stampa Toscana, c.i.; Firenze, 13 marzo 1947; 1p., ds.; firma non identificata; + 1 busta, Firenze, 14 marzo 1947;</p> <p>11 lettera del Gruppo di Amatori d'Arte "La Crosta", a firma del Presidente Aurelio Angeli, c.i.; Prato, 26 marzo 1947; 1p., ds.; + 1 busta, Prato-Firenze, 3-4 aprile 1947;</p> <p>12 invito alla Mostra degli Artisti Amici di Bagutta firmato dal Segretario Gianni Colognese; Milano, 20 aprile 1947; 1p., a stampa;</p> <p>13 lettera di Nino Bertocchi; Bologna, 12 maggio [1947]; 2pp. su 1c., ms.;</p> <p>14 lettera de "Il Caffè", settimanale politico, letterario e artistico, a firma Nino Bertocchi, c.i.; Milano, 16 maggio 1947; 1p., ds.; + 1 busta, Milano-Firenze, 17-18 maggio 1947;</p> <p>15 lettera della Associazione Nazionale tra le Famiglie Italiane dei Martiri Trucidati dai nazifascisti (A.N.F.I.M.) a firma della Presidente Regionale Toscana [M. Cavalli ?]; Firenze, 26 maggio 1947; 1p., ds.;</p> <p>16 lettera dell'Accademia di S. Luca a firma del Presidente Giuseppe Tonnini; Roma, 14 giugno 1947; 1p., ds., sul v. la minuta di risposta;</p> <p>17 lettera della Quadriennale di Roma a firma del Commissario Ministeriale Francesco Coccia, c.i. "Rassegna Nazionale di Arti Figurative promossa dall'Ente Autonomo Esposizione Nazionale di Arti Figurative"; Roma, 30 giugno 1947; 2pp. su 1c., ds.; + 1 busta;</p> <p>18 lettera di O.R.M.A. Organizzazione Mostre d'Arte; Roma, 26 luglio 1947; 1p., ds.; firma non identificata;</p> <p>19 lettera del Comune di Recanati a firma del Sindaco e Presidente del Comitato Esecutivo Marino Cingolani, c.i. "Città di Recanati, Onoranze a Monaldo Leopardi..."; Recanati, 19 agosto 1947; 2pp. su 1c., sul v. la minuta della risposta;</p> <p>20 lettera da Radio Firenze, c.i. "Rai Radio Italia"; Firenze, 5 settembre 1947; 1p., ds.; firma non identificata;</p> <p>21 lettera da L'Obelisco a firma di Gaspero del Corso; Roma, 27 settembre 1947; 2pp. su 1c., ms.; + 1 busta, Roma-Firenze, 27-28 settembre 1947;</p> <p>22 lettera della Casa Editrice Edizioni d'Arte, firmata dall'Amministratore [Mario Canal ?], c.i.; Firenze, 3 ottobre 1947; 1p., ds.;</p> <p>23 lettera della Casa Editrice Edizioni d'Arte, firmata dall'Amministratore [Mario Canal ?], c.i.; Firenze, 10 ottobre 1947; 1p., ds.; + 1 busta; Firenze, 12 ottobre 1947;</p> <p>24 lettera di Gio Ponti, c.i.; Milano, 30 ottobre 1947; 1p., ds. con correzioni ms.; + 1 busta Milano-Firenze, 31 ottobre-1° novembre 1947;</p> <p>25 lettera del Premio Lucca, a firma di Bruno Vangelisti, c.i. "Galleria d'Arte Bruno Vangelisti, Premio Lucca 1947"; Lucca, 19 novembre 1947; 1p. ds.;</p> <p>26 lettera della Casa Editrice Edizioni d'Arte, a firma dell'Amministratore [Mario Canal ?], c.i.; Firenze, 25 novembre 1947; 1p., ds.</p> <p>I. 23. (Tit. est.) Corrispondenza 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 27 + 12; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da gennaio a dicembre 1948:</p> <p>1 lettera della Quadriennale di Roma a firma del Commissario Ministeriale Francesco Coccia, c.i. "Rassegna Nazionale di Arti Figurative promossa dall'Ente Autonomo Esposizione Nazionale di Arti Figurative"; Roma, 26 gennaio 1948; 1p., ds.; + 1 busta, Roma-Firenze, 27-28 gennaio 1948;</p> <p>2 lettera della Quadriennale di Roma, c.i. "Rassegna Nazionale di Arti Figurative promossa dall'Ente Autonomo Esposizione Nazionale di Arti Figurative"; Roma, 28 gennaio 1948 (data del timbro postale); 1p., ds.; + 1 busta;</p> <p>3 lettera del Premio Nazionale di Pittura e Scultura "Città di Milano", a firma del Segretario Generale Carlo Cardazzo, c.i.; Milano, 29 gennaio [1948]; 1p., ds.; + 1 busta, Milano-Firenze, 2-3 febbraio 1948;</p> <p>4 lettera della Biennale di Venezia, a firma di Rodolfo Pallucchini, c.i. "Ente Autonomo La</p>
-----------------------	---

<p>CORRISPONDENZA</p>	<p>Biennale di Venezia"; Venezia, 16 febbraio 1948; 1p., ds.; + 1 busta; 5 lettera della Galleria d'Arte Ballerini, c.i.; Prato, 17 marzo 1948; 1p., ms.; 6 lettera della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente a firma del Segretario Generale Remo Taccani, c.i.; Milano, 23 marzo 1948; 1p., ds.; 7 regolamento della I Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea "Aprile Milanese", lettera viaggiata; Milano, [marzo 1948]; 2cc. a stampa; 8 lettera dell'Associazione Artisti d'Italia firmata da Arduino Nardella, c.i.; Milano, 6 aprile 1948; 1p., ds.; 9 minuta di lettera indirizzata a "illustre collega" [dell'Associazione Artisti d'Italia]; Firenze, 20 maggio 1948; 1p., ds., f.to Gianni Vagnetti; 10 lettera di Voltolino Fontani, c.i.; Livorno, 21 giugno 1948; 1p., ms.; 11 lettera di Teodoro di Nola; Napoli, 27 giugno 1948; 2pp. su 2cc., ms.; + 1 busta, Napoli-Firenze, 29-30 giugno 1948; 12 lettera della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino, a firma del Presidente e del Segretario; Torino, 2 luglio 1948; 1p., ds.; firme non identificate 13 lettera di Anacleto Margotti; Imola, 7 luglio 1948; 2pp. su 1c., ms.; 14 lettera del Premio Rosignano, a firma del Presidente Francesco [?], c.i. "Il Mostra Regionale di Pittura Premio Rosignano 1948"; Rosignano, 8 luglio 1948; 1p., ds.; firma del firmatario non identificata; + 1 busta, Rosignano-Firenze, 10-11 luglio 1948; 15 lettera del Premio Rosignano, a firma di Renato [G...?], c.i. "Il Mostra Regionale di Pittura Premio Rosignano 1948"; Rosignano Solvay, 9 luglio 1948; 2pp. su 1c., ms.; 16 lettera dell'Associazione Artisti Legnanesi, a firma del Presidente Giuseppe Tirinnanzi, c.i.; Legnano, 12 luglio 1948; 1p., ds.; 17 lettera di don Giovanni Rossi, c.i. "Pro Civitate Christiana"; Assisi, 13 luglio 1948; 1p., ds.; 18 1 busta intestata alla Società Promotrice delle Belle Arti di Torino; Torino-Firenze, 16-17 luglio 1948; 19 lettera dell'Istituto del Dramma Popolare, a firma del Presidente Giuseppe Gazzini, c.i.; San Miniato, 26 luglio 1948; 1p., ds.; + 1 busta, San Miniato, 29 luglio 1948; 20 lettera di don Giovanni Rossi, c.i. "Pro Civitate Christiana"; Assisi, 16 agosto 1948; 1p., ds.; + programma del VI Corso di Studi Cristiani; Assisi, agosto-settembre 1948; 2cc. a stampa; 1 busta, Assisi, 17 agosto 1948; 21 lettera di Gino Belforte; s.l., 28 agosto 1948; 2pp. su 1c., ms.; + 1 busta intestata alla Società Editrice Italiana; Livorno, 28 agosto 1948; 22 cartolina postale illustrata, tre firme non identificate; Venezia-Trieste, 4-8 settembre 1948; nell'illustrazione l'inchiostro è sbavato; 23 lettera del Ministero della Pubblica Istruzione, Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, c.i.; s.l., 30 settembre 1948; 1p., ds.; firma non identificata; + 1 busta, Roma, 2 ottobre 1948; 24 lettera della Gi. Vi. Emme, c.i. "Gi. Vi. Emme Profumo d'Italia Giuseppe Visconti di Modrone e C.", firma non identificata; Milano, 2 novembre 1948; 1p., ds.; 25 lettera della Arnoldo Mondadori Editore, a firma di Alberto Mondadori, c.i.; Milano, 17 dicembre 1946; 1p., ds.; + 1 busta, Milano, 18 dicembre 1948; 26 cartolina postale illustrata firmata Silvio e Savelli, altre tre firme non identificate; Parigi, 26-31 dicembre 1948; nell'illustrazione l'inchiostro è sbavato.</p> <p>I. 24. (Tit. est.) Corrispondenza 1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 16 + 11; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da gennaio a novembre 1947:</p> <p>1 lettera della Arnoldo Mondadori Editore a firma del presidente Arnoldo Mondadori, c.i.; Milano, 10 gennaio 1949; 1p., ds.; 2 lettera della Arnoldo Mondadori Editore a firma di Alberto Mondadori, c.i.; Milano, 11 gennaio 1949; 1p., ds.; + 1 busta, Milano, 12 gennaio 1949; 3 lettera della Arnoldo Mondadori Editore a firma di Alberto Mondadori, c.i.; Milano, 10</p>
-----------------------	---

CORRISPONDENZA

febbraio 1949; 1p., ds.; + 1 busta, Milano, 10 febbraio 1949;

4 lettera del Maggio Musicale Fiorentino, a firma del Soprintendente Pariso Votto; Firenze, 5 aprile 1949; + 1 busta;

5 lettera della Biennale Calabrese d'Arte e Premio Città di Reggio Calabria, a firma del Presidente della Commissione Esecutiva Alfonso Frangipane, c.i.; Reggio Calabria, 26 luglio 1949; 1p., ds.; + 1 busta, Reggio Calabria-Firenze, 27-28 luglio 1949;

6 lettera di Elio [Pallani ?]; Torino, 4 ottobre 1949; 2pp. su 1c., ms.;

7 lettera di Giuseppe Verzocchi; Milano, 11 ottobre 1949; 1p., ms.; + circolare di Giuseppe Verzocchi, c.i. "Refrattari Verzocchi"; Milano, 11 ottobre 1949; 1p., velina ds. con appunti mss. di Verzocchi, la data è ritoccata a penna (sotto l'inchiostro compare '3 settembre'); circolare di Giuseppe Verzocchi; 3pp. su 2cc., ds.; sono presenti due date: Lanciano (Chieti), 19 settembre 1949 (ds.) e Milano, 11 ottobre 1949 (ms.); 1 busta Milano-Firenze, 12-13 ottobre 1949;

8 lettera circolare a firma di Giuseppe Verzocchi; Milano, 15 ottobre 1949; 1p., ds. con note mss.; + elenco dei pittori invitati per il quadro "Il Lavoro"; Milano, 15 ottobre 1949; 1p. ds.;

9 lettera della Pro Civitate Christiana, a firma del Presidente don Giovanni Rossi; Assisi, 17 ottobre 1949; 1p., ds.; + 1 busta intestata a "La Rocca", quindicinale cristologico; Assisi-Firenze, 17-18 ottobre 1949;

10 lettera circolare di Giuseppe Verzocchi; Milano, 20 ottobre 1949; 1p., ds. con note mss.;

11 lettera di Giuseppe Verzocchi, c.i. "Refrattari Verzocchi"; Milano, 24 novembre 1949; 2pp. su 1c., ds.;

12 lettera circolare di Giuseppe Verzocchi; Milano, 10 dicembre 1949; 1p., ds., note mss. in calce;

13 lettera circolare di Giuseppe Verzocchi; Milano, 10 dicembre 1949; 1p., ds.;

14 lettera della Biennale di Venezia, a firma del Segretario generale Rodolfo Pallucchini, c.i. "Ente Autonomo La Biennale di Venezia"; Venezia, 12 dicembre 1949; 1p., ds.; + 1 busta, Venezia-Firenze, 12-13 dicembre 1949;

15 lettera di Mino Rosi; Parigi, 29 dicembre 1949; 2pp. su 2cc., ms.; + 1 busta, Parigi-Firenze, 30-31 dicembre 1949.

I. **25.** *(Tit. est.)* Corrispondenza 1950

Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 15 + 10; leg. cartoncino.

Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da gennaio a dicembre 1950:

1 lettera di Ilario Neri; Venezia, 2 gennaio 1950; 1p., ms.; + lettera del Carnegie Institute, a firma del Direttore Homer Saint Gaudens, c.i.; Pittsburgh, 15 dicembre 1949; 2pp. su 2cc., ds.; + 1 busta, Venezia-Firenze, 2-3 gennaio 1950;

2 lettera di Ignazio Silone; Roma, 21 marzo 1950; 1p., ds., sul v. la minuta ms. della risposta; + Manifesto degli Intellettuali Socialisti, 2pp. su 1c., ds.; 1 busta, Roma-Firenze, 7 aprile 1950;

3 lettera del Ministero della Pubblica Istruzione, Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti a firma di Carlo Leoni, c.i.; Roma, 29 marzo 1950; 1p., ds.; + 1 busta, Roma-Firenze, 30-31 marzo 1950;

4 lettera di Hudes & Lind, firmata Hudes, c.i.; New York, 30 aprile 1950; 1p., ds.;

5 lettera del Comitato Centrale Anno Santo, a firma del Presidente Giulio Barluzzi; Città del Vaticano, 9 maggio 1950; 1p., ds.;

6 lettera di Emilio Cecchi; Roma, 7 giugno 1950; 1p., ds.;

7 lettera di Ilario Neri, c.i. "Carnegie Institute"; Pittsburgh, 1° luglio 1950; 1p., ds.;

8 lettera di Vittorio E. Barbaroux; Milano, 3 luglio 1950; 1p., ms.;

9 lettera di Giuseppe Verzocchi, c.i. "Raccolte d'Arte a Soggetto"; Milano, 3 luglio 1950; 1p., ds.; + copia di lettera di Umberto Ostorero; Milano, 26 giugno 1950; 3pp. su 3cc., ds.; 1 busta, Milano-Firenze, 4-5 luglio 1950;

10 comunicato di Stefano Cairola, c.i. "Il Giro d'Italia della pittura contemporanea, Organizzazione della Galleria d'Arte Cairola"; Milano, 15 luglio 1950; + 1 busta, Genova, 21 luglio 1950;

11 lettera del Gruppo Amici dell'Arte di Imola, a firma di Anacleto Margotti, c.i.; Imola, 14

<p>CORRISPONDENZA</p>	<p>luglio 1950; 1p., ds. con note mss.; + modulo di partecipazione alla V Mostra Nazionale d'Arte degli Artisti della XXXV Biennale; è presente il timbro "Gruppo Amici dell'Arte, Imola";</p> <p>12 lettera di Giunio Gatti; Firenze, 16 luglio 1950; 1p., ds.; + 1 busta, Firenze, 17 luglio 1950;</p> <p>13 lettera di Stefano Cairola, c.i. "Galleria Cairola"; San Remo, 6 agosto 1950; 1p., ds.; + 1 busta, San Remo-Firenze, 8-9 agosto 1950;</p> <p>14 lettera circolare di "...e chi non sa, su' danno", a firma di Emilio Tolaini; Pisa, 16 agosto 1950; 1p. a stampa, sul v. la minuta della risposta autografa di Vagnetti;</p> <p>15 cartolina postale di Rinaldo Burattin; Prato, 27 dicembre 1950.</p> <p>I. 26. (Tit. est.) Corrispondenza 1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 24 + 11; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da gennaio a luglio 1951:</p> <p>1 lettera della Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna; Roma, 2 gennaio 1951; 1p., ds.; firma non identificata; + 1 busta; Roma, 4 gennaio 1951;</p> <p>2 lettera del Premio Taranto, a firma di F.P. Scarnera, c.i.; Taranto, 16 gennaio 1951; 1p., ds.;</p> <p>3 lettera di Ricci [o Dini???]; Parigi, 14 marzo 1951; 1p., ms.;</p> <p>4 cartolina postale di Luigi Bartolini; Roma, 2 maggio 1951; ds.;</p> <p>5 cartolina postale di Luigi Bartolini; Roma-Bari, 2-3 maggio 1951; ms.;</p> <p>6 lettera di Mario Gozzini, c.i. "Vallecchi Editore"; Firenze, 8 maggio 1951; 1p., ds., sul v. uno schizzo;</p> <p>7 lettera dell'Unione Fiorentina a firma del Presidente Giovanni Poggi, c.i. "Mostra Nazionale Premio del Fiorino"; Firenze, 8 maggio 1951; 1p., ds.; + 1 busta, Firenze, 9 maggio 1951;</p> <p>8 lettera di Domenico Cantatore; Milano, 9 maggio 1951; 1p., ms.; + 1 busta, Milano, 9 maggio 1951;</p> <p>9 lettera di "Prospettive" firmata da Guido Frette, c.i.; Milano, 23 maggio 1951; 1p. ds.;</p> <p>10 busta intestata all'Ente Autonomo Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma; Roma, 25 maggio 1951;</p> <p>11 regolamento dell'Associazione Artisti d'Italia per la II Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea; Milano, 26 maggio 1951; 2cc., lettera viaggiata a stampa;</p> <p>12 lettera di Dino Villani, c.i.; Milano, 27 maggio 1951; 1p., ms.;</p> <p>13 lettera del Partito Liberale Italiano, Sezione di Firenze, firmata dal Segretario Politico, c.i.; Firenze, 28 maggio 1951; 1p., ds.;</p> <p>14 lettera dell'Associazione Artisti d'Italia firmata da Arduino Nardella; Milano, 13 giugno 1951; 1p., ds., sul v. la minuta di risposta ms. del Vagnetti; + lettera dell'Associazione Artisti d'Italia; s.l., 13 giugno 1951; 1 busta; Milano-Firenze, 14-15 giugno 1951;</p> <p>15 busta intestata alla Commissione Americana per gli Scambi Culturali con l'Italia; Roma, 16 giugno 1951;</p> <p>16 lettera di Ilario Neri, c.i. "Circolo Artistico"; Venezia, 22 giugno 1951; 1p., ms.; + comunicato del Circolo Artistico di Venezia; Venezia, 25 giugno 1951; 1p., a stampa; 1 busta, Venezia, [...] giugno 1951;</p> <p>17 lettera di [Virgilio] Guidi, c.i. "Galleria d'Arte del Cavallino"; Venezia 22 giugno 1951; 1p., ds.; + 1 busta, Venezia-Firenze, 23 giugno 1951;</p> <p>18 lettera del Circolo Artistico di Cortina d'Ampezzo, firmata dal Presidente Mario Rimoldi e Segretario M. Brusati, c.i.; Cortina, 23 giugno 1951; 1p. ds.; + 1 busta; Cortina d'Ampezzo-Firenze, 26-27 giugno 1951;</p> <p>19 busta intestata "Calcografia Nazionale", Roma-Firenze, 3-4 luglio 1951;</p> <p>20 busta intestata al Sindacato Provinciale Pittori e Scultori di Arezzo; Arezzo-Firenze, 4 luglio 1951;</p> <p>21 lettera dell'Accademia Nazionale di S. Luca a firma di Arnaldo Foschini, c.i.; [Venezia], 11 luglio 1951; 1p. ds.; + lettera del Presidente della Biennale di Venezia Giovanni Ponti, copia ds.; Venezia, 5 luglio 1951, 1p.; minuta di lettera di Vagnetti in risposta a Foschini, 2pp. su 1c., ms.;</p> <p>22 lettera di "Scena Illustrata", a firma di Rodolfo M. Foti, c.i.; Firenze, 12 luglio 1951; 1p., ds.;</p> <p>23 busta intestata al Sindacato Provinciale Pittori e Scultori di Arezzo; Arezzo-Firenze, 14-15</p>
-----------------------	---

<p>CORRISPONDENZA</p> <p>I.</p>	<p>27.</p>	<p>luglio 1951.</p> <p>(Tit. est. mod.) Corrispondenza 1951 bis</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 27 + 9; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da luglio a dicembre 1951:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 lettera della Mostra regionale di pittura Premio Rosignano, a firma del presidente G. Doninelli, c.i.; Rosignano Solvay, 14 luglio 1951; + 1 busta, Rosignano-Firenze, 17-18 luglio 1951; 2 lettera dell'Ente Provinciale per il Turismo di Sassari firmata dal Presidente Antonio Borio; Sassari, 17 luglio 1951; 1p., ds. con note mss. di Borio; 3 busta intestata "Calcografia Nazionale", Roma, 17 luglio 1951; 4 lettera circolare della Quadriennale di Roma a firma del Segretario Generale Fortunato Bellonzi, c.i. "Sesta Quadriennale nazionale d'Arte di Roma"; Roma, 18 luglio 1951; 1p., a stampa, timbro "Esposizione Naz. Quadriennale d'Arte di Roma"; + 1 busta, Roma-Firenze, 19-20 luglio 1951; 5 lettera del Comune di Parma firmata Bruno Zoni, c.i. "Comune di Parma, Celebrazioni per il Cinquantennio Verdiano"; Parma, 4 agosto 1951; 1p. ds.; 6 lettera di Piffi [?], c.i. "SIRPI Società per Inchieste e Ricerche Pubblicitarie Internazionali"; Milano, 31 agosto 1951; 1p., ds., sul v. la minuta di risposta ms. di Vagnetti; + 1 busta, Firenze, 1° settembre 1951; 7 lettera di Angelo M. Landi, c.i. "Istituto Statale d'Arte"; Firenze, 4 settembre 1951; 1p., ds.; + lettera di Giuseppe Balestrazzi a Ferruccio Pasqui, copia ds.; s.l., 23 agosto 1951; 1p.; 8 <i>Partecipare o no alla Quadriennale?</i>, estratto dal "Giornale d'Italia" del 5 settembre 1951, ds., copia a carta carbone; 2pp. su 2cc.; 9 lettera di Pietro Consagra; Roma, 6 settembre 1951; 1p., ds.; + 1 busta, Roma-Firenze, 6 settembre 1951; 10 lettera di Pietro Consagra; Roma, 13 settembre 1951; 1p., ds.; 11 lettera da "La Torre" Sala d'Arte Contemporanea, c.i., firma non identificata; Firenze, 16 settembre 1951; 1p., ds.; 12 lettera dell'Associazione Artisti d'Italia, a firma di Arduino Nardella, c.i.; Milano, 27 settembre 1951; 1p. ds.; + 1 busta, Milano-Firenze, 27-28 settembre 1951; 13 lettera dell'Accademia Nazionale di S. Luca con firma ds. di Arnaldo Foschini, c.i.; s.l., 31 ottobre 1951; 1p., lettera circolare ds.; 14 lettera di Fosca; Milano, 4 novembre 1951; 3pp. su 2cc., ms.; 15 lettera di Ferruccio Ferri, ms., c.i. "Scuola Statale d'Arte"; Siracusa, 6 novembre 1951; 2pp. su 1c. + 1 busta; Siracusa-Firenze, 7-8 novembre 1951; 16 lettera della Quadriennale di Roma, a firma di Fortunato Bellonzi, c.i. "Sesta Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma"; Roma, 6 novembre 1951; 1p., ds.; 17 lettera di Pietro Consagra; Roma, 10 novembre 1951; 1p., ds.; sul v. la minuta di risposta autografa di Vagnetti; 18 lettera del Premio Taranto, a firma del Segretario T. Scalinci, c.i.; Taranto, 12 novembre 1951; 1p., ds. + bando di concorso del Premio di pittura, a stampa; 1 busta, Taranto-Firenze, 14-16 novembre 1951; 19 lettera dell'associazione "La Soffitta", a firma di Duilio Carotti, c.i. "2° Premio Terni 1951 Mostra Nazionale d'Arte La Soffitta"; Terni, 23 novembre 1951; 1p., ds.; 20 lettera di Piero Bargellini, c.i. "Comune di Firenze Assessore alle Belle Arti e all'Istruzione"; Firenze, 27 novembre 1951; 1p., ds.; 21 lettera del Sindacato Scenografi del Teatro firmata da Enrico Prampolini, c.i.; Roma, 29 novembre 1951; 1p. ds.; in calce note mss. di Prampolini, sul v. appunti ms.; 22 lettera del Premio Taranto firmata da Antonio Rizzo, ds., c.i.; Taranto, 3 dicembre 1951; 1p. 23 lettera della Galleria d'Arte del Grattacielo firmata da Enzo Pagani, c.i.; Legnano, 18
---------------------------------	------------	---

<p>CORRISPONDENZA</p> <p>I.</p>	<p>28.</p>	<p>dicembre 1951; 1p., ms.;</p> <p>24 lettera dell'Associazione Artisti d'Italia, c.i.; Milano, [1951]; 1p. ds.; lettera circolare, in alto a destra l'intestazione "Ufficio Stampa";</p> <p>25 busta intestata al Comitato Provinciale Partigiani della Pace; Firenze, [...] 1951;</p> <p>(Tit. est.) Corrispondenza 1952</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; 30 + 7; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da gennaio a maggio 1952:</p> <p>1 lettera della Galleria d'Arte del Grattacielo firmata da Enzo Pagani, c.i.; Legnano, 2 gennaio 1952; 2pp. su 1c., ms.;</p> <p>2 regolamento del Premio Taranto 1951 per la pittura; [Taranto], 6-21 gennaio 1952; 2cc., a stampa;</p> <p>3 lettera della Società delle Belle Arti di Firenze, a firma del Segretario Ugo Righi, c.i.; Firenze, 8 gennaio 1952; 1p., lettera circolare ds.;</p> <p>4 lettera di Guido Frette, c.i.; Milano, 15 gennaio 1952; 1p. ms.;</p> <p>5 lettera dell'Associazione Artisti d'Italia firmata Aduino Nardella, c.i. "Associazione Artisti d'Italia, Il Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea"; Milano, 17 gennaio 1952; 2pp. su 1c., ds. con correzioni mss.</p> <p>6 lettera firmata Piero Bargellini, c.i. "Il Sindaco di Firenze"; Firenze, 17 gennaio 1952; 1p., ds.;</p> <p>7 lettera di [Luigi?] Biagi, c.i. "Accademia di belle Arti Firenze"; [Firenze], 19 gennaio 1952;</p> <p>8 lettera del VI Premio di Pittura "F.P. Michetti", firmato dal Segretario Generale del Comitato Roberto Marchi, c.i.; Napoli, 21 gennaio 1952; 1p., ds.; + 1 busta; Napoli, 31 gennaio 1952;</p> <p>9 lettera di Giovanni Speciale, c.i. "Beati i puri di cuore perché vedranno Dio", ms.; Caltanissetta, 25 gennaio 1952; 2pp. su 1c.;</p> <p>10 lettera della Biennale di Venezia, firmato il Direttore di Segreteria Mario Novello, c.i. "Ente Autonomo La Biennale di Venezia", ds. con note mss. di Novello; Venezia, 28 gennaio 1952; 1p.;</p> <p>11 lettera del Premio Arbitr, c.i., ds., firma non identificata; Trieste, 29 gennaio 1952; 1p.;</p> <p>12 lettera della Società delle Belle Arti di Firenze firmato il Presidente Primo Conti, c.i. "Mezzo Secolo d'Arte Toscana", ds.; Firenze, 5 febbraio 1952; 1p.;</p> <p>13 lettera della Società delle Belle Arti di Firenze firmato il Presidente Primo Conti, c.i. "Mezzo Secolo d'Arte Toscana", ds.; Firenze, 14 febbraio 1952; 1p.; + regolamento della mostra Mezzo Secolo d'Arte Toscana, bozza di stampa; Firenze, aprile-ottobre 1952; 2cc.</p> <p>14 lettera dell'Associazione Artisti d'Italia, firmata A. Rabini, c.i., ds.; Milano, 15 febbraio 1952; 1p.</p> <p>15 lettera del Carnegie Institute, firmata Ilario Neri, c.i., ds.; Venezia, 18 febbraio 1952; 1p.</p> <p>16 lettera della I Mostra Nazionale del Disegno e dell'Incisione Contemporanea, firmata Gianna Nardi Spada, c.i., ds.; Forlì, 28 febbraio 1952; 1p. + 1 busta, Forlì-Firenze, 2-3 marzo 1952;</p> <p>17 lettera dell'Ente Provinciale per il Turismo di Torino con firma ds. del Presidente G. Bussa, c.i. "Il Mostra Nazionale dell'Arte in Vetrina", ds.; Torino, 1° marzo 1952; 2pp. su 1c.</p> <p>18 lettera del Gruppo "Amici dell'Arte" di Imola firmata Anacleto Margotti, ms., c.i.; Imola, 3 marzo 1952; 1p.</p> <p>19 lettera della Biennale di Venezia, firmata il Direttore di Segreteria Mario Novello, c.i. "Ente Autonomo La Biennale di Venezia", ms.; Venezia, 18 marzo 1952; 2pp. su 2cc.</p> <p>20 lettera di Adriano Seroni, c.i. "Rai Radio Italiana", ds.; Firenze, 20 marzo 1952; 1p.</p> <p>21 lettera dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze firmata il Presidente Antonio Maraini, c.i., ds., timbro; Firenze, 5 aprile 1952; 1p.</p> <p>22 lettera del VI Premio di Pittura "F.P. Michetti", firmato dal Segretario Generale del Comitato Roberto Marchi, c.i., ds.; Napoli, 5 aprile 1952; 1p.</p> <p>23 lettera di Roberto Melli, c.i. "Istituto di Solidarietà Artistica", ms.; Roma, 12 aprile 1952;</p>
---------------------------------	------------	--

CORRISPONDENZA

2pp. su 1c.

24 lettera della Società delle Belle Arti di Firenze firmato il Presidente Primo Conti, c.i. "Mezzo Secolo d'Arte Toscana", ds.; Firenze, 15 aprile 1952; 1p. + 1 busta, Firenze, 18 aprile 1952;

25 lettera di Roberto Melli, c.i. "Istituto di Solidarietà Artistica", ms.; Roma, 21 aprile 1952; 2pp. su 1c.

26 lettera di Roberto Melli, c.i. "Istituto di Solidarietà Artistica", ms.; Roma, 26 aprile 1952; 2pp. su 1c. + 1 busta, Roma-Firenze, 26-27 aprile 1952;

27 lettera di Guido Frette, c.i. "g.f.c.", ms.; Milano, 15 maggio 1952; 1p. + 1 busta, Milano-Firenze, 15-16 [...] 1952;

28 lettera del I Premio Nazionale di Pittura "Lorenzo Viani" firmata [...] Eugenio, c.i., ds.; timbro "Premio Lorenzo Viani Ufficio Segreteria"; Lido Camaiore, 19 maggio 1952; 1p. + 1 busta; Lido di Camaiore-Firenze, 20 maggio 1952.

I. 29. (Tit. est. mod.) Corrispondenza 1952 bis

Fasc. cart. di cm 25x35; 33 + 11; leg. cartoncino.

Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da luglio a dicembre 1952:

1 lettera della Pro Civitate Christiana firmata don Giovanni Rossi, c.i., ds.; Assisi, 4 luglio 1952; 1p. + 1 busta, Assisi, 5 luglio 1952;

2 lettera di David Avant jr., c.i. "L'Avant Studios"; ds. con note mss. di Avant; Tallahassee, Florida, 10 luglio 1952; 1p.

3 lettera di [Roberto?] Nonveiller, ms., su carta velina, c.i.; Buenos Aires, 10 luglio 1952; 1p.

4 lettera della I Mostra Nazionale d'Arte di Trieste firmata il Presidente A. Craglietto, c.i., ds.; timbro della Mostra Nazionale d'Arte Trieste; Trieste, 12 luglio 1952; 1p. + 1 busta, Trieste-Firenze, 12-13 luglio 1952

5 lettera di [Giuseppe] Spataro, c.i. "Il Ministro per le Poste e le Telecomunicazioni", ds.; Roma, 12 luglio 1952; 1p.

6 lettera della Biennale di Venezia a firma del Direttore dell'Ufficio Vendite Ettore Gian Ferrari, ds., c.i. "Ente Autonomo La Biennale di Venezia"; Venezia, 8 agosto 1952; 1p. + 1 busta; Venezia-Firenze, 8-9 agosto 1952

7 lettera della Biennale di Venezia a firma del Direttore dell'Ufficio Vendite Ettore Gian Ferrari, ds., c.i. "Ente Autonomo La Biennale di Venezia"; Venezia, 9 agosto 1952; 1p. + 1 busta

8 lettera di Giorgio La Pira, ds., c.i. "Il Sindaco di Firenze"; Firenze, 22 agosto 1952; 1p.

9 lettera del Ministero degli Affari Esteri, c.i.; Roma, 10 settembre 1952; 1p. ds.; firma del segretario non identificata, sul v. note mss. forse di Gioia; + 1 busta, Roma, 11 settembre 1952;

10 lettera del Ministero degli Affari Esteri firmata G. de Novelli, ds., c.i.; Roma, 10 settembre 1952; 1p. + circolare U.N.E.S.C.O. sulla Conferenza Internazionale degli Artisti, a stampa; Venezia, 1952; 3cc.

11 lettera del Ministero degli Affari Esteri, ds., c.i.; firma non identificata; Roma, 18 settembre 1952; 1p.

12 lettera del Circolo Artistico Politecnico firmata dal Presidente Mattia Limoncelli, ds. con note mss. di Limoncelli, c.i.; Napoli, ottobre 1952; 1p.

13 lettera del Premio Nazionale di Pittura "F.P. Michetti" firmata dal Segretario Generale del Comitato Roberto Marchi, ds., c.i.; Napoli, 21 ottobre 1952; 1p.

14 lettera della Biennale di Venezia firmata il Direttore dell'Ufficio Vendite Ettore Gian Ferrari, ds., c.i. "Ente Autonomo La Biennale di Venezia"; Venezia, 25 ottobre 1952; 1p. + 1 busta; Venezia, [...] 1952; appunti mss.

15 verbale della riunione per la riforma del regolamento della mostra del Fiorino, firmata dal segretario Mauro Innocenti, ds.; Firenze, 5 novembre 1952; 2pp. su 2cc.

16 verbale della commissione per la riforma del regolamento della mostra del Fiorino, ds.; Firenze, 7 novembre 1952; 2pp. su 2cc.

CORRISPONDENZA

- 17** lettera di Giuseppe Zanini, ds., c.i. "Piccola Galleria"; Udine, 6 novembre 1952; 1p. su 2cc.
18 lettera di Bruno Rosai, ms.; Firenze, 16 novembre 1952; 2pp. su 2cc. + 1 busta
19 scheda di notifica per una Mostra d'Arte, c.i. "Circolo Artistico Politecnico di Napoli"; Napoli, 13 novembre 1952 (data del timbro postale); 1p. + 1 busta
20 lettera dell'Istituto di Solidarietà Artistica firmata Roberto Melli, ds., c.i.; Roma, 1° dicembre 1952; 2pp. su 1c.
21 lettera del Premio Nazionale di Pittura "F.P. Michetti" firmata Roberto Marchi, ds., c.i.; Napoli, 4 dicembre 1952; 1p. + 1 busta, Napoli-Firenze, 4-5 dicembre 1952
22 lettera del Comune di Pontedera, Comitato Organizzatore per la Mostra di Pittura, firmata Enzo Paroli, ds., c.i.; Pontedera, 16 dicembre 1952; 1p.
23 lettera del Comune di Pontedera, Comitato Organizzatore per la Mostra di Pittura, firmata Enzo Paroli, ds., c.i.; Pontedera, 16 dicembre 1952; 1p.
24 lettera della "Nuova Antologia degli Artisti Italiani Contemporanei" con firma ds. di Umberto Degano, circolare ds. viaggiata con timbro Udine, 20 dicembre 1952; Udine, 19 dicembre 1952; 1c.
25 lettera di Claudio Savonuzzi, ms., c.i. "Giornale dell'Emilia", s.l., 22 dicembre 1952; 1p. + 1 busta, Bologna, [...] 1952
26 lettera di Lucio Venna, ds. con note mss.; Firenze, 22 dicembre 1952; 1p.
27 lettera della Biennale di Venezia, firmata il Segretario Generale Rodolfo Pallucchini, ds., c.i. "Ente Autonomo La Biennale di Venezia"; Venezia, 23 dicembre 1952; 1p.
28 lettera di Enzo Pagani, ms., c.i. "Galleria d'Arte del Grattacielo"; Legnano, 24 dicembre 1952; 1p.
29 cartolina postale di Luigi Bartolini, ms.; Roma, [...] 1952.

I. **30.** *(Tit. est.)* Corrispondenza 1953

Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 27 + 14; leg. cartoncino.

Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da gennaio a giugno 1953:

- 1** lettera dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze firmata dal Presidente Antonio Maraini, ds., c.i.; Firenze, 28 gennaio 1953; 2pp. su 1c.
2 regolamento della IV Mostra Nazionale di Pittura "Premio del Fiorino", a stampa; Firenze, 1953; 2cc. + scheda di notificazione delle opere degli artisti invitati alla IV Mostra Nazionale "Premio del Fiorino", a stampa; Firenze, 1953; 1p.; 1 busta intestata all'Unione Fiorentina; Firenze, 30 gennaio 1953
3 lettera dell'Istituto di Solidarietà Artistica firmata dal Presidente Roberto Melli, ds., c.i.; Roma, 3 febbraio 1953; 1p. + 1 busta, Roma, 6 febbraio 1953
4 lettera del Teatro dell'Opera firmata dal Direttore Artistico Guido Sampaoli, ds., c.i.; Roma, 16 febbraio 1953; 1p. + 1 busta, Roma-Firenze, 19 febbraio 1953
5 lettera di Enzo Pagani, ms., c.i. "Galleria d'Arte del Grattacielo"; Legnano, 22 febbraio 1953; 1p.
6 busta intestata alla Società Promotrice delle Belle Arti in Torino; Torino-Firenze, 18-19 marzo 1953
7 lettera della Biennale di Venezia firmata da Mario Ferrari, ds., c.i. "Ente Autonomo La Biennale di Venezia"; Venezia, 20 marzo 1953; 1p. + elenco delle opere vendute firmata dal Direttore dell'Ufficio Vendite Ettore Gian Ferrari, ds., c.i. "Ente Autonomo La Biennale di Venezia", Venezia, s.d., 1p.; 1 busta, Venezia, 20 marzo 1953
8 lettera della Mostra di Pablo Picasso firmata dal Presidente del Comitato Esecutivo Lionello Venturi, ds., c.i. "Mostra di Pablo Picasso, Galleria Nazionale d'Arte Moderna"; Roma, 27 marzo 1953; 1p.
9 lettera dell'Ente Provinciale per il Turismo di Bari, firmata in facsimile dal Presidente del "Maggio di Bari" Nicola Lippolis e dal Presidente della Mostra Luigi Russo, ds., c.i. "III Mostra di Pittura del Maggio di Bari"; Bari, 8 aprile 1953; 1p. + 1 busta, Bari, 10 aprile 1953
10 telegramma di Filippo De Pisis; da Milano, 15 aprile 1953;

CORRISPONDENZA

- 11** lettera del Teatro dell'Opera firmata Guido Sampaoli, ds., c.i.; Roma, 15 aprile 1953; 1p.
- 12** lettera di Libero Verzetti, ms.; Genova, 16 aprile 1953; 1p. su 2cc.
- 13** lettera del Comune di Monza firmata dal Sindaco Carlo Zucca, ds., c.i.; Monza, 7 maggio 1953; 1p. + bando di concorso del II Premio Città di Monza, a stampa; Monza, 14 giugno-15 luglio 1953; 2cc.; elenco degli "inviti per il Premio Città di Monza", ds.; s.l., s.d.; 3 cc.
- 14** lettera del Premio Manerbio per la pittura a firma del Segretario Edoardo Soprano, ds., c.i. "Premio Marzotto"; Roma, 10 maggio 1953; 1p.
- 15** busta intestata al Ministero della Pubblica Istruzione; Roma-Firenze, 9-10 maggio 1953
- 16** lettera della Fondazione Premio Nazionale di Pittura "F.P. Michetti", firmata dal Segretario Roberto Marchi, ds., c.i.; Francavilla a Mare, 15 maggio 1953; 1p. + 1 scheda di notifica; 1 cartellino da incollare a tergo del quadro; 1 busta, Napoli-Firenze, 16-17 maggio 1953
- 17** lettera dell'Università degli Studi di Trieste firmata dal Rettore Rodolfo Ambrosino, ds., c.i.; Trieste, 18 maggio 1953; 2pp. su 1c. + regolamento dell'Esposizione Nazionale e Corso di critica estetica della pittura italiana contemporanea; Trieste, s.d.; 2pp. su 2cc.
- 18** lettera di Guido Frette, ms., c.i.; Milano, 20 maggio 1953; 1p.
- 19** telegramma di Aldo Tini, segretario particolare del Ministro Spataro; da Roma, 23 maggio 1953
- 20** lettera della Soprintendenza ai Monumenti delle Province di Firenze, Arezzo e Pistoia firmata da Alfredo Barbacci, ds., c.i.; Firenze, 25 maggio 1953; 1p.
- 21** lettera del Ministero della Pubblica Istruzione, Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti a firma di Carlo Leoni, ds., c.i.; Roma, 27 maggio 1953; 2pp. su 1c. + 1 busta
- 22** lettera della Fondazione Premio Nazionale di Pittura "F.P. Michetti", firmata dal Segretario Roberto Marchi, c.i.; Napoli, 27 maggio 1953; 1p., ds.;
- 23** minuta di lettera di Gianni Vagnetti a Mario Quadrelli, ms.; sul v. il nome del destinatario; [Firenze], 31 maggio 1953; 1p.
- 24** lettera di Mario Quadrelli, ds.; Firenze, 1° giugno 1953; 1p.
- 25** busta diretta alla Segreteria della Mostra Nazionale "Premio del Fiorino".

I. 31. (Tit. est.) Corrispondenza 1953 bis

Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 20 + 2; leg. cartoncino.

Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da giugno a dicembre 1953:

- 1** lettera dell'Unione Nazionale Intellettuale firmata Libero Concetto, ds., c.i.; Firenze, 5 giugno 1953; 2cc. su 1p.
- 2** cartolina di Ettore Gian Ferrari; Monza, 25 giugno 1953; ms.
- 3** lettera della Fondazione Premio Nazionale di Pittura "F.P. Michetti", firmata dal Segretario Roberto Marchi, ds., c.i.; Napoli, 1° luglio 1953; 1p. + bando di concorso del VII Premio Nazionale di Pittura "F.P. Michetti", a stampa; Francavilla al Mare, agosto-settembre 1953; 2cc.
- 4** lettera di Enzo Pagani, ms., c.i. "Galleria d'Arte del Grattacielo"; Legnano, 2 luglio 1953; 1p.
- 5** lettera dell'Università degli Studi di Trieste, firmata dal Rettore Rodolfo Ambrosino, ds.; Trieste, 22 luglio 1953; 2pp. su 1c. + 1 busta, Firenze, 22 luglio 1953
- 6** lettera della Fondazione Premio Nazionale di Pittura "F.P. Michetti", firmata dal Segretario Roberto Marchi, ds., c.i.; Francavilla al Mare, 1° agosto 1953; 1p.
- 7** lettera della Federazione Nazionale degli Artisti firmata dal Segretario Amministrativo G. Del Conte, ds., c.i.; sul v. schizzi a matita; Firenze, 8 agosto 1953; 1p.
- 8** lettera di Domenico Cantatore, ms.; Montefiore, 11 agosto 1953; 2pp. su 2cc.
- 9** lettera di Rodolfo Pallucchini, ds., c.i. "La Biennale di Venezia"; Venezia, 20 agosto 1953; 2pp. su 1c.
- 10** lettera del Circolo degli Artisti di Firenze firmata il Segretario della Commissione Artistica Angelo M. Landi, ds., c.i.; Firenze, 30 agosto 1953; 1p.
- 11** lettera dell'Associazione Artisti d'Italia firmata da Arduino Nardella, ds., c.i.; Milano, 12 settembre 1953; 1p.

<p>CORRISPONDENZA</p>		<p>12 lettera di Piero Bargellini, ds., c.i. "il Sindaco di Firenze"; Firenze, 29 settembre 1953; 1p. 13 lettera dell'Associazione Artisti d'Italia firmata da Arduino Nardella, ds., c.i.; Milano, 1° ottobre 1953; 1p. 14 lettera della Società delle Belle Arti di Firenze firmata dal Presidente Primo Conti, ds., c.i.; Firenze, 2 ottobre 1953; 1p. 15 lettera del Circolo d'Ascolto Radiofonico firmato da Marino Parenti, ds., c.i.; Firenze, 20 novembre 1953; 1p. 16 lettera della Mostra Italiana nei secoli a Città del Messico, ds., c.i.; ; firma non identificata; Firenze, 20 novembre 1953; 1p. 17 elenco dei componenti il Comitato Esecutivo della Mostra di Giovanni Fattori, ds.; Firenze, ottobre-novembre 1953; 2pp. su 1c. 18 regolamento della 51° Mostra Biennale Nazionale d'Arte di Verona, a stampa; sul v. note autografe di Vagnetti; Verona, 4-31 ottobre 1953; 1c. 19 cartolina postale firmata da Serafini, Orio Vergani, Silvio Consadori, Vellani Marchi, Anna Valenti, Novello, S. Laughter; Milano, 30 [...] 1953.</p> <p>I. 32. <i>(Tit. est.)</i> Corrispondenza 1954 Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 4 + 3; leg. cartoncino. Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da marzo a ottobre 1954:</p> <p>1 lettera di Scuola-Città Pestalozzi firmata da E. Codignola, ds., c.i.; Firenze, 18 marzo 1954; 1p. + 1 busta, Firenze, 19 marzo 1954; 2 lettera di Garibaldo Marussi, ds., c.i. "Mercurio, servizi giornalistici e fotografici per la stampa"; Milano, 5 maggio 1954; 1p. + 1 busta 3 lettera di Giuseppe Sciortino, ds., c.i. "Galleria del Vantaggio"; in calce uno schizzo della galleria; Roma, 15 ottobre 1954; 1p. + 1 busta, Roma, 16 ottobre 1954 4 minuta di lettera a Renzo Biasion; s.l., ottobre 1954; 1p.</p> <p>I. 33. <i>(Tit. est.)</i> Corrispondenza 1955 Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 3 + 2; leg. cartoncino. Contiene la corrispondenza di G. Vagnetti da gennaio a novembre 1955:</p> <p>1 lettera di Tullia Vallecchi a Gioia Vagnetti, ds., c.i. "Vallecchi Editore"; Firenze, 26 gennaio 1955; 1p. + lettera di Mario Matucci al "signor Vallecchi", ds., c.i. "Servizio Attività Culturali presso V. Consolato d'Italia"; Grenoble, 13 gennaio 1955; 1p. 2 lettera di [Carlo Alberto] Petrucci, ms., c.i. "Insigne Accademia Nazionale di S. Luca"; Roma, 14 febbraio 1955; 2pp. su 1c. + 1 busta, Roma-Firenze, 15 febbraio 1955; 3 biglietto di Bernardini, s.l., 12 novembre 1955; biglietto di rallegramenti scritto e ritagliato ad imitazione di un telegramma.</p> <p>I. 34. <i>(Tit. est.)</i> Corrispondenza 1956 Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 10 + 2; leg. cartoncino. Contiene la corrispondenza di Gioia Vagnetti da marzo a novembre 1956:</p> <p>1 lettera di Armando Meoni, ms., c.i. "Provincia di Firenze, Consiglio Provinciale"; sul v. appunti a matita; Prato, 20 marzo 1956; 2pp. su 1c. 2 lettera di Luigi Dallapiccola a Gioia Vagnetti, ms.; Firenze, 29 marzo 1956; 2pp. su 1c. + 1 busta; 3 lettera di Felice Carena, ms.; Venezia, [marzo] 1956; 2pp. su 1c. 4 ringraziamento di Gioia Vagnetti e i figli per le partecipazioni al lutto, ds.; [Firenze, marzo 1956]; 1p. 5 telegramma del Ministro dell'Istruzione Paolo Rossi; da Roma a Firenze, 31 luglio 1956;</p>
-----------------------	--	--

CORRISPONDENZA		
I.	35.	<p>6 lettera della Biennale di Venezia a Gioia Vagnetti, firmata dal Direttore dell'Ufficio Vendite Ettore Gian Ferrari, c.i. "Ente Autonomo La Biennale di Venezia"; Venezia, 2 agosto 1956; 1p., ds.;</p> <p>7 lettera di Luigi Biagi a Gioia Vagnetti, c.i. "Accademia di Belle Arti e Liceo Artistico di Firenze, il Direttore", ds.; timbro della Accademia di Belle Arti e Liceo Artistico di Firenze; Firenze, 3 agosto 1956; 1p. su 2cc. + 1 busta con note autografe di Gioia Vagnetti</p> <p>8 lettera della Biennale di Venezia a Gioia Vagnetti, firmata dal Direttore dell'Ufficio Vendite Ettore Gian Ferrari, ds., c.i. "Ente Autonomo La Biennale di Venezia"; Venezia, 8 settembre 1956; 1p.</p> <p>9 lettera della Biennale di Venezia a Gioia Vagnetti, firmata dal Direttore dell'Ufficio Vendite Ettore Gian Ferrari, ds., c.i. "Ente Autonomo La Biennale di Venezia"; Venezia, 11 novembre 1956; 1p.</p> <p><i>(Tit. est.)</i> Corrispondenza 1957</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 1 + 1; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la corrispondenza di Gioia Vagnetti di giugno 1957:</p> <p>1 lettera del Ministero della Pubblica Istruzione, Direttore Generale delle Antichità e Belle Arti firmata Guglielmo De Angelis d'Ossat, ds., c.i.; Roma, 19 giugno 1957; 1p. + diploma di medaglia d'oro ai benemeriti della scuola, della cultura e dell'arte conferito alla memoria di Gianni Vagnetti, estratto conforme all'originale; timbro a secco del Ministero della Pubblica Istruzione; Roma, 2 giugno 1956; firma del segretario non identificata; documento in parte scolorito con residui di fango; 1p.</p>
I.	36.	<p><i>(Tit. est.)</i> Corrispondenza 1958</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 5 + 1; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la corrispondenza di Gioia Vagnetti da gennaio a ottobre 1958:</p> <p>1 lettera della Mostra Retrospectiva di Gianni Vagnetti a Lina Gazzarrini f.to Mario Vannini Parenti, ds. in fotocopia, c.i.; il destinatario è corretto a matita, si legge "sga Guidi, Vittorio Gazzarini"; Firenze, 11 gennaio 1958; 1p.</p> <p>2 telegramma di Giovanni Gronchi; da Roma a Firenze, 26 aprile 1958;</p> <p>3 cartolina indirizzata a Anna Bonetti f.to Fausto Pirandello e Pompilia, Luigi Cavallo (?); Roma, 2[...] maggio 1958; 1c. ms.;</p> <p>4 lettera di Valerio Mariani a Barfucci, ms.; s.l., s.d.; 1p. + Valerio Mariani, "Bello e brutto", trascrizione ds. della trasmissione RAI; Roma, 9 giugno 1958;</p> <p>5 biglietto postale di Carlo Barbieri a Gioia Vagnetti, ms.; Napoli, 4 ottobre 1958; 1c.</p>
I.	37.	<p><i>(Tit. est. mod.)</i> Corrispondenza 1960-1961</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 4 + 2; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la corrispondenza di Gioia Vagnetti da gennaio a ottobre 1958:</p> <p>1 lettera di Angelo Dragone a Gioia Vagnetti, ds.; carta strappata in basso a sinistra; Torino, 30 luglio 1960; 1p.</p> <p>2 lettera di Manuel Bruker a Gioia Vagnetti, ms., c.i.; Parigi, 16 settembre 1960; 2pp. su 1c. + 1 busta; Parigi, 17 settembre 1960</p> <p>3 lettera di Van Regteren Altena a Gioia Vagnetti, ds., c.i. "Rijksmuseum"; Amsterdam, 25 ottobre 1960; 1p. + 1 busta, con note autografe di Gioia Vagnetti</p> <p>4 lettera di H.L.C. Jaffé a Gioia Vagnetti, ds., c.i. "Stedelijk Museum"; Amsterdam, 27 ottobre 1960; 1p.</p> <p>5 biglietto di auguri illustrato, 1961; firma non identificata.</p>

CORRISPONDENZA	
I.	<p>38. <i>(Tit. est.)</i> Corrispondenza 1962</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la corrispondenza di Gioia Vagnetti da febbraio 1962 al 1963 (?):</p> <p>1 lettera di Paul Hayes a Gioia Vagnetti, ds., aerogramma; Palm Beach, Florida, 3-5 febbraio 1962; 1p.</p> <p>2 lettera di Paul Hayes a Gioia Vagnetti, ds., aerogramma; Palm Beach, Florida, 16 febbraio 1962; 1p.</p> <p>3 lettera di Maria Lone Bissell a Gioia Vagnetti, ds., c.i. "Howard Bissell jr."; Ponte Vedra Beach, Florida, 26 marzo 1962; 2pp. su 1c.</p> <p>4 lettera di Roberto Longhi a Gioia Vagnetti, ms., c.i. "Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Firenze"; Firenze, 31 dicembre 1962; 1p.</p> <p>5 cartolina postale indirizzata a Gioia Vagnetti firmata Leonetta e Emilio Cecchi, ms.; Roma, [1963?]; 1c.</p>
I.	<p>39. <i>(Tit. est. mod.)</i> Corrispondenza 1964</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la corrispondenza di Gioia Vagnetti da febbraio a luglio 1964:</p> <p>1 lettera di Enrico Barfucci a Gioia Vagnetti, ds., c.i. "Unione Fiorentina"; Firenze, 3 febbraio 1964; 1p. + 1 busta, Firenze, 3 febbraio 1964;</p> <p>2 lettera di Alberto Bona a Gioia Vagnetti, ds., c.i. "La Vernice"; Bari, 8 aprile 1964; 1p.</p> <p>3 minuta di lettera di Gioia Vagnetti [a Alberto Bona], ms.; [Firenze, 10 aprile 1964], destinatario e data ricostruiti sulla base del contenuto; 2pp. su 2cc.</p> <p>4 lettera di Alberto Bona a Gioia Vagnetti, ds., c.i. "La Vernice"; Bari, 18 aprile 1964; 1p.</p> <p>5 ricevuta di raccomandata; Firenze, 28 aprile 1964; 1c.</p> <p>6 ricevuta di spedizione delle Ferrovie dello Stato; Firenze, 29 maggio 1964; 1c.</p> <p>7 lettera di Alberto Bona a Gioia Vagnetti, ds. con note autografe di Bona, c.i. "La Vernice"; Bari, 8 luglio 1964; 1p.</p> <p>8 biglietto di Armando Scaturchio a Gioia Vagnetti, ms., c.i.; Bari, 8 luglio 1964; 2pp. su 1c.</p>
I.	<p>40. <i>(Tit. est. mod.)</i> Corrispondenza 1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 11; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la corrispondenza di Gioia Vagnetti da febbraio a dicembre 1966:</p> <p>1 sottofasc. "Lettere scritte per la mostra della Strozzi e Fiorino", [1966], 2cc.:</p> <p>1 minuta di lettera di Gioia Vagnetti a Franco Russoli, ms.; Firenze, 1° febbraio [1966]; 2pp. su 1c.</p> <p>2 minuta di lettera di Gioia Vagnetti a Silvano Giannelli, ms.; s.l., 19 febbraio [1966]; 3pp. su 2cc.</p> <p>3 minuta di lettera di Gioia Vagnetti a Silvano Giannelli, ms.; s.l., 7 marzo [1966]; 1p.</p> <p>4 minuta di lettera di Gioia Vagnetti a Carlo Ludovico Ragghianti, ms.; s.l., [1966]; 1p.</p> <p>5 minuta di lettera di Gioia Vagnetti a Valerio Mariani, ms.; s.l., [1966]; 2pp. su 1c.</p> <p>6 due minute di lettera di Gioia Vagnetti a "Gentile s." e "Caro professore", ms.; s.l., [1966]; 1p.</p> <p>7 minuta di lettera di Gioia Vagnetti a "Caro Professore", ms.; s.l., [1966]; 1p.</p> <p>2 cartolina postale illustrata di Silvio Loffredo; Firenze, 23 dicembre 1966; 1c.</p>
I.	<p>41. <i>(Tit. est.)</i> Corrispondenza 1967</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; leg. cartoncino.</p>

<p>CORRISPONDENZA</p> <p>I.</p> <p>I.</p>	<p>42.</p> <p>43.</p>	<p>1 lettera di Fratelli Alinari s.p.a. a Gioia Vagnetti, ds., c.i.; firma del direttore non identificata; carta macchiata; Firenze, 11 maggio 1967; 1p.</p> <p><i>(Tit. est. mod.)</i> Corrispondenza 1968</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 7 + 2; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la corrispondenza di Gioia Vagnetti da gennaio a maggio 1968:</p> <p>1 lettera di Luigi Mallé a Gioia Vagnetti, ds., c.i. "Museo Civico di Torino"; Torino, 9 gennaio 1968; 1p.</p> <p>2 lettera di Franco Passoni a Gioia Vagnetti, ds., c.i.; [Milano], 5 febbraio 1968; 1p.</p> <p>3 lettera di Franco Passoni a Gioia Vagnetti, ds., c.i.; [Milano], 12 febbraio 1968; 1p. + 1 busta, Firenze, [...] febbraio 1968;</p> <p>4 lettera di Luigi Mallé a Gioia Vagnetti, ds., c.i. "Museo Civico di Torino"; Torino, 18 marzo 1968; 1p.</p> <p>5 lettera di Franco Passoni a Gioia Vagnetti, ds., c.i.; Milano, 11 aprile 1968; 1p. + lettera di Franco Passoni a Pinottini, ds.; in alto a destra la nota ms. "copia per conoscenza"; Milano, 11 aprile 1968; 2pp. su 1c.</p> <p>6 lettera di SEDA (Società editrice per la divulgazione dell'arte) a Gianni Vagnetti, circolare, c.i.; Milano, 15 maggio 1968; 1p.</p> <p>7 lettera di SEDA (Società editrice per la divulgazione dell'arte) a Vieri Vagnetti, circolare, c.i.; Milano, 15 maggio 1968; 1p.</p> <p><i>(Tit. est.)</i> Corrispondenza 1970</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 53; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene appunti, minute di lettera di Gioia Vagnetti volte a ricercare materiale per una monografia su Gianni Vagnetti da marzo a novembre 1970:</p> <p>1 lettera di Gio Ponti a Gioia Vagnetti, firmata da Letizia Frailich Ponti, ds., c.i.; Milano, 17 marzo 1970; 1p.</p> <p>2 lettera di Ettore Gian Ferrari a Gioia Vagnetti, ds., c.i. "Galleria Gian Ferrari"; [Milano], 28 marzo 1970; 1p.</p> <p>3 lettera della Quadriennale di Roma firmata da Fortunato Bellonzi, ds., c.i. "Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma"; Roma, 1° aprile 1970; 1p.</p> <p>4 minuta di lettera di Gioia Vagnetti a Armando Scaturchio, ms.; Firenze, 19 ottobre 1970; 2pp. su 1c.</p> <p>5 due minute di lettera di Gioia Vagnetti al direttore del Carnegie Institute, ms.; s.l., 25 novembre 1970; 4pp. su 2cc.</p> <p>6 minuta di lettera di Gioia Vagnetti a Mrs. Tandy, ms.; sul v. minuta di lettera a Mrs. Mac. Callum; s.l., [1970]; 2pp. su 1c.</p> <p>7 minuta di lettera di Gioia Vagnetti a Rinaldo Burattin; s.l., [1970]; 2pp. su 1c., ms.;</p> <p>8 due minute di lettera di Gioia Vagnetti, una indirizzata a "cara Giuliana", c.i. "Adriatica"; San Giorgio, [1970]; 2pp. su 1c., ms.;</p> <p>9 minuta di lettera di Gioia Vagnetti a Virgilio Guzzi; s.l., [1970]; 1p., ms.;</p> <p>10 minuta di lettera di Gioia Vagnetti a Mrs Rubin; s.l., [1970]; 2pp. su 1c., ms.;</p> <p>11 minuta di lettera di Gioia Vagnetti a Aldo Palazzeschi; s.l., [1970]; 3pp., ms.;</p> <p>12 minuta di lettera di Gioia Vagnetti a Corrado Pavolini; s.l., [1970]; 1p., ms.;</p> <p>13 minuta di lettera di Gioia Vagnetti a Mrs. Hudson; Firenze, [1970]; 2pp. su 1c., ms.;</p> <p>14 minuta di lettera di Gioia Vagnetti a Renzo Biasion; s.l., [1970]; 1p., ms.;</p> <p>15 minuta di lettera di Gioia Vagnetti a Spadolini; s.l., [1970]; 1p., ms.;</p> <p>16-22 sette minute di lettere di Gioia Vagnetti senza destinatario, ms.; s.l., [1970]; 8pp. su 7cc.</p> <p>23 lettera circolare di Gioia Vagnetti ai direttori di alcuni giornali; s.l., [1970]; 1p. ds., annotazioni mss.;</p>
---	-----------------------	--

<p>CORRISPONDENZA</p>		<p>24-29 lettera circolare di Gioia Vagnetti volta a raccogliere materiale riguardante l'attività artistica di Gianni Vagnetti; s.l., [1970]; sei copie dss. e mss., in italiano e in inglese; 6pp.;</p> <p>30-44 avviso per i giornali; 16 copie in italiano, francese, tedesco; s.l., [1970]; 16pp., ds.;</p> <p>45 minuta di lettera di Gioia Vagnetti senza destinatario; Firenze, [1970]; 1p., ds.</p> <p>46-48 appunti sparsi recanti informazioni sulla proprietà di opere di Gianni Vagnetti; [1970?]; 3pp. su 2cc.</p> <p>59 busta con appunti rinvenuta insieme alle lettere di Gioia.</p>
<p>I.</p>	<p>44.</p>	<p>(Tit. est. mod.) Corrispondenza 1971-1993</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 13 + 5; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la corrispondenza di Gioia e Vieri Vagnetti da marzo 1971 a giugno 1993:</p> <p>1 lettera di Carlo Huber, ds., c.i. "Kunsthalle Bern"; Berna, 19 marzo 1971; 1p. + 1 busta</p> <p>2 lettera della Casa Editrice "La Ginestra", circolare a stampa, c.i.; Firenze, [1971]; 1p. + scheda di adesione all'Annuale Toscano delle Belle Arti 1971, a stampa; 1c.</p> <p>3 lettera de "Il Fauno" Editore, ds., c.i.; firma non identificata; Firenze, 26 gennaio 1972; 1p.</p> <p>4 resoconto di vendite di opere, ms.; s.l., ottobre 1981; 1p. + 1 busta con appunti autografi di Gioia Vagnetti: "Resoconto quadri disegni venduti alla mostra Ponte Rosso e altro 'Nichols'"</p> <p>5 telegramma di Luciano Berti a Gioia Vagnetti, fotocopia; 19 dicembre [1981]; 1c.</p> <p>6 invito all'inaugurazione della mostra personale di Silvio Loffredo, biglietto viaggiato con timbro postale di Sarzana; sul r. è illustrato a penna e vi sono note autografe di Loffredo; Firenze, 13 aprile 1985; 1c.</p> <p>7 lettera di Vincenzo Le Pera a Vieri Vagnetti, ms., c.i. "Il Triangolo"; s.l., 16 giugno 1993; 1p. + 1 busta con note mss. di Vieri Vagnetti; Cosenza, 16 giugno 1993</p> <p>8 cartolina postale di Emilio Cecchi a Gioia Vagnetti; Roma-Firenze, s.d.; 1c.</p> <p>9 scheda per l'invio di una foto al Catalogo Bolaffi d'arte moderna, a stampa; 1p.</p> <p>10 lettera di "Critica d'arte oggi", circolare; 1p.</p> <p>11 invito a sottoscrivere un abbonamento speciale a "Critica d'Arte Oggi", a stampa; 2cc. + scheda per la sottoscrizione dell'abbonamento; 1p.</p> <p>12 scheda per l'inserimento in Pittori italiani contemporanei: critica d'arte e quotazioni, C.I. "Il Centauro", a stampa; 2 pp. su 1c.</p>
<p>I.</p>	<p>45.</p>	<p>(Tit. est. mod.) Minute di lettere di G. Vagnetti</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 3 + 1; leg. cartoncino.</p> <p>1 minuta di lettera a Vittorio Barbaroux, ms., c.i. "Reale Accademia di Belle Arti"; forata al centro; s.l., s.d.; 2pp. su 1c.</p> <p>2 minuta di lettera a Ranuccio Bianchi Bandinelli, ms.; s.l., s.d.; 2pp. su 1c. + 1 busta</p> <p>3 minuta di lettera a Emilio Cecchi, ms.; sul v. minuta di lettera diretta a "cara e gentilissima"; s.l., s.d.; 2pp. su 1c.</p>

II. MATERIALE A STAMPA

La serie è composta principalmente di estratti da periodici dal 1929 al 2001. Essi comprendono la rassegna stampa sull'attività di Gianni Vagnetti, interviste, articoli sulle mostre alle quali ha partecipato, necrologi, fino alle notizie sulle mostre postume e annunci di aste che riguardano le sue opere. I ritagli con fotografie di opere completano la vasta collezione della serie delle fotografie. Dove non specificato i dipinti, i bozzetti scenografici e i figurini teatrali fotografati si intendono realizzati da Vagnetti. In molti fascicoli sono inserite delle buste dirette a Luigi Cavallo, Gennaro Giovannazzi, Adriano Sallusto, che contengono ritagli di giornale più piccoli che altrimenti sarebbero andati persi. Sono inserite in coda ai fascicoli. L'album contenente i ritagli di giornale di e su Gianni Vagnetti dal 1923 a 1956 per le sue dimensioni si trova all'esterno della scatola. Quest'ultimo include ritagli già presenti nei fascicoli ordinati per anno, indicati con *.

La serie include anche gli inviti a stampa e dépliant delle mostre, personali o collettive, di Gianni Vagnetti che sono stati rinvenuti tra i ritagli e tra le carte della donazione del 2006.

MATERIALE A STAMPA		
II.	1.	<p>(Tit. est.) Ritagli etc. 1929</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 7 + 1 busta; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene ritagli di giornale relativi all'attività di Gianni Vagnetti da marzo a maggio 1929:</p> <p>1 Angiolini Arrigo, <i>Alla mostra del Novecento. I Pittori</i>, "Il Lavoro", Genova, 13 marzo 1929; 2 <i>L'arte del pittore Vagnetti altamente apprezzata dal Duce</i>, "La Nazione", Firenze, 4 maggio 1929; due copie 3 foto del dipinto <i>Ritratto del Duce</i>, "Il Tevere", Roma, 23 maggio 1929; 4 ritaglio di giornale recante una notizia sul ritratto di "S.E. il Capo del Governo", incollato su cartoncino; s.l., maggio 1929; 5 una busta intestata "Linotipia veltype" diretta a Luigi Cavallo: 1 notizia sul ritratto di Benito Mussolini, "Il Giornale d'Italia", Roma, 2 maggio 1929; 2 <i>Un ritratto di S.E. Mussolini</i>, "La Nazione", Firenze, 2 maggio 1929.</p>
II.	2.	<p>(Tit. est.) Ritagli 1930</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 2; leg. cartoncino.</p> <p>1 Brogi Dino, <i>Espositori fiorentini a Venezia: Gianni Vagnetti</i>, "Illustrazione Toscana", Firenze, aprile 1930; articolo corredato dalle foto dei dipinti <i>Armando</i> e <i>La donna dallo scialle bianco</i>.</p>
II.	3.	<p>(Tit. est.) Ritagli 1931</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; c. 1; leg. cartoncino.</p> <p>1 Valentino, <i>Lecture per un anno</i>, "L'Ora", Palermo, 17 gennaio 1931.</p>
II.	4.	<p>(Tit. est.) Ritagli etc 1932</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 10; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene ritagli di giornale relativi all'attività di G. Vagnetti da aprile ad agosto 1932:</p> <p>1 M.S., <i>L'odierna grande manifestazione d'arte a [...] La XVIII Biennale</i>, "Il Popolo d'Italia", Milano, 28 aprile 1932; 2 Angiolini Arrigo, <i>Pittura e scultura italiana</i>, "Il Lavoro", Genova, 28 aprile 1932;</p>

MATERIALE A
STAMPA

II.

5.

- 3** Ogetti Ugo, *Biennale*, "Il Corriere della Sera", Milano, 28 aprile 1932;
4 Oppo Cipriano E., *Biennale*, "La Tribuna", Roma, 28 aprile 1932;
5 foto del dipinto *Partoriente* da "L'Italia Letteraria"; Roma, [1° maggio 1932];
6 Francini Alberto, *XVIII Biennale*, "L'Italia Letteraria", Roma, 15 maggio 1932;
7 foto del quadro *Figura religiosa* da "L'Italia Letteraria", Roma, 15 maggio 1932;
8 Oppo Cipriano E., *La XVIII Biennale Internazionale d'arte a Venezia. Del pericolo dello chic*, con la foto del quadro *Partoriente*, "La Tribuna", Roma, 25 giugno 1932;
9 foto del dipinto *Mediterraneo* da "L'Italia Letteraria"; Roma, 21 agosto 1932; due copie.

(Tit. est.) Ritagli etc 1933

Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 26 + 1 busta; leg. cartoncino.

Contiene la rassegna stampa sull'attività di G. Vagnetti da gennaio ad agosto 1933:

- 1** Maraini Antonio, *Gianni Vagnetti alla galleria di Palazzo Ferroni*, con la foto del quadro *Natura morta*, "Gazzetta Artistica", Firenze, gennaio-febbraio 1933; due copie;
2 foto del quadro *Natura morta*, "Gazzetta Artistica", Firenze, gennaio-febbraio 1933;
3 notizia sulla mostra di Gianni Vagnetti e Italo Griselli alla galleria Bellini a Palazzo Ferroni, con la foto del quadro *Natura morta*, "Gazzetta Artistica", Firenze, gennaio-febbraio 1933;
4 *Le mostre fiorentine, Griselli-Vagnetti*, corredato dalla foto del dipinto *Cestino di frutti*, "La Nazione", Firenze, 7 aprile 1933; due copie;
5 G. B., *Le mostre d'arte a Firenze*, corredato dalla foto del dipinto *Ritratto*, "Il Popolo d'Italia", Milano, 7 aprile 1933;
6 *Le notizie, Pittura-scultura*, con una riproduzione del dipinto *Educanda*, "Il Secolo XIX", Genova, 12 aprile 1933;
7 *Mostra Vagnetti e Griselli alla Galleria Ferroni*, con la foto del quadro *Natura morta*, "La Tribuna", Roma, 14 aprile 1933;
8 Basevi Gianna, *Mostre fiorentine, Gianni Vagnetti e Italo Griselli*, con una foto di *Natura Morta*, "Il Nuovo Giornale", Firenze, 14 aprile 1933;
9 notizia sulla mostra di G.V. e Italo Griselli a Palazzo Ferroni, "Notiziario Artistico", Firenze, 4 maggio 1933;
10 *Una mostra di artisti italiani a Parigi*, "La Tribuna", Roma, 9 maggio 1933;
11 Domenichelli Piero, *Griselli e Vagnetti a Palazzo Ferroni*, con la foto del quadro *Le sorelle*, "Il Lavoro fascista", Roma, 10 maggio 1933; due copie;
12 *Esposizione d'arte italiana a Parigi*, "La Voce di Mantova", Mantova, 10 maggio 1933;
13 Vittorini Elio, *A Firenze*, "L'Italia Letteraria", Roma, 21 maggio 1933;
14 Fosca François, *Six artistes italiens*, "Je suis partout", Parigi, 27 maggio 1933;
15 Giop, *Vagnetti pittore e Griselli scultore (al Palazzo Ferroni)*, "Illustrazione toscana", Firenze, maggio 1933; riproduzioni dei dipinti *Sorelle* e *Natura morta invernale*;
16 *Mostre fiorentine*, "La Nazione", Firenze, 15 dicembre 1933;
17 una busta intestata "Galleria d'arte Ciovasso" per "Luigi Cavallo". Contiene:
1 *Artisti moderni a Firenze*, "Il Bargello", Firenze, 16 aprile 1933; con la riproduzione di *Natura morta*;
2 *Une exposition d'italiens à Paris*, "Comoedia", Parigi, 25 aprile 1933;
3 *Una mostra di artisti italiani a Parigi*, "Il Giornale d'Italia", Roma, 9 maggio 1933;
4 *Mostra di pittura italiana a Parigi*, "Il Resto del Carlino", Bologna, 9 maggio 1933;
5 *Mostra d'arte italiana a Parigi*, "Il Popolo d'Italia", Milano, 10 maggio 1933;
6 *Una mostra di artisti italiani a Parigi*, "Il Corriere della Sera", Milano, 11 maggio 1933;
7 Fosca François, *Maraini, Saliotta, Carena, Rafaele de Grada, Montanari, Vagnetti*, "Beaux Arts", Parigi, 19 maggio 1933;
8 R.J., *Six artistes italiens exposent à Paris*, "Comoedia", Parigi, 20 maggio 1933;
9 Roger-Marx Claude, notizia sulla mostra alla galleria Marseille, "L'Europe Nouvelle",

<p>MATERIALE A STAMPA</p>		
<p>II.</p>	<p>6.</p>	<p>Parigi, 20 maggio 1933; 10 Thunder-ten-Tronck, <i>Le Courier des arts</i>, "Candide", Parigi, 25 maggio 1933.</p>
		<p>(Tit. est.) 1934 Ritagli</p>
		<p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 3; leg. cartoncino.</p>
		<p>Contiene la rassegna stampa relativa all'attività di G. Vagnetti da marzo a maggio 1934:</p>
		<p>1 Manzini Gianna, <i>Il pittore Vagnetti</i>, "L'Italia Letteraria", Roma, 4 marzo 1934; con la foto del dipinto <i>La collegiale</i>; due copie</p>
		<p>2 Zanzi E., notizia sulla XIX Biennale, "Gazzetta del Popolo", Torino, 12 maggio 1934.</p>
		<p>II. 7. (Tit. est.) Ritagli 1935</p>
		<p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 23 + 1 busta; leg. cartoncino.</p>
		<p>Contiene la rassegna stampa relativa all'attività di G. Vagnetti e da gennaio ad agosto 1935:</p>
		<p>1 <i>La II Quadriennale Romana</i>, "La Nazione", Firenze, 31 gennaio 1935; con la foto del quadro <i>Donna di Fiesole</i>;</p>
		<p>2 <i>Il Primato ritorna a Roma</i>, "Il Lavoro Fascista", Roma, 5 febbraio 1935;</p>
		<p>3 Ogetti Ugo, <i>Vagnetti e Donghi</i>, "Il Corriere della Sera", Milano, 5 febbraio 1935;</p>
		<p>4 Francini Alberto, <i>Il Duce presenza la vernice della II Quadriennale d'arte</i>, "La Tribuna", Roma, 5 febbraio 1935;</p>
		<p>5 riproduzione del disegno <i>Fattoressa d'Anghiari</i>, "Popolo di Roma", Roma, 5 febbraio 1935;</p>
		<p>6 <i>Le Duce a assiste ce matin au vernissage de la deuxième Quadriennale, la plus grande exposition de l'art italien</i>, "Italie", Roma, 5 febbraio 1935;</p>
		<p>7 De Bernart Enzo, <i>Primi contatti con la seconda Quadriennale</i>, "Vedetta Fascista", Vicenza, 13 febbraio 1935;</p>
		<p>8 Alessandrini Garibaldo, <i>Un convertito: Vagnetti</i>, "Il Telegrafo", Livorno, 24 febbraio 1935; foto del dipinto <i>La moglie dell'aviatore</i>;</p>
		<p>9 Calzini Raffaele, <i>La II Quadriennale</i>, "Il Popolo d'Italia", Milano, 27 febbraio 1935;</p>
		<p>10 <i>La mostra d'arte italiana a Parigi</i>, "Il Telegrafo", Livorno, 9 marzo 1935;</p>
		<p>11 Prini Orazio Belsito, <i>La peinture à la II Quadriennale</i>, "Italie", Roma, 12 marzo 1935;</p>
		<p>12 Maselli Ercole, <i>La pittura alla seconda Quadriennale d'Arte</i>, con foto del dipinto <i>La moglie dell'aviere</i>, "L'Italia Letteraria", Roma, 16 marzo 1935;</p>
		<p>13 Strinati Remigio, <i>Orientamenti della pittura italiana</i>, "Regime Fascista", Cremona, 19 marzo 1935;</p>
		<p>14 riproduzione del disegno <i>I tre suonatori di Badia</i>, "L'Italia Letteraria", Roma, 4 agosto 1935;</p>
		<p>15 busta intestata "Brerarte" per "Cavallo Luigi". Contiene:</p>
		<p>1 notizia sulla II Quadriennale di Roma, "Cimento", Napoli, 31 gennaio 1935;</p>
		<p>2 notizia sulla II Quadriennale di Roma, "Il Messaggero", Roma, 6 febbraio 1935;</p>
		<p>3 <i>Gli acquisti dello Stato alla 2° Quadriennale d'arte</i>, "Il Corriere della Sera", Milano, 19 febbraio 1935;</p>
		<p>4 <i>Gli acquisti del Ministero dell'Educazione</i>, "Regime Fascista", Cremona, 19 febbraio 1935;</p>
		<p>5 <i>Cifre sensazionali</i>, "Perseo", Milano, 1° marzo 1935;</p>
		<p>6 Gaifas Enrico junior, notizia su <i>La Fattoressa d'Anghiari</i>, "Provincia di Bolzano", 8 marzo 1935;</p>
		<p>7 <i>Le opere d'arte moderna acquistate per la Galleria Capitolina</i>, "Il Corriere della Sera", Milano, 10 marzo 1935;</p>
		<p>8 <i>Pittori e pittura</i>, "Il Ceppo", Mantova, aprile 1935;</p>

<p>MATERIALE A STAMPA</p> <p>II.</p>	<p>8.</p>	<p>9 <i>Gli affreschi della Palazzina Reale, "Regime Fascista", Cremona, 3 maggio 1935.</i> (Tit. est.) Ritagli 1936</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 33 + 1 busta; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la rassegna stampa relativa all'attività di pittore e scenografo di G. Vagnetti da marzo a dicembre 1936:</p> <p>1 <i>La proclamazione dell'esito dei Concorsi per i "Premi San Remo" di pittura e scultura 1935-XIII, "L'Eco della Riviera", Sanremo, 26 marzo 1936;</i> 2 <i>notizia sulla XX Biennale, "Gazzetta del Popolo", Torino, 31 maggio 1936;</i> 3 <i>notizia sulla XX Biennale di Venezia, "Il Lavoro", Genova, 31 maggio 1936;</i> 4 <i>notizia sulla XX Biennale di Venezia, "La Gazzetta di Venezia", 31 maggio 1936;</i> 5 <i>notizia sulla XX Biennale di Venezia, "Il Gazzettino", Venezia, 31 maggio 1936;</i> 6 <i>Ogetti Ugo, notizia sulla XX Biennale di Venezia, "Il Corriere della Sera", Milano, 31 maggio 1936;</i> 7 <i>Del Massa Aniceto, notizia sulla XX Biennale di Venezia corredata dalla foto del quadro Angelo Protettore, "La Nazione", Firenze, 1° giugno 1936;</i> 8 <i>Da Tosi a Vagnetti, "La Sera", Milano, 1° giugno 1936;</i> 9 <i>riproduzione del dipinto Il Parto, "Il Nuovo Giornale", Firenze, 1° giugno 1936;</i> 10 <i>Bigaglia Gian Lorenzo, Panorama dell'arte italiana alla XX Biennale di Venezia, "L'Adriatico della Sera", Ancona, 4 giugno 1936;</i> 11 <i>Gli acquisti del Municipio di Torino alla XX Biennale, "Il Piccolo", Roma, 4 giugno 1936;</i> 12 <i>Opere acquistate alla Biennale dal Municipio di Torino, "La Tribuna", Roma, 5 giugno 1936;</i> 13 <i>Born Wolfgang, notizia sulla XX Biennale di Venezia, "Reichpost", Vienna, 5 giugno 1936;</i> 14 <i>notizia sulla XX Biennale di Venezia, "Quadrivio", Roma, 7 giugno 1936;</i> 15 <i>Feroldi Pietro, Alla XX Biennale, Considerazioni sulla pittura, "Il Popolo di Brescia", 7 giugno 1936;</i> 16 <i>Del Massa Aniceto, XX Biennale veneziana, Della composizione, "La Nazione", Firenze, 14 giugno 1936;</i> 17 <i>Scarpa Piero, Alla XX Biennale di Venezia, Pittori e scultori italiani, "Il Messaggero", Roma, 16 giugno 1936; corredata dalla foto del dipinto Angelo custode;</i> 18 <i>notizia sulla Biennale di Venezia, "La Tribuna", Roma, 31 giugno 1936;</i> 19 <i>Autori, direttori d'orchestra, artisti e scenografi del Maggio Musicale Fiorentino, "Il Lavoro Fascista", Roma, 15 agosto 1936;</i> 20 <i>E.M., Il programma del III Maggio Musicale a Firenze, "La Tribuna", Roma, 15 agosto 1936;</i> 21 <i>riproduzione del dipinto Servetta del convento, "Corriere Padano", Ferrara, 2 ottobre 1936;</i> 22 <i>riproduzione del dipinto Natura morta, "La Scena Illustrata", Firenze, 1°-15 ottobre 1936;</i> 23 <i>riproduzione dell'affresco Maternità, "La Nazione", Firenze, 30 ottobre 1936;</i> 24 <i>Visioni d'arte a Sanremo, Una mostra di pittura e scultura, con la foto del dipinto Maternità, "Il Lavoro", Genova, 30 ottobre 1936;</i> 25 <i>notizia sugli spettacoli del Maggio Musicale Fiorentino, "Illustrazione Italiana", Milano, 1° novembre 1936;</i> 26 <i>I Premi San Remo per un'opera d'arte sulla maternità, "L'Osservatore Romano", Città del Vaticano, 2 novembre 1936;</i> 27 <i>Riproduzione del cartone Maternità, "L'Osservatore Romano", Città del Vaticano, 5 novembre 1936;</i> 28 <i>Bozzetti concorrenti ai "Premi San Remo", con la foto del dipinto Maternità, "Illustrazione Italiana", Milano, 8 novembre 1936;</i></p>
--	-----------	---

<p>MATERIALE A STAMPA</p>	<p>29 <i>Bozzetti del concorso di secondo grado per i Premi San Remo</i>, "Corriere Padano", Ferrara, 12 novembre 1936; con la foto del dipinto <i>Maternità</i>;</p> <p>30 <i>Mazzoni Gino Cesare, Gli affreschi sulla "Maternità" del concorso di 2° grado</i>, "Il Giornale di Genova", 12 novembre 1936;</p> <p>31 <i>Franchi Raffaello, Un'opera, un artista: Gianni Vagnetti, "Diana"</i>, Firenze, 31 dicembre 1936;</p> <p>32 una busta intestata "Galleria delle Ore" diretta a Luigi Cavallo. Contiene:</p> <p style="padding-left: 20px;">1 <i>Tinti M., notizia sulla Biennale di Venezia, "Giornale di Genova"</i>, 31 giugno 1936;</p> <p style="padding-left: 20px;">2 <i>Gli acquisti alla XX Biennale, "Il Popolo d'Italia"</i>, Milano, 27 agosto 1936.</p> <p>II. 9. <i>(Tit. est.) Ritagli 1937</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 32; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la rassegna stampa relativa all'attività di Gianni Vagnetti come pittore e scenografo da gennaio a aprile 1937:</p> <p>1 <i>C.G., Almanacchi, "La Nazione"</i>, Firenze, 1° gennaio 1937;</p> <p>2 <i>Vagnetti e Gaudenzi, "Il Giornale d'Italia"</i>, Roma, 12 gennaio 1937;</p> <p>3 <i>Del Massa Aniceto, Nel cantiere scenico del Maggio</i>, con la foto di un bozzetto per <i>Il Signor Bruschino</i>, "La Nazione", Firenze, 12 gennaio 1937;</p> <p>4 <i>I Premi San Remo, "La Nazione"</i>, Firenze, 12 gennaio 1937;</p> <p>5 <i>Distribuzione dei Premi di San Remo, "Progresso italo-americano"</i>, New York, 12 gennaio 1937;</p> <p>6 <i>Le pitture premiate a San Remo</i>, con la foto dell'affresco <i>Maternità</i>, "Il Popolo d'Italia", Milano, 12 gennaio 1937;</p> <p>7 <i>Esito del concorso per i Premi San Remo, "Aste-Appalti"</i>, Roma, 29 gennaio 1937;</p> <p>8 <i>Il cartellone degli spettacoli del Maggio musicale fiorentino, "Il Corriere della Sera"</i>, Milano, 4 febbraio 1937;</p> <p>9 <i>Moschino Ettore, Stupenda sinfonia floreale della natura e dell'arte, "Il Mattino"</i>, Napoli, 5 febbraio 1937;</p> <p>10 <i>Morelli Angelo, Le grandi incomprensioni: i guastamestieri, "L'Italia medica"</i>, 14 febbraio 1937;</p> <p>11 <i>Opere ed attori del III Maggio Musicale Fiorentino, "Giornale dello Spettacolo"</i>, Roma, 15 febbraio 1937;</p> <p>12 <i>Partecipazione italiana a una mostra d'arte ad Amsterdam, "Il Tevere"</i>, Roma, 15 febbraio 1937;</p> <p>13 <i>Le scene per il Maggio musicale fiorentino</i>, con foto di un bozzetto di scena, "Il Messaggero", Roma, 15 febbraio 1937;</p> <p>14 <i>bozzetto di scena per il Deserto Tentato, "La Nazione"</i>, Firenze, 28 febbraio 1937;</p> <p>15 <i>Morelli Angelo, I guastamestieri, "Perseo"</i>, Milano 1° marzo 1937;</p> <p>16 <i>L'organizzazione del Maggio musicale fiorentino, "Il Secolo XIX"</i>, Genova, 19 marzo 1937;</p> <p>17 <i>bozzetti di scena di Maria de Matteis eseguiti su suggerimento di Vagnetti per uno spettacolo del Maggio Musicale, "La Nazione"</i>, Firenze, 24 marzo 1937;</p> <p>18 <i>Vita artistica italiana, "Rassegna Italiana"</i>, Roma, marzo 1937;</p> <p>19 <i>Lucchesi Venturino, Maggio musicale fiorentino, "Regime Fascista"</i>, Cremona, 9 aprile 1937;</p> <p>20 <i>Universalità del Maggio Musicale</i>, con la foto di un bozzetto di scena per la <i>Luisa Miller</i>, "Il Lavoro Fascista", Roma, 18 aprile 1937;</p> <p>21 <i>Hermet Augusto, Primo tempo del Maggio</i>, con la foto di uno scenario per la <i>Luisa Miller</i>, "Il Bargello", Firenze, 25 aprile 1937;</p> <p>22 <i>L.C., Preludio al Maggio musicale fiorentino</i>, con la foto di una scena, "Il Popolo", Roma, 25 aprile 1937;</p>
-------------------------------	--

<p>MATERIALE A STAMPA</p>	<p>II.</p>	<p>10. (Tit. est. mod.) Ritagli 1937 bis</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 33 + 1 busta; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la rassegna stampa relativa all'attività di Gianni Vagnetti come pittore e scenografo da gennaio a ottobre 1937 e una busta datata 1974:</p> <p>23 August, <i>Alla presenza del Sovrano s'inizia stasera la grande stagione del Maggio Musicale Fiorentino</i>, "Il Telegrafo", Livorno, 27 aprile 1937;</p> <p>24 Terigete, <i>Motivi scenografici del Maggio Musicale</i>, "Il Nuovo Giornale", Firenze, 27 aprile 1937;</p> <p>25 <i>Il III Maggio Musicale</i>, "Il Nuovo Giornale", Firenze, 27 aprile 1937;</p> <p>26 Hermet Augusto, <i>L'inaugurazione del Maggio Musicale fiorentino</i>, con la foto di una scena, "Il Telegrafo", Livorno, 28 aprile 1937</p> <p>27 F.A., <i>La prima della Luisa Miller</i>, "Il Corriere della Sera", Milano, 28 aprile 1937;</p> <p>28 Lucchesi Venturino, <i>La prima di "Luisa Miller" di Verdi</i>, con la foto di una scena; "Regime Fascista", Cremona, 28 aprile 1937;</p> <p>29 X., <i>Il grande successo di "Luisa Miller" alla presenza di S. M. il Re Imperatore</i>, "Il Nuovo Giornale", Firenze, 28 aprile 1937;</p> <p>30 Rinaldi Mario, <i>La "Luisa Miller" prima manifestazione del "Maggio Musicale" inaugurato dal re imperatore</i>, con la foto di una scena, "La Tribuna", Roma, 29 aprile 1937;</p> <p>31 Lualdi Adriano, notizia sul Maggio Musicale Fiorentino, "Il Giornale d'Italia", Roma, 29 aprile 1937;</p> <p>32 Foto del bozzetto di scena per la <i>Luisa Miller</i> al Maggio musicale fiorentino, "Il polesine Fascista", Rovigo, 29 aprile 1937.</p> <p>1 <i>Le applaudite scene della Luisa Novecenter</i>, "Il Brivido", Firenze, 2 maggio 1937;</p> <p>2 <i>Scenari di rara bellezza si apprestano per il Maggio musicale fiorentino</i>, con foto di bozzetti per scene teatrali, "La Nazione", Firenze, 6 maggio 1937;</p> <p>3 Della Corte A., <i>Il patetico e il comico nel "Signor Bruschino"</i>, con foto di figurini teatrali, "La Nazione", Firenze, 6 maggio 1937;</p> <p>4 Oppo C.E., <i>L'esposizione dei pensionati francesi a Villa Medici</i>, "La Tribuna", Roma, 8 maggio 1937;</p> <p>5 A.D.M., <i>Il Maggio Musicale. Le prime de "Il deserto tentato" e de "Il signor Bruschino"</i>, con la foto di un disegno, "La Nazione", 9 maggio 1937;</p> <p>6 L.C., <i>Al Maggio Musicale Fiorentino</i>, "Il Popolo di Roma", 9 maggio 1937;</p> <p>7 Hermet Augusto, <i>Il Maggio musicale fiorentino. La prime de "Il deserto tentato" di Casella e la ripresa de "Il signor Bruschino" di Rossini</i>, "La Nazione", 9 maggio 1937;</p> <p>8 L.B., <i>Il Maggio musicale</i>, "L'Avvenire d'Italia", Bologna, 9 maggio 1937;</p> <p>9 foto del bozzetto di scena per <i>Il deserto tentato</i>, "Il Nuovo Giornale", Firenze, 10 maggio 1937;</p> <p>10 Alderighi D., <i>Casella e Rossini al Maggio Musicale</i>, con la foto di una scena, "Il Lavoro Fascista", Roma, 11 maggio 1937;</p> <p>11 Schettini Alfredo, <i>Rassegna dei pittori italiani alla Biennale di Venezia</i>, "Roma", Napoli, 11 giugno 1937;</p> <p>12 riproduzione di un disegno di G. Vagnetti (1928), "Quadrivio", Roma, 11 luglio 1937;</p> <p>13 Villeboeuf André, <i>Le pavillon italien</i>, "Gringoire", Parigi, 23 luglio 1937;</p> <p>14 <i>The Italians and Spaniards</i>, "New York Herald Tribune", 31 ottobre 1937;</p> <p>15 foto del bozzetto di una scena per il <i>Signor Bruschino</i>, "Le tre Venezie", 1937;</p> <p>16 foto a colori del bozzetto di una scena per il "Bruschino", s.l., 1937;</p> <p>17 busta indirizzata a "Cavallo", da Domodossola, 2 novembre, 1974;</p> <p>1 <i>I premi di pittura</i>, "Il Piccolo", Trieste, 1° gennaio 1937;</p> <p>2 <i>Artisti italiani invitati ad una esposizione olandese</i>, "Il Giornale d'Italia", Roma, 16</p>
-------------------------------	------------	---

MATERIALE A
STAMPA

gennaio 1937;

3 *Partecipazione italiana ad un'esposizione d'arte olandese*, "Il Popolo d'Italia, Milano, 17 gennaio 1937;

4 *Le opere e gli artisti del III Maggio fiorentino*, "Il Corriere della Sera", Milano 21 gennaio 1937;

5 notizia sulle scenografie del III Maggio musicale fiorentino, "Illustrazione Italiana", Milano, 31 gennaio 1937;

6 *Il gruppo italiano alla mostra di pittura di Amsterdam*, "Veneto", 7 febbraio 1937;

7 *La partecipazione italiana alla mostra di pittura di Amsterdam*, "La Gazzetta di Venezia", 7 febbraio 1937;

8 *La partecipazione dei pittori italiani alla grande Esposizione olandese per il giubileo delle Società degli Indipendenti*, "Il Tevere", Roma, 8 febbraio 1937;

9 foto del bozzetto di un figurino teatrale per il *Deserto tentato*, "La Tribuna", Roma, 8 aprile 1937;

10 *Inaugurazione del Maggio musicale. La prima di Luisa Miller*, "Il Nuovo Corriere", Firenze, 24 aprile 1937;

11 *Maggio musicale fiorentino, il Sovrano assiste alla Luisa Miller*, "Il Giornale di Genova", 28 aprile 1937;

12 *La mostra dei disegni all'Accademia di Belle Arti*, "Il Nuovo Giornale", Firenze, 4 maggio 1937;

13 *Il Maggio musicale, Le prove di Luisa Miller*, "La Nazione", Firenze, 18 maggio 1937;

14 notizia su un'esposizione americana, "New York Times", New York, 7 ottobre 1937;

15 Jena J., *Italy*, "Pittsburgh Post Gazette", 14 ottobre 1937;

16 *Woman at window*, "Pittsburgh Sunday Telegraph", Pittsburgh, 14 ottobre 1937;

17 *Bride H.Mc.*, notizia su un'esposizione americana, "The New York Sunday", New York, 16 ottobre 1937.

II.

11.

(Tit. est.) Ritagli 1938

Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 36 + 1 busta; leg. cartoncino.

Contiene la rassegna stampa relativa all'attività di G. Vagnetti come pittore e scenografo da febbraio a dicembre 1938:

1 *Nei cantieri del Maggio Musicale, Allestimenti scenici*, "La Nazione", Firenze, 11 febbraio 1938;

2 Manetti A., *Scene di Vagnetti e regia di Graft per i Racconti di Hoffmann*, con la foto di un bozzetto di scena, "Il Telegrafo", Livorno, 9 marzo 1938;

3 *Il Maggio musicale fiorentino*, "Il Polesine Fascista", Rovigo, 28 aprile 1938;

4 foto di un bozzetto di scena, "Il Bargello", Firenze, aprile 1938;

5 vignetta umoristica su una scenografia di Vagnetti; "Il Brivido", Firenze, 1° maggio 1938;

6 *Teatri e concerti, I racconti di Hoffmann*, "La Stampa", Torino, 12 maggio 1938;

7 Hermet Augusto, *I racconti di Hoffmann di Giacomo Offenbach*, "Il Telegrafo", Livorno, 12 maggio 1938;

8 *I racconti di Hoffmann al Maggio fiorentino*, "Gazzetta del Popolo", Torino, 12 maggio 1938;

9 notizia sui *Racconti di Hoffmann* al Maggio musicale fiorentino, "La Nazione", Firenze, 12 maggio 1938;

10 notizia sui *Racconti di Hoffmann* al Maggio musicale fiorentino, "La Nazione", Firenze, 12 maggio 1938;

11 Del Massa Aniceto, notizia sui *Racconti di Hoffmann* al Maggio musicale fiorentino, "La Nazione", Firenze, 12 maggio 1938;

12 Russo-Minerva Luigi, *Alla V mostra sindacale la sala dei Premi Roma*, "Gazzetta del Mezzogiorno", Bari, 18 maggio 1938;

<p>MATERIALE A STAMPA</p>	<p>13 Moretti Bruno, <i>Oggi s'inaugura la XXI Biennale di Venezia</i>, "L'Italia", Milano, 1° giugno 1938;</p> <p>14 Del Massa Aniceto, <i>Alla XXI Biennale di Venezia</i>, con una foto del quadro <i>Ritrattino</i>, "La Nazione", Firenze, 1° giugno 1938;</p> <p>15 Padoan Emilio, <i>Finalità e orientamenti della XXI Biennale di Venezia</i>, con una foto del quadro <i>Parlatorio</i>, "Il Telegrafo", Livorno, 2 giugno 1938;</p> <p>16 Zanzi Emilio, <i>La XXI Biennale d'arte inaugurata a Venezia dal Duca di Genova e dal Ministro Bottai</i>, "Gazzetta del Popolo", Torino, 2 giugno 1938;</p> <p>17 foto del dipinto <i>Ritratto di signora</i>, "Quadrivio", Roma, 5 giugno 1938;</p> <p>18 <i>In onore degli organizzatori del Maggio Musicale</i>, "La Nazione", Firenze, 9 giugno 1938;</p> <p>19 <i>I Racconti di Hoffmann al Maggio musicale fiorentino</i>, "Il Corriere della Sera", Milano, 12 giugno 1938;</p> <p>20 Scarpa Piero, <i>Alla XXI Biennale di Venezia, Affreschi, paesaggi e ritratti di artisti italiani</i>, "Il Messaggero", Roma, 15 giugno 1938;</p> <p>21 Kantner Dorothy, <i>American artists Steal show at international exhibition</i>, "Pittsburgh Sun-Telegraph", Pittsburgh, 13 ottobre 1938;</p> <p>22 Breuning Margaret, <i>Peace keynote in Carnegie Institute international exhibit</i>, "New York Journal and American", New York, 23 ottobre 1938;</p> <p>23 Cortisoz Royal, <i>American and foreign art at Pittsburgh</i>, "New York Herald Tribune", New York, 30 ottobre 1938;</p> <p>24 <i>Stasera l'Ascensione alla Pergola e Spadaro nel suo repertorio</i>, "Il Nuovo Giornale", Firenze, 17 dicembre 1938;</p> <p>25 C.G., <i>Una festosa serata fiorentina, l'Ascensione di Novelli alla Pergola</i>, "La Nazione", Firenze, 19 dicembre 1938;</p> <p>26 foto del dipinto <i>Parlatorio</i> (particolare), "Il Bargello", Firenze, 1938;</p> <p>27 busta intestata alla "galleria Nuovo Sagittario" indirizzata a Luigi Cavallo:</p> <p>1 foto di un figurino per i <i>Racconti di Hoffmann</i>, "La Tribuna", Roma, 3 marzo 1938;</p> <p>2 <i>Venti pittori italiani al Lyceum di Firenze</i>, "La Tribuna", Roma, 13 maggio 1938;</p> <p>3 notizia sulla Biennale di Venezia, "Gazzetta di Venezia", 1° giugno 1938;</p> <p>4 notizia sulla Biennale di Venezia, "Giornale di Sicilia", Palermo, 1° giugno 1938;</p> <p>5 <i>Pittura e scultura degli invitati</i>, "La Tribuna", Roma, 1° giugno 1938;</p> <p>6 notizia sulla Biennale di Venezia, "Il Gazzettino", Venezia, 10 giugno 1938;</p> <p>7 notizia sulla XXI Biennale di Venezia, "La Gazzetta di Venezia", 10 giugno 1938;</p> <p>8 notizia sugli invitati alla XXI Biennale di Venezia, "Il Gazzettino", Venezia, 11 giugno 1938;</p> <p>9 De Grada Raffaele junior, <i>Vagnetti</i>, "Vita giovanile" ["Corrente"], Milano, 30 giugno 1938;</p> <p>10 <i>L'eccezionale serata fiorentina alla Pergola, L'ascensione e Spadaro</i>, "Il Telegrafo", Livorno; 17 dicembre 1938.</p> <p>II. 12. (Tit. est.) Ritagli 1939</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 21; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la rassegna stampa relativa all'attività di G. Vagnetti come pittore e scenografo da febbraio a ottobre 1939:</p> <p>1 notizia su un'esposizione, "Il Resto del Carlino", Bologna, 5 febbraio 1939;</p> <p>2 A.D.M., <i>Carlo Delcroix inaugurerà a Pistoia la nuova Casa del Mutilato</i>, con la foto di un affresco raffigurante la Crocifissione, "La Nazione", Firenze, 31 marzo 1939;</p> <p>3 <i>Il Sovrano assiste alla solenne cerimonia per il conferimento del Premio Mussolini a Arrigo Serpieri</i>, "Il Nuovo Giornale", Firenze, 2 aprile 1939</p> <p>4 notizia sul conferimento di un encomio per la pittura; "Il Giornale d'Italia", Roma, 23</p>
-------------------------------	---

MATERIALE A
STAMPA

aprile 1939;

5 Cip., *Una grandiosa rievocazione rossiniana, Guglielmo Tell: epilogo glorioso*, con la foto di un bozzetto di scena, "La Nazione", Firenze, 9 maggio 1939;

6 Lucchesi Venturino, *Maggio musicale fiorentino, La prima di Guglielmo Tell, "Regime Fascista"*, Cremona, 10 maggio 1939;

7 Damerini Adelmo, notizia relativa al Maggio musicale fiorentino, "Il Telegrafo", Livorno, 10 maggio 1939;

8 *Il Guglielmo Tell al Comunale*, "Il Corriere della Sera", Milano, 10 maggio 1939;

9 Del Massa Aniceto, *Scene e spettacolo*, con la foto di un bozzetto di scena del *Guglielmo Tell*, "La Nazione", Firenze, 10 maggio 1939;

10 *Vivo successo del Guglielmo Tell*, "Il Nuovo Giornale", Firenze, 12 maggio 1939;

11 *La II del Guglielmo Tell al Teatro Comunale*, "La Nazione", Firenze, 12 maggio 1939;

12 Hermet Augusto, *V maggio Musicale*, "Il Bargello", Firenze, maggio 1939;

13 *Un quadro di Vagnetti esposto alla Leonardo*, "La Nazione", Firenze, 2 giugno 1939;

14 foto del quadro *Cristo che placa la tempesta*, "La Nazione", Firenze, 10 giugno 1939;

15 foto del dipinto *La vecchia maestra* (particolare), "Il Giornale d'Italia", Roma, 18 giugno 1939;

16 *Italy*, "Pittsburgh Sun-Telegraph", Pittsburgh, 19 ottobre 1939;

17 *Italy*, "Pittsburgh Post Gazette", Pittsburgh, 19 ottobre 1939;

18 *Out of accord with nazi theories*, "New York World Telegraph", New York, 21 ottobre 1939;

19 *Italians canvases studied*, "The Washington Post", Washington, 29 ottobre 1939;

20 foto del bozzetto scenico per *Guglielmo Tell*, "Il Bargello", Firenze, 1939;

21 ritaglio di giornale con foto del bozzetto scenico per *Guglielmo Tell*, 1939.

II.

13.

(Tit. est.) Ritagli 1941

Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 44 + 1 busta; leg. cartoncino.

Contiene la rassegna stampa relativa all'attività di Gianni Vagnetti come pittore e scenografo da gennaio a dicembre 1941:

1 Repaci Leonida, *Vagnetti*, con le foto dei dipinti *Domenica* e *Vecchia contessa*, "Illustrazione Italiana"; Milano, 19 gennaio 1941;

2 *Artisti che espongono, Gianni Vagnetti*, "Il Corriere della Sera", Milano, 21 gennaio 1941;

3 Vinc., *Gianni Vagnetti*, "L'Ambrosiano", Milano, 22 gennaio 1941;

4 G.B., *Giovanni Vagnetti alla "Gian Ferrari"*, "Il Giornale d'Italia", Roma, 28 gennaio 1941;

5 D.B., *Mostre milanesi, Giovanni Vagnetti*, "La Sera", Milano, 29 gennaio 1941;

6 Tridenti Carlo, *Le mostre d'arte*, con la foto del dipinto *Convalescente*, "Il Giornale d'Italia"; Roma, 4 febbraio 1941;

7 D'Aste Vittorio, *Bibliografia*, "L'Avvenire d'Italia", Bologna, 5 febbraio 1941;

8 *La chiesa dei SS. Pietro e Paolo all'Esposizione mondiale di Roma*, "Il Nuovo Cittadino", Genova, 6 febbraio 1941;

9 *Gli artisti che decoreranno la Chiesa di Pietro e Paolo e Mostra Vagnetti al Lyceum*, "La Nazione", Firenze, 6 febbraio 1941;

10 *L'arte moderna al servizio della liturgia*, "L'Osservatore Romano", Città del Vaticano, 6 febbraio 1941;

11 Peyrot Arturo, *Via degli artisti*, "Il Piccolo", Roma, 8 febbraio 1941;

12 Spinillo, *Pittori che espongono, Gianni Vagnetti*, "L'Avvenire d'Italia", Bologna, 11 febbraio 1941; due copie

13 Del Massa Aniceto, *Mostre d'arte a Firenze, Vagnetti al Lyceum*, "La Nazione", Firenze, 16 febbraio 1941;

14 Roberto Papi, *Mostra Vagnetti*, con la foto del quadro *Natura morta*, "Il Bargello", Firenze, 16 febbraio 1941; due copie

<p>MATERIALE A STAMPA</p> <p>II.</p>	<p>14.</p>	<p>(Tit. est.) Ritagli 1942</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 42; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la rassegna stampa relativa all'attività di G. Vagnetti come pittore e scenografo da gennaio a dicembre 1942 e una busta datata 1974:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Cami M., <i>Cronache d'arte</i>, "L'Avvenire d'Italia", Bologna, 4 gennaio 1942; 2 <i>Pitture di Gianni Vagnetti e i suoi allievi</i>, con la foto del dipinto <i>Pranzo di nozze</i>, "Il Bargello", Firenze, 4 gennaio 1942; 3 foto della commissione per gli inviti alla XXXIII Biennale, "Tempo", Milano, 5 febbraio
--	------------	---

- 15 *Bellezza*, "Il Lavoro Fascista", Roma, 18 febbraio 1941;
- 16 *Nebbia Ugo*, *Di uno scenografo del Maggio*, Gianni Vagnetti, con la foto dello studio per una scena dell'*Armida*, "Illustrazione Toscana", Firenze, aprile 1941; fotocopia, 2cc.
- 17 *Lucchesi Venturino*, *Armida di Cristoforo Gluck*, "Corriere Padano", Ferrara, 15 maggio 1941;
- 18 *Hermet Augusto*, *Maggio. L'Armida*, con la foto di un bozzetto di scena, "Il Bargello", Firenze, maggio 1941;
- 19 *Metrodoro*, *Quattro mostre*, "Consegna", Firenze, maggio 1941;
- 20 *V.B.*, *Il successo della Traviata al Teatro Comunale*, "La Nazione", Firenze, 15 ottobre 1941;
- 21 *D'A.V.*, *Cronache d'arte*, "Il Nuovo Giornale", Firenze, 26 dicembre 1941;
- 22 *Franchi Roberto*, *Quattro pittori*, con la foto del dipinto *Un giuoco scombinato*, "Il Bargello", Firenze, 1941;
- 23 busta intestata alla "galleria Nuovo Sagittario" indirizzata a Luigi Cavallo. Contiene:
 - 1 *Del Giudice inaugura a Milano la mostra del pittore Vagnetti*, "Corriere Padano", Ferrara, 17 gennaio 1941;
 - 2 *Il sottosegretario Del Giudice a Milano*, "Il Corriere della Sera", Milano, 17 gennaio 1941;
 - 3 *Meridiano di Milano, il pittore Vagnetti*, "Regime fascista", Cremona, 17 gennaio 1941;
 - 4 *Passaggio del Sottosegretario all'Educazione nazionale*, "Il Popolo d'Italia", Milano, 17 gennaio 1941;
 - 5 *Una mostra di Vagnetti inaugurata a Milano*, "La Nazione", Firenze, 17 gennaio 1941;
 - 6 *Il Duca di Bergamo alla Gian Ferrari*, "Il Sole", Milano, 18 gennaio 1941;
 - 7 *Il Duca di Bergamo visita una mostra d'arte cittadina*, "L'Italia", Milano, 18 gennaio 1941;
 - 8 *Alla Mostra Vagnetti*, "Regime Fascista", Cremona, 18 gennaio 1941;
 - 9 notizia sulla mostra personale alla galleria Gian Ferrari di Milano, "Il Corriere della Sera", Roma, 18 gennaio 1941;
 - 10 *G.B.*, *Note d'arte*, "Il Sole", Milano, 20 gennaio 1941;
 - 11 *Mostre d'arte, Gianni Vagnetti*, "Il Popolo d'Italia", Milano, 20 gennaio 1941;
 - 12 notizia sulla mostra personale alla galleria Gian Ferrari di Milano, "Italia", Roma, 22 gennaio 1941;
 - 13 *B.M.*, *Giovanni Vagnetti*, "L'Italia", Milano, 23 gennaio 1941;
 - 14 *Domani al Lyceum inaugurazione della mostra Vagnetti*, "Il Nuovo Giornale", Firenze, 1° febbraio 1941;
 - 15 *G. Vagnetti espone al Lyceum*, "L'Avvenire d'Italia", Bologna, 7 febbraio 1941;
 - 16 *L'inaugurazione della Mostra Vagnetti*, "La Nazione", Firenze, 8 febbraio 1941;
 - 17 *La mostra Vagnetti al Lyceum*, "La Nazione", Firenze, 9 febbraio 1941;
 - 18 notizia sulla pubblicazione di una rivista di moda di cui Vagnetti ha disegnato la copertina, "La Scure", Piacenza, 14 febbraio 1941;
 - 19 *Inizio della stagione lirica al Comunale di Firenze*, "L'Ambrosiano", Milano, 15 ottobre 1941.

MATERIALE A
STAMPA

- 1942;
- 4** Giacchetti C., *Debutto di Violetta*, "La Sera", Milano, 6 marzo 1942;
 - 5** A.D.M., *Maria di Vecchio Ardighi*, "La Nazione", Firenze, 11 aprile 1942;
 - 6** *Il Barbiere a Firenze per l'inaugurazione del Maggio musicale*, "Regime Fascista", Cremona, 24 aprile 1942;
 - 7** Hermet Augusto, *L'VIII Maggio Musicale*, "Il Telegrafo", Livorno, 24 aprile 1942;
 - 8** Rivalta E., *La mostra interprovinciale*, "Il Giornale d'Italia", Roma, 28 aprile 1942;
 - 9** Del Massa Aniceto, *Alla XIII mostra d'arte*, "La Nazione", Firenze, 10 maggio 1942;
 - 10** *La XXIII Biennale veneziana "Le Tre Venezie"*, Venezia, maggio 1942;
 - 11** foto del bozzetto di una scena per *Cenerentola* di Bontempelli, "Scenario", Roma, maggio 1942;
 - 12** C.G., *Il Maggio Musicale*, "La Nazione", Firenze, 5 giugno 1942;
 - 13** *La Cenerentola di Bontempelli*, "L'Ambrosiano", Milano, 6 giugno 1942;
 - 14** Lucchesi Venturino, *Cenerentola*, "Corriere Padano", Ferrara, 6 giugno 1942;
 - 15** Mar. Ber., *Una mostra d'arte moderna per la Casa dei Piccoli Orfani*, "La Stampa", Torino, 6 giugno 1942;
 - 16** Duse Enzo, *Cenerentola di M. Bontempelli*, "Il Gazzettino", Venezia, 6 giugno 1942;
 - 17** V.L., *Cenerentola di Bontempelli*, "Regime Fascista", Cremona, 6 giugno 1942;
 - 18** Bucciolini Guido, *Di Massimo Bontempelli al Teatro della Pergola*, "Il Nuovo Giornale", Firenze, 6-7 giugno 1942;
 - 19** Rivalta Ercole, *La Cenerentola di Bontempelli*, "Il Giornale d'Italia", Roma, 7 giugno 1942;
 - 20** E.Z., *Una quadreria pro orfanelli*, "Gazzetta del Popolo", Torino, 7 giugno 1942;
 - 21** Vice, *Cenerentola*, "Il Giornale d'Italia", Roma, 12 giugno 1942;
 - 22** Del Massa Aniceto, *XXIII Biennale d'arte di Venezia*, "La Nazione", Firenze, 21 giugno 1942;
 - 23** foto a colori di un acquerello di G. Vagnetti, "Illustrazione Toscana", Firenze, luglio-agosto 1942;
 - 24** foto del dipinto *Profilo*, "Architrave", Bologna, 31 dicembre 1942;
 - 25** busta intestata alla "galleria d'arte Davico" indirizzata a Luigi Cavallo; Torino, 12 ottobre 1974:
 - 1** notizia sulla *Cenerentola* di Bontempelli rappresentata dalla Compagnia del Maggio musicale fiorentino, "Il Piccolo", Roma, 14 aprile 1942;
 - 2** *La prima di Cenerentola al Teatro della Pergola*, "La Nazione", Firenze, 5 giugno 1942;
 - 3** *Cenerentola di Bontempelli rinviata a stasera*; "La Stampa", Torino, 5 giugno 1942;
 - 4** *Successo di Cenerentola*, "Il Corriere di Napoli", 6 giugno 1942;
 - 5** notizie sulla rappresentazione della *Cenerentola* di Bontempelli in "Il Corriere della Sera", Milano; "Gazzetta del Popolo", Torino; "La Sera", Milano; 6 giugno 1942;
 - 6** *La Cenerentola di Massimo Bontempelli a Firenze*, "Il Popolo", Roma, 6 giugno 1942;
 - 7** *Chiusura del Maggio musicale fiorentino con Cenerentola*, "Il Tevere", Roma, 6 giugno 1942;
 - 8** notizia sulla rappresentazione di *Cenerentola* di Bontempelli, "Il Lavoro Fascista", Roma, 7 giugno 1942;
 - 9** *Cenerentola di Bontempelli ha concluso le manifestazioni del Maggio musicale fiorentino*, "Gazzetta di Messina", 7 giugno 1942;
 - 10** Bonsanti Alessandro, notizia sulla *Cenerentola* di Bontempelli rappresentata dalla Compagnia del Maggio musicale fiorentino, "Il Mattino", Napoli, 7 giugno 1942;
 - 11** *Cenerentola di Bontempelli al Maggio Fiorentino*, "Il Messaggero", Roma, 7 giugno 1942;
 - 12** *La Cenerentola di Bontempelli al Maggio musicale fiorentino*, "L'Avvenire", Roma, 7 giugno 1942;
 - 13** notizia sulla rappresentazione della *Cenerentola* di Bontempelli, "Gazzetta di Messina", Roma, 11 giugno 1942;
 - 14** notizia sulla *Cenerentola* di Bontempelli rappresentata dalla Compagnia del Maggio

<p>MATERIALE A STAMPA</p> <p>II.</p>	<p>15.</p>	<p>musicale fiorentino, "L'Osservatore Romano", Città del Vaticano, 12 giugno 1942; 15 <i>Teatro del Corso, Cenerentola di Bontempelli</i>, "Il Resto del Carlino", Bologna, 14 giugno 1942; 16 notizia sulla rappresentazione della <i>Cenerentola</i> di Bontempelli, "Dramma", Torino, 15 giugno 1942.</p> <p>(Tit. est.) Ritagli 1943</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 34 + 1; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la rassegna stampa relativa all'attività di Gianni Vagnetti come pittore e scenografo da gennaio a maggio 1943:</p> <p>1 Papini Giovanni, <i>Conversazione all'albergo</i>, con la riproduzione di un disegno di Vagnetti, "Scena Illustrata", Firenze, gennaio 1943; 2 <i>Pagina di Gianni Vagnetti</i>, illustrata dalle foto di tre nature morte, due ritratti e <i>Bambina</i>, "Stile", Milano, febbraio 1943; 2 cc. 3 Franchi Raffaello, articolo sulla mostra alla galleria Michelangelo, "Tempo di scuola", Firenze, febbraio 1943 + testo ds. dello stesso articolo siglato da Raffaello Franchi 4 notizia relativa all'attività di G. Vagnetti, "Documento", Roma, 7 marzo 1943; 5 D'Aste Vittorio, <i>La pittura di Gianni Vagnetti</i>, con la foto del dipinto <i>La Pellegrina</i>, "Il Nuovo Giornale", Firenze, 9 marzo 1943; 6 Del Massa Aniceto, <i>Mostre d'arte a Firenze</i>, "La Nazione", Firenze, 9 marzo 1943; 3 copie; 7 Spin., <i>Gianni Vagnetti</i>, "Il Telegrafo", Livorno, 11 marzo 1943; 8 Rivalta Ercole, <i>Pitture di Gianni Vagnetti</i>, "Il Giornale d'Italia", Roma, 16 marzo 1943; 9 V.L., <i>Quattro pittori fiorentini</i>, "Corriere Padano", Ferrara, 19 marzo 1943; 10 Lucchesi Venturino, <i>Cronache d'arte fiorentine, Quattro pittori</i>, 20 marzo 1943; 11 notizia sull'attività di Vagnetti, "Documento", Roma, 23 marzo 1943; 12 Domenichelli Piero, <i>Impressioni sulle pitture di Gianni Vagnetti alla mostra della Michelangelo</i>, "L'Adriatico della Sera", Ancona, 12 aprile 1943; 13 <i>Gianni Vagnetti e Giacomo Manzù vincitori del premio della IV Quadriennale</i>; "Arte Mediterranea", Firenze, gennaio-aprile 1943; 14 <i>Vagnetti alla Michelangelo</i>, trafiletto corredato da una foto del dipinto <i>Profilo</i>, Firenze, marzo-aprile 1943; 15 <i>Al Lyceum</i>, Firenze, marzo-aprile 1943; 16 <i>Oggi vernice alla IV Quadriennale d'arte</i>, con la riproduzione del dipinto <i>Figura in grigio</i>; "La Stampa", Torino, 15 maggio 1943; 17 Bonardi Dino, <i>La Quadriennale d'arte, Uno specchio significativo dell'arte italiana nell'ora che volge</i>, "La Sera", Milano, 15 maggio 1943; 18 Petroni Giulio, <i>Un primo sguardo alla IV Quadriennale</i>, "Il Tevere", Roma, 15 maggio 1943; 19 Francini Alberto, <i>L'arte italiana alla IV Quadriennale che si apre domani al Palazzo delle Esposizioni</i>, "La Tribuna", Roma, 16 maggio 1943; 20 Riva, <i>La vernice della IV Quadriennale d'arte presenziata dai Ministri Biggini e Polverelli</i>, "Giornale di Genova", 16 maggio 1943; 21 Benedetti Alessandro, <i>La Quadriennale</i>, "Corriere Adriatico", Ancona, 16 maggio 1943; 22 Zanzi Emilio, <i>L'arte italiana in tempo di guerra</i>, "Gazzetta del Popolo", Torino, 16 maggio 1943; 23 Tridenti Carlo, <i>Un quadriennale di guerra</i>, "Il Giornale d'Italia", Roma, 16 maggio 1943; 24 Cecchi Emilio, <i>La Quadriennale d'arte a Roma</i>, "Il Corriere della Sera", Milano, 16 maggio 1943; 25 Bernardi Marziano, <i>La IV Quadriennale di Roma, Tendenze e aspirazioni della pittura italiana</i>, "La Stampa", Torino, 16 maggio 1943; 26 Benedetti Alessandro, <i>Alla quarta Quadriennale romana, I Ministri Biggini e Polverelli</i></p>
---	-------------------	--

<p>MATERIALE A STAMPA</p>	<p><i>presenziano la vernice della mostra, "Corriere Padano", Ferrara, 16 maggio 1943;</i> 27 notizia sulla IV Quadriennale di Roma, "Il Gazzettino", Venezia, 16 maggio 1943; 28 Molajoli Bruno, <i>Prefazione alla IV Quadriennale</i>, "Il Mattino", Napoli, 16 maggio 1943; 29 Schettini Alfredo, <i>Il Sovrano inaugura la IV Quadriennale d'arte nazionale</i>, "Roma", Napoli, 17 maggio 1943; 30 Ciardo Vincenzo, <i>Visione d'insieme della IV Quadriennale</i>, "Corriere di Napoli", 17 maggio 1943; 31 Del Massa Aniceto, articolo sugli artisti fiorentini alla IV Quadriennale di Roma, "La Nazione", Firenze, 16-17 maggio 1943.</p> <p>II. 16. <i>(Tit. est. mod.) Ritagli 1943 bis</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 47; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la rassegna stampa relativa all'attività di Gianni Vagnetti come pittore e scenografo da maggio a giugno 1943:</p> <p>1 D.B., <i>La IV mostra Quadriennale dell'arte italiana a Roma</i>, "Provincia di Como", 18 maggio 1943; 2 Casella Lina, <i>Gli artisti italiani alla Quadriennale</i>, "Gazzetta del Mezzogiorno", Bari, 20 maggio 1943; 3 <i>La mostra d'arte a beneficio delle 'Giocondine'</i>, "Il Nuovo Giornale", Firenze, 22 maggio 1943; 4 Biancale Michele, <i>La IV Quadriennale</i>, "Mediterraneo", Roma, 22 maggio 1943; 5 Casini Giorgio, <i>Mostre d'arte a Firenze</i>, "Il Meridiano", Roma, 23 maggio 1943; 6 Rizzo Pippo, <i>La IV Quadriennale d'arte, Premessa</i>, "Quadrivio", Roma, 23 maggio 1943; 7 Ciardo Vincenzo, articolo su Antonio Maraini, "Il Meridiano", Roma, 23 maggio 1943; 8 Maselli Ercole, <i>La IV Quadriennale d'arte</i>, "Il Lavoro Fascista", Roma, 23 maggio 1943; 9 Zanzi Emilio, <i>Discussioni e contrasti alla IV Quadriennale</i>, "La Gazzetta del Popolo", Torino, 26 maggio 1943; 10 Schettini Alfredo, <i>La scultura e altri pittori alla IV Quadriennale</i>, "Roma", Napoli, 26 maggio 1943; 11 Benedetti Alessandro, <i>Alla IV Quadriennale</i>, "Corriere Padano", Ferrara, 27 maggio 1943; 12 Gorgerino Giuseppe, <i>Alcuni aspetti dell'arte contemporanea</i>, con la foto del dipinto Pellegrino, "Il Gazzettino", Venezia, 30 maggio 1943; 13 Stefanile Mario, <i>La IV Quadriennale d'arte, Il Primato della civiltà artistica italiana contemporanea</i>, con la foto del dipinto <i>Pranzo di nozze</i>, "Novemaggio", Napoli, 30 maggio 1943; 14 due riproduzioni a colori di bozzetti di scena per il Maggio Musicale Fiorentino, "Bellezza", Milano, maggio 1943; 15 Bertocchi Nino, <i>Il pittore Gianni Vagnetti</i>, con le riproduzioni dei dipinti <i>Pranzo di nozze</i>, <i>Ragazza che piange</i>, <i>Figura in grigio</i>, <i>Aringa</i>, "Domus", Milano, maggio 1943; 3 cc. 16 notizia sull'inaugurazione della galleria Michelangelo, "Illustrazione", Firenze, aprile-maggio 1943; 17 Guzzi Virgilio, <i>Pittori alla IV Quadriennale</i>, "Primato", Roma, 1° giugno 1943; 2 cc. 18 Bertocchi Nino, <i>Altri pittori italiani alla Quadriennale romana</i>, "Il Resto del Carlino", Bologna, 1° giugno 1943; 19 Rizzo Pippo, <i>La pittura alla IV Quadriennale</i>, "Quadrivio", Roma, 6 giugno 1943; 20 Francini Alberto, <i>I pittori della IV Quadriennale</i>, con la riproduzione del dipinto <i>Pellegrina</i>, "La Tribuna", Roma, 6 giugno 1943; 21 foto dei dipinti <i>Figura romantica</i> e <i>Ritratto femminile</i>, "Meridiano di Roma", 6 giugno 1943; 22 Angiolini Arrigo, <i>La IV Quadriennale, Aspetti dell'arte contemporanea</i>, "Il Lavoro", Genova, 6 giugno 1943;</p>
-------------------------------	--

<p>MATERIALE A STAMPA</p>	<p>23 Casini Giorgio, <i>Mostre d'arte a Firenze</i>, "Corriere Adriatico" e in "Adriatico della Sera", Ancona, 8 giugno 1943; 2 cc.</p> <p>24 <i>Gli acquisti alla Quadriennale per la Galleria d'arte di Roma</i>, "Il Popolo d'Italia", Milano, 9 giugno 1943;</p> <p>25 Cami M., <i>Secondo itinerario alla Quadriennale</i>, "L'Avvenire d'Italia", Bologna, 10 giugno 1943;</p> <p>26 <i>Quadriennale d'arte a Roma</i>, con la foto del dipinto <i>Addolorata</i>, "Il Bargello", Firenze, 13 giugno 1943;</p> <p>27 Crespi Attilio, <i>Aspetti della IV Quadriennale</i>, "Meridiano di Roma", 13 giugno 1943;</p> <p>28 Gianni Vagnetti e Giacomo Manzù, <i>vincitori dei primi premi della IV Quadriennale d'arte</i>, "Giornale di Genova", 15 giugno 1943;</p> <p>29 <i>Il premio della Quadriennale a Gianni Vagnetti</i>, "Il Nuovo Giornale", Firenze, 15 giugno 1943;</p> <p>30 <i>I pittori e gli scultori vincitori dei premi della IV Quadriennale</i>, "La Nazione", Firenze, 15 giugno 1943;</p> <p>31 <i>Il conferimento dei premi alla Quarta Quadriennale</i>, "Il Lavoro Fascista", Roma, 15 giugno 1943;</p> <p>32 Manzù e Vagnetti <i>primi premi della IV Quadriennale</i>, con una foto del dipinto <i>Le ostriche</i>, "La Tribuna", Roma, 15 giugno 1943;</p> <p>33 Vagnetti e Manzù <i>primi premi della IV Quadriennale</i>, "Il Piccolo", Roma, 15 giugno 1943;</p> <p>34 <i>L'assegnazione dei premi della Quadriennale d'arte</i>, "Il Secolo XIX", Genova, 15 gennaio 1943;</p> <p>35 Manzù e Vagnetti, <i>primi premi della Quadriennale</i>, "Gazzetta del Popolo", Torino, 15 giugno 1943;</p> <p>36 <i>Il conferimento dei premi della quarta Quadriennale</i>, "L'Arena", Verona, 15 giugno 1943;</p> <p>37 <i>L'assegnazione dei premi ai partecipanti alla Quadriennale</i>, "La Stampa", Torino, 15 giugno 1943;</p> <p>38 <i>Il conferimento dei premi alla Quarta Quadriennale</i>, "Il Giornale d'Italia", Roma, 15 giugno 1943;</p> <p>39 <i>I vincitori della Quadriennale</i>, "Il Gazzettino", Venezia, 15 giugno 1943;</p> <p>40 <i>La IV Quadriennale, I premi di centomila lire al pittore Vagnetti e allo scultore Manzù</i>, "Corriere Adriatico", Ancona, 15 giugno 1943;</p> <p>41 <i>Il pittore Vagnetti e lo scultore Manzù vincitori dei primi premi della Quadriennale</i>, "La Voce di Mantova", 15 giugno 1943;</p> <p>42 <i>Il V Premio Bergamo è in cantiere</i>, "Voce di Bergamo", 15 giugno 1943.</p> <p>II. 17. (Tit. est. mod.) Ritagli 1943 ter</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 49 + 1 busta; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la rassegna stampa relativa all'attività di Gianni Vagnetti come pittore da giugno a agosto 1943:</p> <p>1 P.S., <i>I premiati alla Quadriennale</i>, "Il Messaggero", Roma, 16 giugno 1943;</p> <p>2 <i>I vincitori dei premi della IV Quadriennale</i>, "Gazzetta del Mezzogiorno", Bari, 16 giugno 1943;</p> <p>3 Cristofanelli R., <i>I primi premi della IV Quadriennale</i>, con una foto della <i>Pellegrina</i>, "Il Piccolo", Roma, 16 giugno 1943;</p> <p>4 S.B., <i>Le mostre al 'Cavallino', I libri illustrati</i>, "Gazzetta di Venezia", 16 giugno 1943;</p> <p>5 Orazi Vittorio, <i>Rassegna alla Quadriennale</i>, con una foto del dipinto <i>Profilo</i>, "Il Legionario", Roma, 16 giugno 1943;</p> <p>6 G.G., <i>Mostre d'arte, Libri illustrati</i>, "Il Gazzettino", Venezia, 19 giugno 1943;</p> <p>7 De Mori Giuseppe, <i>I premi alla IV Quadriennale di Roma</i>, con la foto del dipinto <i>La</i></p>
-------------------------------	--

MATERIALE A
STAMPA

- Pellegrina*, "L'Avvenire", Roma, 20 giugno 1943;
- 8** Molajoli Bruno, *Pittori alla Quarta Quadriennale*, "Il Mattino", Napoli, 20 giugno 1943;
- 9** Bartolini Luigi, *Esame di coscienza, I premi alla IV Quadriennale*, "Quadrivio", Roma, 20 giugno 1943;
- 10** Bernardi Marziano, *Un poeta e la Quadriennale*, "La Stampa", Torino, 23 giugno 1943;
- 11** De Mori Giuseppe, *Prospettive storiche della Quadriennale, Ritorno degli artisti all'arte*, "L'Avvenire", Roma, 27 giugno 1943;
- 12** Marangoni Vittorio, *Visita alla IV Quadriennale d'arte*, "Il Popolo del Friuli", Udine, 27 giugno 1943;
- 13** Repaci L., trafiletto con una riproduzione del dipinto *Figura in grigio*, "Illustrazione Italiana", Milano, 27 giugno 1943;
- 14** *Numerose altre opere vendute alla Quadriennale*, "Il Popolo di Brescia", 4 luglio 1943;
- 15** *Un altro elenco di opere vendute alla Quadriennale*, "Il Veneto", Padova, 4 luglio 1943;
- 16** *Alla IV Quadriennale, Nuove vendite*, "L'Ambrosiano", Milano, 7 luglio 1943;
- 17** Uno del pubblico, *Uno del pubblico alla Quadriennale*, con una foto del dipinto *Natura morta musicale*, "Illustrazione del Popolo", supplemento della "Gazzetta del Popolo", Torino, 11 luglio 1943;
- 18** Clementi Rocco, *Fisionomia complessiva della IV Quadriennale di Roma*, con la foto del dipinto *La Pellegrina*, "L'Osservatore Romano", Città del Vaticano, 12-13 luglio 1943;
- 19** Cip., *Domenica alla Quadriennale*, "Nuovo Giornale", Firenze, 21 luglio 1943;
- 20** *Il pesce latitante...*, "Corriere della Pesca", Roma, 30 luglio 1943;
- 21** Prini O.B., *Alla IV Quadriennale d'arte nazionale, La pittura*, "Rassegna Nazionale", luglio 1943;
- 22** Franchi Raffaele, *Gianni Vagnetti*, con le riproduzioni delle opere *Ragazza che piange*, *Pranzo di nozze*, *Profilo*, *Lezione di canto*, "Festa", Roma, 1° agosto 1943;
- 23** busta intestata alla galleria d'arte "Il Castello" indirizzata a Gennaro Giovannazzi.
Contiene:
- 1** *Mostra personale del pittore Vagnetti*, "L'Avvenire", Roma, 6 marzo 1943;
- 2** *La personale di Gianni Vagnetti*, "La Nazione", Firenze, 7 marzo 1943;
- 3** *Mostra del pittore Vagnetti a Firenze*, "Il Giornale d'Italia", Roma, 7 marzo 1943;
- 4** notizia sulla mostra alla galleria Michelangelo, "Il Popolo di Roma", 26 aprile 1943;
- 5** una foto del dipinto *La Pellegrina*, "Regime Fascista", Cremona, 26 maggio 1943;
- 6** *La IV Quadriennale, premi di 100 mila lire al pittore Vagnetti e allo scultore Manzù*, "L'Adriatico della Sera", Ancona, 15 giugno 1943;
- 7** *Gli artisti premiati alla quarta Quadriennale*, "Il Popolo di Brescia", 15 giugno 1943;
- 8** *I premi della Quadriennale a Vagnetti e Manzù*, "Gazzetta dell'Emilia", Modena, 15 giugno 1943;
- 9** *I premi della Quadriennale a Vagnetti e Manzù*, "Il Tevere", Roma, 15 giugno 1943;
- 10** *I premi della Quadriennale a Vagnetti e a Manzù*, "Corriere Padano", Ferrara, 15 giugno 1943;
- 11** *I premi della Quadriennale a Vagnetti e a Manzù*, "Il Lavoro", Genova, 15 giugno 1943;
- 12** *L'assegnazione dei premi agli artisti della Quadriennale*, "Il Telegrafo", Livorno, 15 giugno 1943;
- 13** *I premi agli artisti della quarta Quadriennale*, "Il Piccolo", Trieste, 15 giugno 1943;
- 14** *I premi agli artisti della IV Quadriennale*, "Il Veneto", Padova, 15 giugno 1943;
- 15** *A Vagnetti e Manzù i primi premi della Quadriennale*, "Il Messaggero", Roma, 15 giugno 1943;
- 16** *Il conferimento dei premi alla Quarta Quadriennale*, "L'Avvenire", Roma, 15 giugno 1943;
- 17** notizia sui premiati alla Quadriennale di Roma, "Il Sole", Milano, 18 giugno 1943;
- 18** notizia sui premiati alla Quadriennale di Roma, "Il Bargello", Firenze, 20 giugno 1943;

<p>MATERIALE A STAMPA</p>		<p>1943; 19 <i>Elezione del Consiglio della Società delle Belle Arti</i>, "La Stampa", Torino, 23 giugno 1943; 20 <i>Alla Quadriennale ogni scherzo vale</i>, "Travaso", Roma, 27 giugno 1943; 21 foto del dipinto <i>Natura morta</i>, "Meridiano di Roma", 27 giugno 1943; 22 <i>La Società delle Belle Arti</i>, "Il Nuovo Giornale", Firenze, 29 giugno 1943; 23 <i>Il nuovo Consiglio Direttivo alla Società delle Belle Arti</i>, "Il Lavoro Fascista", Roma, 29 giugno 1943; 24 notizia sulla Quadriennale di Roma, "Il Secolo XIX", Genova, 30 giugno 1943; 25 <i>Giornali Luce 360 e 361</i>, "Le ultime notizie", Trieste, 3 luglio 1943; 26 notizia sulla natura morta <i>Aringa</i>, "Il Telegrafo", Livorno, 18 luglio 1943; 27 <i>Eine monographie uber Vagnetti</i>, "Documento", n. 2, Roma 1943; edizione tedesca.</p>
<p>II.</p>	<p>18.</p>	<p>(Tit. est. mod.) Ritagli 1945-1947</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 8; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la rassegna stampa relativa all'attività di Gianni Vagnetti come pittore e scrittore da dicembre 1945 a novembre 1947:</p> <p>1 Vasarius, <i>A Palazzo Strozzi</i>, "Prisma", 16 dicembre 1945; 2 notizia sul libro di Vagnetti <i>Toulouse-Lautrec</i>, "Metropoli", Milano, 15 marzo 1946; 3 C.S., "<i>Angelica</i>" Di Leo Ferrero al Teatro d'Arte, "La Patria", [Firenze?], 29 marzo 1946; 4 Bucciolini Giulio, <i>Angelica</i>, "Il Nuovo Corriere", Firenze, 29 marzo 1946; 5 Marini Silvio, <i>Mostra d'Arte, Vagnetti</i>, "Il Giornale della Sera", Roma, 16 novembre 1947; 2 copie 6 P.G., <i>Gianni Vagnetti alla Galleria dell'Obelisco</i>, "L'Ora d'Italia", Roma, 16 novembre 1947; 7 <i>La nomina della giuria per l'assegnazione del 'Premio Lucca'</i>, 19 novembre 1947.</p>
<p>II.</p>	<p>19.</p>	<p>(Tit. est.) Ritagli 1948-1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 7; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la rassegna stampa relativa all'attività di Gianni Vagnetti come pittore da agosto 1948 a ottobre 1949:</p> <p>1 Santini Aldo, <i>Tutti i pittori toscani in lizza per il Premio Rosignano</i>, "Il Tirreno", Livorno, 10 agosto 1948; 2 <i>Esposizione d'arte italiana al Cairo</i>, "La Nazione", Firenze, 19 novembre 1948; 3 Melli Domenico, <i>Eleganza di Gianni Vagnetti</i>, "Gazzetta di Modena", 10 dicembre 1948; 4 Gattolin Franco, <i>Armonioso equilibrio di Gianni Vagnetti</i>, "L'Avvenire d'Italia", Bologna, 11 dicembre 1948; 5 Teodoro Enrichetta, <i>Umana cordialità di Vagnetti</i>, "Giornale dell'Emilia", Bologna, 14 dicembre 1948; 6 <i>Una mostra nazionale d'arte figurativa contemporanea</i>, "Il Corriere della Sera", Milano, 28 dicembre 1948; 7 copertina di "Radiocorriere" illustrata da Vagnetti, Torino, 2-8 ottobre 1949.</p>
<p>II.</p>	<p>20.</p>	<p>(Tit. est.) 1950 Ritagli</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 7; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la rassegna stampa relativa all'attività di Gianni Vagnetti come pittore da gennaio ottobre 1950:</p> <p>1 <i>La rassegna del Fiorino, Tra feluche, visacci e conviti nato un premio-lotteria di pittura</i>,</p>

<p>MATERIALE A STAMPA</p>		<p>"L'Unità", 29 gennaio 1950; 2 <i>La XXV Biennale veneziana inaugurata ieri dal ministro Gonella</i>, "La Nazione", Firenze, 9 giugno 1950; 3 Papini Roberto, <i>Si domanda il discernimento</i>, "La Nazione", Firenze, 22 giugno 1950; 4 foto del dipinto <i>Donna addormentata</i>, "Loggione", Milano, settembre-ottobre 1950; 5 Montenegro Adelmo R., <i>Veinte notables artistas de hoy, en unida y bella expresion</i>, "Córdoba", Córdoba, 22 ottobre 1950; 6 foto del dipinto <i>Il lavoro del pittore</i>, "Life", New York, 30 ottobre 1950; 7 copertina di "Radiocorriere" illustrata da Vagnetti, Torino, 24-30 dicembre 1950.</p>
<p>II.</p>	<p>21.</p>	<p>(Tit. est.) Ritagli 1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 26 + 1 busta; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la rassegna stampa relativa all'attività di Gianni Vagnetti come pittore da gennaio a novembre 1951:</p> <p>1 <i>Vagnetti da Gian Ferrari</i>, "Milano Sera", 20-21 gennaio 1951; 2 <i>Florence highlights, Vagnetti opening in Milan</i>, con la foto del dipinto <i>Souvenir of Montparnasse</i>, "Il Mattino", Napoli, 20 gennaio 1951; 3 <i>Gianni Vagnetti</i>, "Italia", Milano, 24 gennaio 1951; 4 Picus, <i>Questi toscani</i>, "Candido", Milano, 28 gennaio 1951; 5 Marussi Garibaldo, <i>Gianni Vagnetti pittore complesso</i>, con la foto del dipinto <i>Ricordo di Montparnasse</i>, "La Fiera Letteraria", Roma, 28 gennaio 1951; 6 Valsecchi Marco, <i>Preferì i pennelli ai numeri dell'ingegnere</i>, "Oggi", Milano, 1° febbraio 1951; 7 M.D.M., <i>Vagnetti</i>, "L'Unità", 2 febbraio 1951; 8 Lazansky Alan, <i>Montparnasse in Florence, Italy</i>, con una foto del dipinto <i>Ricordo di Montparnasse</i>, "The European Traveler", Parigi, 22 marzo 1951; 2 copie; 9 Bruzzichelli Pia, <i>Cristo nell'arte contemporanea</i>, con la foto del dipinto <i>Crocifissione e Cristo che placa la tempesta</i>, "La Rocca", Assisi, 1° aprile 1951; 10 Giannelli Silvano, <i>Pittura e pittori alla mostra del Fiorino</i>, "Il Mattino", Firenze, 25 aprile 1951; 11 Parronchi Alessandro, <i>Pittori italiani d'oggi alla II mostra del Fiorino</i>, "La Nazione", Firenze, 25 aprile 1951; 12 <i>Aventino gastronomico al Premio del Fiorino</i>, "Il Mattino", Firenze, 13 maggio 1951; 13 Bargellini Piero, <i>Il Premio del Fiorino e il giuoco della Bislunga</i>, "La Gazzetta del Popolo", Torino, 16 maggio 1951; 14 foto di Vagnetti dopo la consegna del premio del Fiorino, "Oggi", Milano, 24 maggio 1951; 15 <i>Firenze ore 11</i>, con una foto di Vagnetti, "Settimo Giorno", Milano, maggio 1951; 16 Minor, A., <i>Il exposition nationale Prix du Florin</i>, con la foto del dipinto <i>La douleur</i>, "Arts", Parigi, 1° giugno 1951; 17 <i>Gianni Vagnetti</i>, "Tempo", Milano, 7-14 luglio 1951; 18 Schiavone Rosetta, <i>Painting in Florence</i>, "Florence & Tuscany", Firenze, settembre-ottobre 1951; 2 cc. 19 busta intestata alla galleria d'arte "Il Castello" diretta ad Adriano Sallusto (annotazione "dott. Cavallo"). Contiene: 1 notizia sulla mostra alla galleria Gian Ferrari, "La Scena Illustrata", Firenze, gennaio 1951; 2 U.N., notizia sulla mostra alla galleria Gian Ferrari, "Il Tempo", Milano, 27 gennaio 1951; 3 <i>Mostre a Milano</i>, "Avanti!", Milano, 1° febbraio 1951; 4 <i>Il collezionista, La ripresa del mercato milanese</i>, "24 Ore", Milano, 1° febbraio 1951; 5 <i>La consegna dei quadri alla nostra città</i>, "Il Nuovo Corriere", Firenze, 4 febbraio 1951;</p>

<p>MATERIALE A STAMPA</p> <p>II.</p>	<p>22.</p>	<p>6 Somarè Enrico, notizia sulla mostra alla galleria Gian Ferrari, "Tempo", Milano, 3-10 febbraio 1951;</p> <p>7 Vergani Orio, <i>Galleria</i>, "L'Illustrazione Italiana", Milano, febbraio 1951.</p> <p>(Tit. est.) Ritagli 1952</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 42 + 1 busta ; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la rassegna stampa relativa all'attività di Gianni Vagnetti come pittore da aprile a dicembre 1952:</p> <p>1 Doplicher Virgilio, <i>Al Maggio musicale fiorentino, Applaudita 'La pietra del paragone'</i>, "Il Nuovo Corriere", Firenze, 30 maggio 1952;</p> <p>2 Paoli Rodolfo, <i>Maggio musicale fiorentino, Pieno successo della 'Pietra del Paragone'</i>, con la foto di un bozzetto di scena, "La Sera", Milano, 30 maggio 1952;</p> <p>3 Poma Maria, <i>È stata inaugurata oggi la XXVI Biennale d'Arte</i>, "L'Ora", Palermo, 15 giugno 1952;</p> <p>4 Lancellotti Arturo, <i>Si va meglio senza giuria</i>, "Realtà politica", Roma, 21 giugno 1952;</p> <p>5 Giannelli Silvano, <i>Trecento artisti e mille quadri sono troppi, ma mezzo secolo di arte toscana è una cosa seria</i>, "Il Mattino", Firenze, 22 giugno 1952;</p> <p>6 C. V., <i>Mostre d'arte fiorentine</i>, "Il Nuovo Corriere", Firenze, 26 giugno 1952;</p> <p>7 Girace Piero, <i>Tre tendenze pittoriche alla Biennale di Venezia</i>, "Roma", Napoli, 26 giugno 1952;</p> <p>8 Varni Tristano, <i>Gli artisti toscani alla Biennale di Venezia</i>, "Pomeriggio", Bologna, 26 giugno 1952;</p> <p>9 Scarpa Piero, <i>Avanguardia e tradizione gareggiano alla Biennale di Venezia</i>, "Il Messaggero", Roma, 30 giugno 1952;</p> <p>10 Zorzi Alvise, <i>Alla XXVI esposizione internazionale di Venezia, Arte astratta e figurativa nel padiglione italiano</i> in "Il Tempo", Milano; "Il Momento", Roma; "Pomeriggio", Bologna; "Voce Adriatica, Ancona; "Mattino d'Abruzzo", Pescara; "Corriere di Modena", 4 luglio 1952; 5cc.</p> <p>11 Mamprin Lodovico, <i>Alla XXVI Biennale, La partecipazione italiana</i>, "Notiziario di Messina, 8 luglio 1952;</p> <p>12 Lancellotti A., <i>La XXVI Biennale veneziana, Veduta d'assieme</i>, "I diritti della scuola", Roma, 10 luglio 1952;</p> <p>13 Gioseffi Decio, <i>La Mostra nazionale d'arte</i>, "Giornale di Trieste", 10 luglio 1952;</p> <p>14 Luzzato G.L., <i>La XXVI Biennale di Venezia</i>, "Libera Stampa", Lugano, 12 luglio 1952;</p> <p>15 Picus, <i>Ancora la Biennale</i>, "Candido", Milano, 13 luglio 1952;</p> <p>16 Balestrieri Spartaco, <i>Arte italiana a Trieste</i>, "La Nazione", Firenze, 16 luglio 1952;</p> <p>17 Giosi Franco, <i>La XXVI Biennale di Venezia</i>, "Nazionalismo Sociale", Napoli, 15 luglio 1952;</p> <p>18 Pizzotti Edoardo, <i>La XXVI Biennale di Venezia</i>, "La Sentinella del Canavese", Ivrea, 18 luglio 1952;</p> <p>19 Costantini Vincenzo, <i>Trieste: Trincea d'arte italiana</i>, "Corriere Lombardo", Milano, 19 luglio 1952;</p> <p>20 M.P., <i>Tra le settecento opere della Mostra nazionale</i>, "L'Unità", 26 luglio 1952;</p> <p>21 Bonavita Toni, <i>Panorama della XXVI Biennale a Venezia</i>, "La Via", Roma, 26 luglio 1952;</p> <p>22 A.P., <i>La I Nazionale d'arte</i>, "Il Corriere di Trieste", 30 luglio 1952;</p> <p>23 Allodoli Ettore, <i>La pittura toscana d'oggi</i>, "Turismo e Svago", Roma, luglio 1952;</p> <p>24 Bragaglia Anton Giulio, <i>Il regista drammatico</i>, "Dramma", Torino, 1° agosto 1952;</p> <p>25 Gazzaniga Rodolfo, <i>Vita ed arte dei toscani negli ultimi 50 anni</i>, "Giornale dell'Emilia", Bologna, 2 agosto 1952;</p> <p>26 Margotti Anacleto, <i>Il sesto Premio Michetti si affianca alla Biennale</i>, "L'Avvenire</p>
--	------------	--

<p>MATERIALE A STAMPA</p>	<p>d'Italia", Bologna, 3 agosto 1952; 27 C.S., <i>Gianni Vagnetti alla Scaletta di Bologna</i>, "Giornale dell'Emilia", Bologna, 16 dicembre 1952; 28 Borgonzoni Aldo, <i>Vagnetti alla saletta</i> [sic], L'Unità, 20 dicembre 1952; 29 T.V., <i>Gianni Vagnetti alla Scaletta</i>, "Il Pomeriggio", Bologna, 24 dicembre 1952; 30 A.B., <i>Gianni Vagnetti alla Scaletta</i>, "Avanti!", Milano, 24 dicembre 1952; 31 copertina di "Radiocorriere" illustrata da Vagnetti, Roma, 21-27 dicembre 1952; 32 busta intestata alla galleria d'arte "Medea" per il "dott. Cavallo". Contiene: 1 foto del dipinto <i>Figura</i>, "Il Mattino", Firenze, 1° aprile 1952; 2 <i>Mezzo secolo d'arte toscana in una mostra a Palazzo Strozzi</i>, "Giornale dell'Emilia", Bologna, 23 giugno 1952; 3 <i>Inaugurata a Firenze la Mostra d'arte toscana</i>, "Il Popolo", Roma, 23 giugno 1952; 4 <i>Bruno Colorio premiato alla Nazionale di Trieste</i>, "Alto Adige", Bolzano, 1° agosto 1952; 5 <i>Premiato Bruno Colorio alla Nazionale di Trieste</i>, "Il Gazzettino", Venezia 1° agosto 1952; 6 <i>Bruno Colorio premiato alla Nazionale d'arte di Trieste</i>, "L'Adige", Trento, 2 agosto 1952; 7 Corazza Corrado, <i>Pitture di G. Vagnetti</i>, "L'Avvenire d'Italia", Bologna, 20 dicembre 1952.</p> <p>II. 23. (Tit. est.) Ritagli 1953</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 7; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la rassegna stampa relativa all'attività di Gianni Vagnetti come pittore e scenografo da luglio a dicembre 1953:</p> <p>1 Pinzauti Pierpaolo, <i>Per capire il "Barbiere" di Paisiello non bisogna pensar troppo a quello di Rossini</i>, "Il Mattino dell'Italia Centrale", Firenze, 26 marzo 1953; 2 Paoli Rodolfo, <i>Il Barbiere di Paisiello al Piccolo Teatro</i>, "La Sera", [Firenze, marzo 1953]; 3 G.F., <i>Il "Barbiere" di Paisiello al Comunale</i>, "La Nazione", Firenze [marzo 1953]; 4 <i>Il "Barbiere" di Paisiello al Comunale di Firenze</i>, "Gazzetta del Popolo", [marzo 1953]; 5 Bagatta Pierpaolo, <i>La chiesa dell'architetto Foschini riafferma la tradizione umanistica</i>, "Il Secolo", Roma, 30 luglio 1953; 6 <i>Autocaricature di costumi musicali in due operine di Mozart e di Cimarosa</i>, con la foto di un bozzetto di scena per <i>Maestro di cappella</i>, "Radiocorriere", 20-26 settembre 1953; 7 S.G., <i>Dopo Gauguin e Lautrec Van Gogh in technicolor</i>, "Il Mattino", Napoli, 16 dicembre 1953.</p> <p>II. 24. (Tit. est.) Ritagli 1954</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 45 + 1 busta; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la rassegna stampa relativa all'attività di Gianni Vagnetti da marzo a dicembre 1954:</p> <p>1 Ballo Guido, <i>Le mostre di pittura a Milano</i>, Rognoni, Vagnetti, "Avanti!", Milano, 23 marzo 1954; 2 M.L., <i>Tomea, Vagnetti, Rognoni</i>, "Milano Sera", 24 marzo 1954; 3 Torrigiani Corrado, <i>Gianni Vagnetti crede nei giovani</i>, "La Fiera Letteraria", Roma, 4 aprile 1954; 2 copie 4 Dragone Angelo, <i>Il 'Fiorino' a Firenze</i>, con la foto del dipinto <i>Pesce rosso</i>, "Tutti", Torino, 11 aprile 1954; 2 cc. 5 Marussi Garibaldo, <i>Alla XXVII Biennale veneziana i maestri si scambiano i pennelli in</i></p>
-------------------------------	---

- “Cronaca”, Cremona, 22 giugno 1954 e in “Gazzetta dell'Emilia”, Modena, 23 giugno 1954; 2cc.
- 6** Giannelli Silvano, *Virgilio Guidi, il defraudato di turno e altri maestri della pittura italiana*, “Il Mattino”, Firenze, 25 giugno 1954;
- 7** Carluccio Luigi, *La pittura italiana alla Biennale di Venezia, Ritorno alla natura come pura emozione*, “Gazzetta del Popolo”, Torino, 27 giugno 1954;
- 8** Girace Piero, *La XXVII Biennale di Venezia, la pittura italiana è quella degli artisti che hanno superato i quarant'anni*, “Roma”, Napoli, 1° luglio 1954;
- 9** Arco, *'Capitoli' italiani alla Biennale*, “Corriere di Trieste”, 2 luglio 1954;
- 10** Girace Piero, *Merita di essere difesa quest'anno la Biennale*, “La Tribuna d'Italia”, Roma, 8 luglio 1954;
- 11** Angiolini Arrigo, *Artisti italiani a Venezia, Sono i pittori della realtà che dominano la mostra*, “Il lavoro Nuovo”, Genova, 8 luglio 1954;
- 12** Spin, *Disegnatori agli Uffizi*, “L'Avvenire d'Italia”, Bologna, 9 luglio 1954;
- 13** Papini Roberto, *Affermazioni alla Biennale di Venezia, I vecchi e i giovani in arte*, “La Nazione”, Firenze, 10 luglio 1954;
- 14** Ghiglione G. Cesare, *Gli italiani alla Biennale*, “Il Secolo XIX”, Genova, 10 luglio 1954;
- 15** Lancellotti Arturo, *L'arte italiana alla XXVII Biennale Veneziana* in “Realtà Politica”, Roma; “Diritti della scuola”, Roma, 10 luglio 1954;
- 16** Galdi Ernesto, *Gonfalone a mezz'asta*, “Lotta politica”, Roma, 13 luglio 1954;
- 17** Oppo Cipriano E., *La pittura figurativa alla Biennale di Venezia*, “Il Globo”, Roma, 15 luglio 1954;
- 18** Schirotti Wilman, *Un incontro di artisti su argomenti marinari*, “Il Resto del Carlino”, Bologna, 17 luglio 1954;
- 19** Barbieri Carlo, *Pittori italiani alla XXVII Biennale*, “Il Mattino”, Napoli, 20 luglio 1954;
- 20** Ghidiglia Quintavalle A., *Profilo della XXVII Biennale*, “La Gazzetta di Parma”, 22 luglio 1954;
- 21** *La XXVII Biennale d'arte*, “La Parrucca”, Milano, 22 luglio 1954; 2 cc.
- 22** Taboga C.M., *La XXVII Biennale veneziana*, “Gazzetta del Veneto”, Padova, 26 luglio 1954;
- 23** Baroni Costantino, *Il catenaccio della giuria ha rivelato la crisi italiana*, “Il Popolo”, Milano, 28 luglio 1954;
- 24** Picus, *Continua...*, “Candido”, Milano, 1° agosto 1954;
- 25** *I premi di pittura alla mostra di Rosignano*, “La Nazione”, Firenze, 6 agosto 1954;
- 26** *Al fiorentino Faraoni il Premio Rosignano*, “Il Tirreno”, Livorno, 6 agosto 1954;
- 27** *Proclamati i vincitori del premio di pittura Rosignano*, “Il Nuovo Corriere”, Firenze, 6 agosto 1954;
- 28** *Stamani si inaugura a Rosignano la mostra regionale di pittura*, “L'Unità”, 8 agosto 1954;
- 29** *Inaugurata a Francavilla a Mare l'VIII Mostra del premio Michetti*, “Gazzetta del Mezzogiorno”, Bari, 9 agosto 1954;
- 30** Guzzi Virgilio, *Il premio Michetti diviso fra quattro pittori*, “Il Tempo”, Roma, 9 agosto 1954;
- 31** Etna Giacomo, *Realismo e verismo dall'Ottocento ai nostri giorni*, “Il Giornale del Mezzogiorno”, Roma, 23 agosto 1954;
- 32** Cantatore Domenico, *Gianni Vagnetti*, con la riproduzione a colori di una *Natura morta*, “Ferrania”, n. 8, Milano, agosto 1954;
- 33** Gorgerino Giuseppe, *Lettera di Emma*, “Novità”, Milano, agosto 1954;
- 34** Verdet André, *Jean Vagnetti*, “Le Patriote”, Nizza, 23 ottobre 1954;
- 35** A.S., *Eternelle Toscane*, “Les Allobroges”, 23 novembre 1954;
- 36** Biasion Renzo, *Vagnetti diventò pittore per una strana scommessa*, “Oggi”, Milano, 2 dicembre 1954;
- 37** G.C., *Mostre d'arte*, “La Nazione”, Firenze, 25 dicembre 1954;
- 38** busta intestata alla galleria Bergamini per Luigi Cavallo:
- 1** foto di un disegno di donna, “La Fiera Letteraria”, Roma, 2 giugno 1954;
- 2** Roger Marx Claude, notizia sulla Biennale di Venezia, “Figaro Littéraire”, Parigi, 26

<p>MATERIALE A STAMPA</p>		
<p>II.</p>	<p>25.</p>	<p>giugno 1954; 3 Riva G., notizia sulla Biennale di Venezia, "Corriere Mercantile", Genova, 2 luglio 1954; 4 <i>Il premio F.P. Michetti dall'8 al 12 settembre</i>, "Il Progresso italo-americano", New York, 3 agosto 1954; 5 <i>Vita sociale</i>, "La Nazione", Firenze, 14 agosto 1954.</p> <p>(Tit. est.) Ritagli 1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 9; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la rassegna stampa relativa all'attività di Gianni Vagnetti come pittore e scenografo da gennaio a dicembre 1955:</p> <p>1 Rouve Pierre, <i>Italy in Belgrave Square</i>, con una foto del dipinto <i>Woman at a table</i>, "Art News and Review", Londra, 8 gennaio 1955; 2 <i>Sei pittori fiorentini</i>, "La Nazione", Firenze, 22 gennaio 1955; 3 Montini Renzo U., <i>Gesù divino lavoratore</i>, con le foto di due dipinti, "La Rocca", Assisi, 15 settembre 1955; 4 <i>I premi Marzotto conferiti ieri a Valdarno</i>, "Corriere della Sera", Milano, 6 novembre 1955; 5 <i>I vincitori dei Premi Marzotto</i>, "Il Mattino", Firenze, 6 novembre 1955; 6 Fumei Loris, <i>Proclamati i vincitori dei Premi Marzotto 1955</i>, "Il Gazzettino", Venezia, 6 novembre 1955; 7 <i>Assegnati i Premi Marzotto</i>, "Il Nuovo Corriere", Firenze, 6 novembre 1955; 8 Colacicchi Giovanni, <i>Una galleria di caratteri nelle tele della Quadriennale</i>, "La Nazione", Firenze, 2 dicembre 1955; 9 <i>Puccini al Comunale</i>, con la riproduzione di un bozzetto di scena per <i>Gianni Schicchi</i>, "Nazione Sera", Firenze, 28 dicembre 1955.</p>
<p>II.</p>	<p>26.</p>	<p>(Tit. est.) Ritagli 1956</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 36; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la rassegna stampa relativa a G. Vagnetti da gennaio ad aprile 1956:</p> <p>1 <i>Ricordo di Gianni Vagnetti</i>, con le foto di <i>Donna al tavolo</i>, <i>Natura morta con pesce</i>, <i>Donna in grigio</i>, <i>Figura</i>, "La Regione", Firenze, gennaio-febbraio 1956; 2cc. 2 <i>La X edizione del Premio di pittura F.P. Michetti</i>, "Gazzetta del Mezzogiorno", Bari, 18 marzo 1956; 3 P.E.P., <i>È morto stamani il pittore Gianni Vagnetti</i>, "Nazione Sera", Firenze, 19 marzo 1956; 3 copie 4 <i>Il pittore Vagnetti è morto a Firenze</i>, "L'Unità", Torino, 20 marzo 1956; 5 <i>La morte di Gianni Vagnetti</i>, "Il Resto del Carlino", Bologna, 20 marzo 1956; 3 copie 6 <i>La morte del pittore Gianni Vagnetti</i>, "Il Nuovo Corriere", Firenze, 20 marzo 1956; 2 copie 7 Giannelli Silvano, <i>Le Biennali regionali sono mostre necessarie</i>, "Il Mattino", 20 marzo 1956; 8 <i>Improvvisa scomparsa a Firenze di Gianni Vagnetti e L'immatura fine del pittore fiorentino</i>, "Il Tempo", Roma, 20 marzo 1956; 9 <i>È morto improvvisamente il pittore Gianni Vagnetti</i>, "La Stampa", Torino, 20 marzo 1956; 10 <i>È morto Gianni Vagnetti</i>, con la foto di una <i>Natura morta</i>, "Il Mattino", 20 marzo 1956; 3 copie 11 <i>La morte di Gianni Vagnetti</i>, "Il Tirreno", Livorno, 20 marzo 1956; 12 Borgese Leonardo, <i>La morte del pittore Gianni Vagnetti</i>, "Corriere della Sera", Milano, 20 marzo 1956; 13 Colacicchi Giovanni, <i>È morto Gianni Vagnetti</i>, con la foto del dipinto <i>Mattino</i>, "La Nazione", Firenze, 20 marzo 1956; 3 copie 14 <i>Oggi nel pomeriggio i funerali di Vagnetti</i>, "La Nazione", Firenze, 21 marzo 1956;</p>

MATERIALE A
STAMPA

- 15** notizia sui funerali di Vagnetti, "Il Mattino", Firenze, 22 marzo 1956; 2 copie
- 16** *La morte del pittore Vagnetti*, "Corriere degli Artisti", Milano, 22 marzo 1956;
- 17** *I solenni funerali di Gianni Vagnetti*, "Il Resto del Carlino", Bologna, 22 marzo 1956;
- 18** *Estremo addio a Gianni Vagnetti*, "La Nazione", Firenze, 22 marzo 1956; 2 copie
- 19** V., *Profili, Vagnetti*, "La Discussione", Roma, 25 marzo 1956;
- 20** *Premi per due milioni alla VII Mostra del Fiorino e La Messa degli artisti in suffragio di Vagnetti*, "Il Nuovo Corriere", Firenze, 25 marzo 1956;
- 21** Verderame Guido, *Un grande artista piense, È morto Gianni Vagnetti*, "Il Focolare", Firenze, 25 marzo 1956;
- 22** A.S., *Due mostre collettive*, "L'Unità", 28 marzo 1956;
- 23** *Il XIX Maggio Musicale dedicato a Verdi e Wagner*, "La Nazione", 28 marzo 1956;
- 24** Garofalo A., *Nel mondo dell'arte*, "Il Giornale", Napoli, 29 marzo 1956;
- 25** A.B., *Diciotto pittori toscani al Fiore*, "L'Avvenire d'Italia", Bologna, 30 marzo 1956;
- 26** notizia sulla scomparsa di Vagnetti, "Informazioni Culturali", Roma, marzo-aprile 1956.

II.

27.

(Tit. est. mod.) Ritagli 1956 bis

Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 40; leg. cartoncino.

Contiene la rassegna stampa relativa a G. Vagnetti da aprile a maggio 1956:

- 1** *La mostra del Fiorino inaugurata stamani all'Accademia*, "Nazione Sera", Firenze, 4 aprile 1956;
- 2** *Stamani si inaugura la mostra del Fiorino*, "Il Nuovo Corriere", Firenze, 4 aprile 1956;
- 3** Poesio Paolo Emilio, *Fiorini d'oro per centosedici artisti italiani*, "Nazione Sera", Firenze; "Carlino Sera", Bologna, 4 aprile 1956; 2 copie
- 4** *Gianni Vagnetti commemorato alla settima mostra del Fiorino*, "La Nazione", Firenze, 5 aprile 1956; 2 copie
- 5** Etna Giacomo, *La navigazione attraverso la VII Quadriennale, I pittori della realtà lirica*, "Giornale del Mezzogiorno", Roma, 5 aprile 1956;
- 6** Betocchi Carlo, *Due compianti e una simpatia, Morte d'artista* in "Il Popolo", Roma; "Quotidiano sardo", Cagliari; Il Popolo di Milano, 5 aprile 1956; 3 cc.
- 7** *Inaugurata ieri la mostra del Fiorino*, "Il Nuovo Corriere", Firenze e "L'Unità", 5 aprile 1956; 2 cc.
- 8** D'Aste Vittorio, *Della pittura di Gianni Vagnetti*, "L'Osservatore Toscano", Firenze, 8 aprile 1956;
- 9** Santini Pier Carlo, *Appunti preliminari alla settima mostra del Fiorino*, "Il Nuovo Corriere", Firenze, 8 aprile 1956;
- 10** Priori Lamberto, *Centosedici pittori italiani alla settima edizione della Mostra del Fiorino*, "L'Avvenire d'Italia", Bologna, 12 aprile 1956;
- 11** Sciortino Giuseppe, *Il VII Premio del Fiorino, Età e tendenze*, "La Fiera Letteraria", Roma, 15 aprile 1956;
- 12** Santini Pier Carlo, *Le opere esposte al Fiorino*, "Il Nuovo Corriere", Firenze, 15 aprile 1956;
- 13** Bonetti Luciano, *Alla Casa della Cultura Inaugurata la mostra Amedeo Modigliani*, "Il Tirreno", Livorno, 15 aprile 1956;
- 14** notizia sulla morte di Gianni Vagnetti, "La Rocca", Assisi, 15 aprile 1956;
- 15** Bonetti Luciano, *Le opere esposte per il Premio Modigliani*, "Il Tirreno", Livorno, 16 aprile 1956;
- 16** S.G., *Due collettive di veneziani e fiorentini*, "Giornale del Mattino", Firenze, 17 aprile 1956;
- 17** Landi M., *Intenti, opere e vincitori della 1° mostra del disegno Modigliani*, "Giornale del Mattino", Firenze, 18 aprile 1956;
- 18** Gazzaniga Rodolfo, *Una atmosfera di tristezza caratterizza la cerimonia inaugurale* in "Il Giornale d'Italia", Roma, 17 aprile 1956; "Gazzetta dell'Emilia", Modena, 25 aprile 1956; 2 cc.
- 19** A.G., *Il premio del Fiorino*, "Il Giornale", Napoli, 19 aprile 1956;

MATERIALE A
STAMPA

- 20** *Assegnati i premi alla Mostra del Fiorino*, "La Nazione", Firenze, 22 aprile 1956;
21 *La consegna dei premi ai vincitori del Fiorino*, "La Nazione", Firenze, 30 aprile 1956;
22 foto del dipinto *Figura*, "Il Taccuino delle arti", n. 6, aprile 1956; 2 copie
23 notizia sulla scomparsa di Vagnetti, "L'Illustrazione italiana", Milano, aprile 1956;
24 Del Massa Aniceto, *Due mostre fiorentine*, "Domani", Roma, 5 maggio 1956;
25 "La Fiera Letteraria", Roma, 6 maggio 1956; 4cc.
26 foto del dipinto *Al caffè*, "La Fiera Letteraria", Roma, 6 maggio 1956;
27 Innocenti Mauro, *Messaggio di uno stile*, con le foto dei dipinti *Autoritratto*, *Natura morta con pesce*, *Natura morta con acciughe*, *Mattino*, *Meriggio*, *Sera*, "La Fiera Letteraria", Roma, 6 maggio 1956; 2 copie
28 Grazzini Graziana, *La Traviata ha aperto il Maggio fiorentino*, "L'Unità", 7 maggio 1956;
29 *Galleria*, "Gazzettino Sera", Venezia, 22 maggio 1956.

II.

28.

(Tit. est. mod.) Ritagli 1956 ter

Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 70 + 2; leg. cartoncino.

Contiene la rassegna stampa relativa a G. Vagnetti da marzo a dicembre 1956:

- 1** Memprin Lodovico, *Quanto costano e a quanto sono venduti i quadri esposti alla Biennale di Venezia*, "Giornale del Mattino", Firenze, 19 giugno 1956; 2 copie;
2 Branzi Silvio, *Sguardo alla XXVIII Biennale*, "Il Gazzettino", Venezia, 19 giugno 1956;
3 Giannelli Silvano, *Nelle sale di De Pisis, di Tosi e Manzù, tre luoghi di pace nel pletorico panorama italiano*, "Il Mattino", Firenze, 21 giugno 1956;
4 foto del dipinto *Donna a scacchi*, "Epoca", 24 giugno 1956;
5 "Il taccuino delle arti", Roma, maggio-giugno 1956; contiene M.I., *Ricordo di Vagnetti*, con foto del dipinto *Figura grigia*; 4cc.
6 M.I., *Ricordo di Vagnetti*, con la foto del dipinto *Figura grigia*, "Il taccuino delle arti", Roma, maggio-giugno 1956;
7 Papini Roberto, *La Biennale di Venezia, Gli artisti commemorati*, "La Nazione", Firenze, 5 luglio 1956; 2 copie
8 Innocenti M., notizia sulla Biennale di Venezia, "Taccuino delle Arti", Roma, 9 luglio 1956;
9 Briquet Pierre-E., *A travers la Biennale de Venise*, "Gazette de Lausanne", Losanna, 14-15 luglio 1956;
10 Courir Duilio, *Gianni Vagnetti pittore aristocratico*, con la foto del dipinto *Figura verde*, "Il Resto del Carlino", Bologna, 20 agosto 1956;
11 Sciortino Giuseppe, *In dieci sale del premio Michetti nomi celebri e tendenze diverse*, "Gazzetta del Mezzogiorno", Bari, 25 agosto 1956;
12 *Della XVIII Biennale d'Arte*, "Il Taccuino delle Arti", agosto 1956;
13 D'Amora Shiná, *Giovanni Vagnetti*, "O Globo", Rio de Janeiro, agosto 1956; in lingua portoghese + traduzione italiana con note mss. di Shiná D'Amora per Gioia Vagnetti;
14 *Antologia di maestri contemporanei*, con la foto del dipinto *Educande*, "Giornale del Mattino", Firenze, 2 ottobre 1956;
15 Poesio Paolo Emilio, *Passeggiata di quarant'anni tra pittori e scultori italiani*, con la foto del dipinto *Educande*, "Nazione Sera", Firenze, 10 ottobre 1956;
16 "Il Taccuino delle Arti", Roma, 12 novembre 1956, con una foto del dipinto *Natura morta azzurra*; 3 cc.
17 *Si prepara una mostra nazionale delle opere di Gianni Vagnetti*, "Il Mattino", Firenze, 28 novembre 1956;
18 Reande Jean, *Gianni Vagnetti peintre de l'âme*, con la foto del dipinto *Figura verde*, "Gazette de Paris", 5 dicembre 1956; 2 copie
19 busta intestata alla galleria "Annunciata" per Luigi Cavallo:
1 *La decima edizione del premio Michetti di pittura*, "Il Resto del Carlino", Bologna, 16

MATERIALE A
STAMPA

- marzo 1956;
- 2** *È morto il pittore Vagnetti*, "La tribuna del Mezzogiorno", Messina; "L'Unità", 20 marzo 1956;
- 3** *È morto il pittore Gianni Vagnetti*, "Il Mattino", Napoli, 20 marzo 1956;
- 4** *La morte del pittore Gianni Vagnetti*, "Gazzetta di Parma"; "Messaggero veneto"; "La Prealpina", Varese, 20 marzo 1956;
- 5** *Il pittore Gianni Vagnetti morto improvvisamente a Firenze*, "Corriere della Liguria", Genova, 20 marzo 1956;
- 6** notizia della morte di Vagnetti, "Avanti!", 20 marzo 1956;
- 7** *È spirato a Firenze il pittore Vagnetti*, "L'Adige", Trento, 20 marzo 1956;
- 8** *Morto a Firenze il pittore Vagnetti*, "La Patria", Milano, 20 marzo 1956;
- 9** *Improvvisamente deceduto il pittore Vagnetti*, "L'Arena", Verona, 20 marzo 1956;
- 10** annuncio funebre e partecipazioni al lutto per la scomparsa di Vagnetti, "La Nazione", "Il Mattino", 20 marzo 1956; 4 cc.
- 11** P.E.P., *Sulla scenografia, conferenza di A.M. Landini*, "Nazione Sera", Firenze, 21 marzo 1956;
- 12** *I funerali di Gianni Vagnetti*, "Il Nuovo Corriere" Firenze, 22 marzo 1956;
- 13** Ringraziamento della famiglia per le partecipazioni ricevute, "La Nazione", Firenze, 24 marzo 1956;
- 14** *Dedicata a Vagnetti la Messa degli artisti*, "Nazione Sera", Firenze, 24 marzo 1956;
- 15** *Collettiva al 'Fiore' di pittori toscani*, "Giornale del Mattino", Firenze, 24 marzo 1956;
- 16** notizia sull'inaugurazione di una mostra alla galleria "Fiore", "Il Nuovo Corriere", Firenze, 24 marzo 1956;
- 17** *Messa degli artisti in memoria di Gianni Vagnetti*, "La Nazione", Firenze, 25 marzo 1956;
- 18** *La mostra del Fiorino si inaugura mercoledì*, "La Nazione", 25 marzo 1956;
- 19** *Signor Gianni Vagnetti*, "The Times", Londra, 26 marzo 1956;
- 20** *Offerte in memoria di Gianni Vagnetti*, "Il Nuovo Corriere", Firenze, 29 marzo 1956;
- 21** notizia sulla mostra del Fiorino, "Rivista Latina", Roma, marzo 1956;
- 22** *La mostra del Fiorino si inaugura stamani*, "La Nazione", Firenze, 4 aprile 1956;
- 23** *Oggi si inaugura la mostra del Fiorino*, "L'Unità", 4 aprile 1956;
- 24** *Il Premio del Fiorino*, "Il Globo", Roma, 5 aprile 1956;
- 25** *Inaugurata a Firenze la mostra del Premio Fiorino*, "Il Popolo", Roma, 5 aprile 1956;
- 26** *Inaugurata all'Accademia l'VIII Mostra del Fiorino*, "L'Avvenire d'Italia", Bologna, 5 aprile 1956;
- 27** *Inaugurata la mostra Premio del Fiorino*, "Il Giornale d'Italia", Roma, 5 aprile 1956;
- 28** *La mostra del Fiorino si inaugura mercoledì*, "L'Unità", 1° aprile 1956;
- 29** *La mostra [del Fiorino] sarà inaugurata [...]*, "La Nazione", Firenze, 1° aprile 1956;
- 30** *Oggi l'inaugurazione della VII mostra del Fiorino*, "Giornale del Mattino", Firenze, 4 aprile 1956;
- 31** *Inaugurata ieri la mostra del Fiorino*, "Nuovo Corriere", Firenze, 5 aprile 1956;
- 32** *Il Premio del Fiorino*, "Il Secolo", Roma, 5 aprile 1956;
- 33** *Mostra Premio del Fiorino*, "Il Tempo", Roma, 6 aprile 1956;
- 34** *Alla mostra del Fiorino, Tre sale dedicate alle opere premiate*, "Giornale del Mattino", Firenze, 6 aprile 1956;
- 35** *Si inaugurano stamane le sale del Fiorino*, "L'Avvenire d'Italia", Bologna, 7 aprile 1956;
- 36** notizia su una mostra collettiva a Bologna; "L'Avvenire d'Italia", Bologna, 19 aprile 1956;
- 37** *Al torinese Menzio il Premio del Fiorino*, "L'Unità", 22 aprile 1956;
- 38** *Culturama*, "Rome daily American", Roma, 28 giugno 1956.

<p>MATERIALE A STAMPA</p> <p>II.</p>	<p>29.</p> <p>30.</p>	<p>(Tit. est.) 1957 Ritagli</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 22 + 3; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la rassegna stampa relativa a Gianni Vagnetti da gennaio a dicembre 1957:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Ciarpaglini Giorgio, <i>Quando le luci della ribalta sono spente un'occhiata indiscreta ai segreti della scena</i>, con un bozzetto di scena per Gianni Schicchi, "Nazione sera", Firenze, 30 gennaio 1957; 2 Alazard J., <i>Vagnetti ou l'élégance florentine</i>, "Arts", Parigi, 6-12 marzo 1957; 3 <i>Il primo anniversario della morte di Gianni Vagnetti</i>, "La Nazione", Firenze, 17 marzo 1957; 4 annuncio di una messa per Gianni Vagnetti, [ritaglio di giornale], Firenze, 18 marzo 1957; 5 <i>Alla messa degli artisti nel primo anniversario della morte di Vagnetti</i>, "La Nazione", Firenze, 20 marzo 1957 + dépliant per la messa degli artisti a ricordo di Gianni Vagnetti; 6 <i>Fiorino, ottava edizione</i>, "Nazione sera", Firenze, 23 marzo 1957; 2 copie; 7 <i>La mostra del Fiorino si inaugura stamani alle 11</i>, "La Nazione", Firenze, 23 marzo 1957; 8 <i>Cerimonia inaugurale della mostra del "Fiorino"</i>, "La Nazione", Firenze, 24 marzo 1957; 2 copie 9 Livi Saffi Grazia, <i>Inchiesta sui matrimoni difficili: italiani e straniere</i>, "L'Europeo", 7 aprile 1957; 4cc. + 2 foto di Gioia e Gianni estratte dallo stesso articolo; 10 Vaquer Eugenio, <i>Ricordo di Vagnetti</i>, "Gazzetta del Popolo", 20 aprile 1957; 3 copie 11 Simplicio, <i>Una confessione inedita del pittore Gianni Vagnetti</i>, "Il Resto del Carlino", Bologna, 28 aprile 1957; 2 copie 12 Vaquer Eugenio, <i>Un fiorentino</i>, "Il Giornale", Napoli, 20 maggio 1957; 2 copie. 13 Rilli Nicola, <i>Incontri: Gianni Vagnetti</i>, "Arte", dicembre 1957. <p>(Tit. est.) Ritagli 1958</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 84; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la rassegna stampa relativa a Gianni Vagnetti da marzo a giugno 1958:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 <i>Mostra retrospettiva di Gianni Vagnetti</i>, "Il Commerciante", Firenze, 10 marzo 1958; 2 <i>Mostra del pittore Gianni Vagnetti a Milano</i>, "La Provincia Pavese", Pavia, 16 marzo 1958; 3 <i>Sabato a Milano mostra di Gianni Vagnetti</i>, "La Nazione", Firenze, 18 marzo 1958; 4 <i>Messa degli artisti</i>, "La Nazione", Firenze, 19 marzo 1958; 5 <i>In onore di Vagnetti una mostra a Milano</i>, "La Nazione", Firenze, 20 marzo 1958 6 <i>Alla Permanente</i>, "24 Ore", Milano, 21 marzo 1958; 7 <i>Nuova mostra alla Permanente</i>, "Avanti!", 22 marzo 1958; 8 <i>Mostra postuma di Gianni Vagnetti</i>, "Il Popolo", Roma, 21 marzo 1958; "L'Italia", Milano, 22 marzo 1958; 9 <i>Domani una mostra postuma del pittore fiorentino Vagnetti</i>, "Libertà", Piacenza, 21 marzo 1958; 10 <i>Mostra postuma di Gianni Vagnetti</i>, "Il Sole", Milano 22 marzo 1958; 2 copie 11 <i>Aperta a Firenze la mostra del Fiorino</i>, "La Nazione", Firenze, 23 marzo 1958; 12 <i>Mostra postuma di Gianni Vagnetti</i>, "La Notte", Milano, 24 marzo 1958; 13 <i>Vagnetti postumo</i>, "La Prealpina", Varese, 25 marzo 1958; 14 L.O., <i>Mostre alla Permanente</i>, "Emporium", Bergamo, marzo 1958; 15 <i>Mostre a Milano</i>, "Le Arti", Milano, marzo 1958; 16 <i>Mostra retrospettiva di Gianni Vagnetti</i>, "Rassegna della Stampa Italiana", Roma, marzo 1958; 17 <i>La mostra di Vagnetti trasferita a Firenze</i>, "Giornale del Mattino"; Firenze, 15 aprile 1958; 18 <i>Sabato mostra Gianni Vagnetti</i>, "Nazione Sera", Firenze, 15 aprile 1958; aprile 1958; 19 <i>Sabato inaugurazione della retrospettiva di Gianni Vagnetti</i>, "L'Unità", 15 aprile 1958; 20 <i>Sabato a Palazzo Strozzi la mostra di Vagnetti</i>, "L'Avvenire d'Italia", Bologna, 15 aprile 1958;
---	-------------------------------------	---

MATERIALE A
STAMPA

- 21 *Sabato si inaugurerà la mostra di Vagnetti*, "La Nazione", Firenze, 15 aprile 1958;
- 22 *Si inaugura la retrospettiva di G. Vagnetti*, "Avanti!", 16 aprile 1958;
- 23 *Sabato la retrospettiva di Gianni Vagnetti*, "Paese", Roma, 16 aprile 1958;
- 24 *Domani si inaugura la mostra di Vagnetti*, "La Nazione", Firenze, 18 aprile 1958;
- 25 *La vernice della mostra di Gianni Vagnetti*, "Giornale del Mattino", Firenze, 18 aprile 1958;
- 26 *Mostra retrospettiva di Gianni Vagnetti*, "Progresso italo-americano", New York, 19 aprile 1958;
- 27 *Stamani si apre la mostra di Vagnetti*, "La Nazione", Firenze, 19 aprile 1958;
- 28 *L'inaugurazione della mostra Vagnetti*, "Giornale del Mattino", Firenze, 19 aprile 1958
- 29 *Mostra di quadri*, "Il Popolo Italiano", Philadelphia, 20 aprile 1958;
- 30 *Mostra a Firenze delle opere di Gianni Vagnetti*, "Il Resto del Carlino", Bologna, 20 aprile 1958;
- 31 *Il Capo dello Stato giovedì a Firenze*, "Il Giornale d'Italia", Roma, 23 aprile 1958;
- 32 *Gronchi a Firenze per la mostra artigiana*, "Il Gazzettino", Venezia, 23 aprile 1958;
- 33 *Domani Gronchi a Firenze*, "Corriere di Trieste", 23 aprile 1958;
- 34 notizia sulla mostra retrospettiva, "Il Globo", 23 aprile 1958
- 35 *L'onorevole Gronchi domani a Firenze*, "Corriere d'Informazione", Milano, 23 aprile 1958;
- 36 *Mostra Gianni Vagnetti*, "Il Secolo", Roma, 23 aprile 1958;
- 37 *Gronchi inaugurerà la Mostra dell'artigianato*, "Il Corriere della Sera", Milano, 23 aprile 1958;
- 38 *Gronchi domani a Firenze*, "Stampa Sera", Torino, 23 aprile 1958;
- 39 *Domani Gronchi inaugurerà la XXII Mostra dell'Artigianato*, "L'Italia", Milano, 23 aprile 1958;
- 40 *Domani Gronchi a Firenze per la Mostra dell'Artigianato*, "Il Nuovo Cittadino", Genova, 23 aprile 1958;
- 41 *Gronchi domani a Firenze per la Mostra dell'Artigianato*, "Il Resto del Carlino", Bologna, 23 aprile 1958;
- 42 *Gronchi alla Mostra dell'Artigianato*, "Il Popolo", Roma, 23 aprile 1958;
- 43 *Mostra di Gianni Vagnetti*, "Il Secolo", Roma, 23 aprile 1958;
- 44 *La retrospettiva di Gianni Vagnetti*, "Il Paese", Roma, 24 aprile 1958;
- 45 *La mostra dell'Artigianato sotto il segno della crisi*, "L'Unità", 24 aprile 1958;
- 46 *Gronchi inaugura la Mostra dell'Artigianato*, "La Sera", Roma, 24 aprile 1958;
- 47 *La visita a Firenze del Capo dello Stato*, "Il Terreno", Livorno, 24 aprile 1958;
- 48 *Mostra di quadri*, "Italia", S. Francisco (California), 25 aprile 1958;
- 49 *Gronchi a Firenze ribadisce l'interdipendenza fra cultura e politica*, "Gazzetta del Veneto", Padova, 25 aprile 1958;
- 50 notizia sulla mostra di Gianni Vagnetti, "Giornale del Mattino", Firenze, 27 aprile 1958;
- 51 *Telegrammi di Gronchi alle autorità fiorentine*, "La Nazione", Firenze, 27 aprile 1958;
- 52 *L'attività di Gianni Vagnetti*, con la foto del ritratto di Lalli Gomez Homen, "Bellezza", Milano, aprile 1958;
- 53 *Manifestazioni, Maggio*, "Calabria Turistica", Cosenza, 1° maggio 1958;
- 54 *Ultimi giorni della mostra di Vagnetti*, "La Nazione" e "Nazione Sera", Firenze, 7 maggio 1958;
- 55 *Si chiude domenica la mostra di Vagnetti*, "Il Giornale del Mattino", Firenze, 7 maggio 1958;
- 56 *Ultima settimana della retrospettiva di Vagnetti*, "Il Paese", Roma, 7 maggio 1958;
- 57 *Oggi si chiude la mostra di Vagnetti*, "Il Paese", Roma, 11 maggio 1958;
- 58 *La mostra di Gianni Vagnetti*, "L'Avvenire d'Italia", Bologna, 11 maggio 1958;
- 59 *Ultimo giorno della mostra di Vagnetti*, "La Nazione", Firenze, 11 maggio 1958;
- 60 *Simplicio, Lettera da Firenze, Una mostra del magrissimo signore che covò l'uovo di Lascia o Raddoppia*, "Il Resto del Carlino", Bologna, 16 maggio 1958;
- 61 *Mostre*, "Avanti!", 27 maggio 1958;
- 62 *Mostra di Vagnetti*, "L'Unità", 27 maggio 1958;

MATERIALE A
STAMPA

- 63** *Retrospektiva di Vagnetti al Palazzo delle Esposizioni, "Paese Sera", Roma, 27 maggio 1958;*
- 64** *Libri ricevuti, "Il Piccolo", Trieste, 28 maggio 1958;*
- 65** *notizia sulla mostra di Gianni Vagnetti, "Il Popolo", Roma, 28 maggio 1958;*
- 66** *La vernice della Mostra retrospektiva Vagnetti, "Il Giornale d'Italia", Roma, 28 maggio 1958;*
- 67** *Una mostra retrospektiva di Gianni Vagnetti a Firenze, "Il Resto del Carlino", Bologna, 28 maggio 1958;*
- 68** *Mostra retrospektiva di Gianni Vagnetti, "L'Unità"; "L'Osservatore Romano", Città del Vaticano, 29 maggio 1958;*
- 69** *Retrospektiva di Vagnetti, "La Voce Repubblicana", Roma, 29 maggio 1958;*
- 70** *Gallerie romane, "Momento Sera", Roma, 29 maggio 1958;*
- 71** *Inaugurata la mostra di Gianni Vagnetti, "Avanti!", 29 maggio 1958;*
- 72** *Inaugurata la retrospektiva del pittore Giovanni Vagnetti, "Il Secolo", Roma, 29 maggio 1958;*
- 73** *Mostra retrospektiva delle opere Vagnetti, "Il Messaggero", aprile Roma, 29 maggio 1958;*
- 74** *Inaugurata la mostra di Vagnetti, "Il Popolo", Roma, 30 maggio 1958;*
- 75** *Mostra retrospektiva delle opere Vagnetti, "Momento Sera", Roma, 30-31 maggio 1958;*
- 76** *A., Ge., Retrospektiva, "Corriere d'informazione", Milano, 31 maggio 1958;*
- 77** *notizia sulla retrospektiva di Vagnetti, "Il Tempo", Roma, 31 maggio 1958;*
- 78** *Fortunale, notizia sulla mostra di Gianni Vagnetti, "Concretezza", Milano, 1° giugno 1958; 2 copie*
- 79** *Mostre, "Il Messaggero", Roma, 13 giugno 1958;*
- 80** *Mostre d'arte, "Il Paese", Roma, 13 giugno 1958;*
- 81** *Nuovo tabernacolo con pittura di Vagnetti, "La Nazione", Firenze, 17 giugno 1958;*
- 82** *Tabernacolo di Vagnetti in piazza Donatello, "Giornale del Mattino", Firenze, 18 giugno 1958.*

II.

31.

(Tit. est.) Ritagli 1958 bis

Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 61; leg. cartoncino.

Contiene la rassegna stampa su Gianni Vagnetti da marzo a aprile 1958:

- 1** *notizia sulla mostra postuma di Vagnetti, A.N.S.A., Milano, 20 marzo 1958;*
- 2** *Mostra postuma di Gianni Vagnetti, "Il Secolo", Roma, 22 marzo 1958;*
- 3** *Dalla Valle Tino, Gianni Vagnetti pittore di dolci figure muliebri, "Il Resto del Carlino", Bologna, 22 marzo 1958;*
- 4** *Dragone Angelo, Ritorno di Gianni Vagnetti tra educande e donne al caffè, con la foto del dipinto Pensierosa, "Il Popolo Nuovo", Torino, 23 marzo 1958; 2 copie*
- 5** *V.B., Ottanta opere a Milano del pittore Gianni Vagnetti, "La Nazione", Firenze, 23 marzo 1958; 2 copie*
- 6** *Courir Duilio, Si vuole distruggere un affresco di Rosai, "Il Resto del Carlino", Bologna, 25 marzo 1958;*
- 7** *Kaiserlian Giorgio, Gianni Vagnetti, "Il Popolo", Roma, 26 marzo 1958;*
- 8** *Borghese Leonardo, Gianni Vagnetti, "Corriere della Sera", Milano, 26 marzo 1958; 2 copie;*
- 9** *Vergani Orio, Malinconia di Vagnetti, "Corriere d'Informazione", Milano, 28-29 marzo 1958; 2 copie*
- 10** *Mostre, Gianni Vagnetti, "Corriere degli Artisti", Milano, marzo 1958;*
- 11** *P., Retrospektiva di Gianni Vagnetti alla Permanente, "24 Ore", Milano, 2 aprile 1958;*
- 12** *Valsecchi Marco, Il crepuscolare della pittura, con la foto del dipinto Educanda, "Il Giorno", Milano, 4 aprile 1958;*
- 13** *Lepore Mario, Dova e Vagnetti, Milano, 5 aprile 1958;*
- 14** *Simplicio, La malinconia di Gianni Vagnetti, "Il Resto del Carlino", Bologna, 5 aprile 1966;*
- 15** *Monteverdi Mario, Autentica pittura del toscano Vagnetti, "Corriere Lombardo", Milano, 8-9 aprile 1958;*

MATERIALE A
STAMPA

- 16** *Dopo la personale di Froni due mostre postume di Soldati*, "Gazzetta di Parma", 10 aprile 1958;
- 17** Villani Dino, *Mostre d'arte a Milano*, con le foto dei dipinti *Domenica* e *Natura morta azzurra*, "Gazzetta di Mantova", 13 aprile 1958; 2 copie
- 18** *Vagnetti oltre Atlantico*, "Corriere Lombardo", Milano, 15 aprile 1958;
- 19** foto della mostra di Gianni Vagnetti alla Permanente di Milano, "Il Piccolo", Trieste, 17 aprile 1958;
- 20** Novi Mario, *Una retrospettiva di Gianni Vagnetti*, con la foto di una *Natura morta*, "Il Giornale del Mattino", Firenze, 17 aprile 1958;
- 21** *Postuma di G. Vagnetti*, "Corriere Mercantile", Genova, 18 aprile 1958;
- 22** *Vagnetti: vernice*, "Nazione Sera", Firenze, 18 aprile 1958;
- 23** *Arte sacra*, "Nazione Sera", 18 aprile 1958;
- 24** *Si inaugura stamani la retrospettiva di Vagnetti*, con la foto del disegno *Claude*, "L'Unità", 19 aprile 1958; 2 copie
- 25** *Inaugurata la mostra*, "Nazione Sera", Firenze, 19 aprile 1958; 2 copie
- 26** Colacicchi Giovanni, *Appassionate figure umane nel romanzo pittorico di Vagnetti*, "La Nazione", Firenze 19 aprile 1958; 2 copie
- 27** *La retrospettiva di Gianni Vagnetti*, L'Unità, 20 aprile 1958;
- 28** Bartorelli F., *La mostra a Firenze di Gianni Vagnetti*, "Il Tirreno", Livorno, 20 aprile 1958;
- 29** *Inaugurata la mostra di Vagnetti e consegnati i premi del Fiorino*, "La Nazione", Firenze, 20 aprile 1958;
- 30** G.R.d.B., *Arte sacra a Firenze*, "Il Nuovo Cittadino", Genova, 22 aprile 1958;
- 31** *Mostra retrospettiva di Giovanni Vagnetti*, "Avanti!", 22 aprile 1958;
- 32** *Il Presidente della Repubblica domani alla mostra dell'artigianato*, "La Nazione", Firenze, 23 aprile 1958;
- 33** *Sei chilometri di stands alla mostra dell'artigianato*, "Giornale del Mattino", Firenze, 23 aprile 1958;
- 34** *Domani Gronchi in visita a Firenze*, "Il Tirreno", Livorno, 23 aprile 1958;
- 35** *Diciannove nozioni presenti a Firenze alla mostra-mercato dell'artigianato*, "L'Unità", 23 aprile 1958;
- 36** *La giornata ufficiale di Gronchi a Firenze*, "Il Giorno", 24 aprile 1958;
- 37** *Firenze saluta Gronchi*, "Giornale del Mattino", Firenze, 24 aprile 1958;
- 38** *Una mostra personale di Gianni Vagnetti, Il Presidente della Repubblica inaugura la Mostra dell'Artigianato*, "L'Avvenire d'Italia", Bologna, 24 aprile 1958;
- 39** Bongi Alvaro, *Il bilancio della Mostra del Fiorino pone un preoccupante interrogativo*, "L'Avvenire d'Italia", Bologna, 24 aprile 1958;
- 40** *Gronchi inaugura la Mostra dell'Artigianato*, "Corriere d'Informazione" Milano, 24 aprile 1958;
- 41** *Gronchi e Zoli inaugurano la mostra dell'Artigianato a Firenze*, "Gazzetta del Mezzogiorno", Bari, 25 aprile 1958;
- 42** *Gronchi inaugura a Firenze la Mostra dell'artigianato*, "Corriere di Trieste", 25 aprile 1958;
- 43** Batini Giorgio, *Il Presidente Gronchi inaugura la XXII mostra dell'artigianato*, "Il Resto del Carlino", Bologna; La Nazione, Firenze, 25 aprile 1958; 3 copie
- 44** *Inaugurata dal Capo dello Stato la XXII Mostra dell'Artigianato*, "Il Nuovo Cittadino", Genova, 25 aprile 1958;
- 45** *Gronchi a Firenze*, "Il Giorno", Milano, 25 aprile 1958;
- 46** *La Mostra dell'Artigianato inaugurata dal Presidente della Repubblica*, "Giornale del Mattino", Firenze, 25 aprile 1958;
- 47** Lattanzi Lamberto, *Gronchi apre a Firenze la Mostra dell'Artigianato*, "L'Avvenire d'Italia", Bologna, 25 aprile 1958;
- 48** *Inaugurata da Gronchi la XXII Mostra dell'Artigianato*, "L'Italia", Milano, 25 aprile 1958;
- 49** *Inaugurata ieri da Gronchi la Mostra dell'Artigianato*, "Gazzetta del Sud", Messina, 25

MATERIALE A
STAMPA

II.

32.

aprile 1958;

50 *Gronchi ha inaugurato la mostra internazionale dell'artigianato*, "Corriere della Sera", Milano, 25 aprile 1958;

51 *Gronchi ha inaugurato a Firenze la 12° Mostra dell'Artigianato*, "Gazzetta di Mantova", 25 aprile 1958;

52 *Gronchi consegnerà le stelle del lavoro*, "Il Tirreno", Livorno, 27 aprile 1958.

(Tit. est.) Ritagli 1958 ter

Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 47; leg. cartoncino.

Contiene la rassegna stampa su Gianni Vagnetti da maggio a settembre 1958:

1 *Arte italiana in America*, "Settimo Giorno", Milano, 1° maggio 1958;

2 *Kaiserlian, Una mostra retrospettiva di Gianni Vagnetti*, con la foto del dipinto *Meriggio*, "Rotosei", Roma, 23 maggio 1958; 2 copie

3 *Giannelli Silvano, Pittura di Vagnetti*, con le foto dei dipinti *Natura morta* e *Figura*, "Il Popolo", Roma, 30 maggio 1958; 3 copie

4 *Aperta fino al 10 giugno la retrospettiva di Gianni Vagnetti*, con la foto del dipinto *Mattino*, "Il Secolo", Roma, 31 maggio 1958;

5 *Una mostra retrospettiva delle opere di Gianni Vagnetti a Roma*, "Turismo Notizie", Roma, 31 maggio 1958;

6 *Gorgerino Giuseppe, Ricordo di Vagnetti*, "L'Osservatore politico letterario", Milano, maggio 1958;

7 *D'Aste Vittorio, Gianni Vagnetti nella luce della gloria*, "Il Fauno", Firenze, maggio 1958;

8 *Mostre d'arte a Firenze*, "Cinzia", Firenze, maggio 1958;

9 *Mostra delle opere di Gianni Vagnetti*, Bollettino quindicinale d'informazione dell'ente provinciale Turismo, Roma, 1° giugno 1958;

10 *Guzzi Virgilio, La pittura di Gianni Vagnetti*, "Il Tempo", Roma, 3 giugno 1958; 2 copie

11 *P.R., Artisti di trentasei nazioni alla 29° Biennale di Venezia*, "Gazzettino Sera", Venezia, 6 giugno 1958;

12 *Geron Gastone, Biennale in anteprima senza bisogno d'invito*, "Il Giornale d'Italia", Roma, 8 giugno 1958;

13 foto del dipinto *Natura morta*, "Il Secolo", Roma, 10 giugno 1958;

14 *R.G., Rassegna delle Mostre romane*, "L'Uomo Qualunque", Roma, 11 giugno 1958;

15 *U.P., La mostra postuma del pittore Vagnetti*, con la foto del dipinto *Figura al tavolino*, "Stampa Sera", Torino, 11 giugno 1958;

16 *Etna Giacomo, De Pisis e Vagnetti con il volto che non muta*, "Giornale del Mezzogiorno", Roma, 5-12 giugno 1958;

17 *Spini Tito, Biennale politica ma per soli critici*, "L'Eco do Bergamo"; 12 giugno 1958;

18 *Si inaugura a Venezia la Biennale Internazionale d'Arte*, "La Squilla", Bologna, 12 giugno 1958;

19 *Perocco Guido, Domani cancelli aperti alla Biennale*, "Gazzettino Sera", Venezia, 13 giugno 1958;

20 *Girace Piero, La XXIX Biennale veneziana*, "Roma", Napoli, 13 giugno 1958;

21 *Borgese Leonardo, Il molto e il poco alla Biennale di Venezia*, "Corriere della Sera", Milano, 14 giugno 1958;

22 *Giannelli Silvano, Nel gelo di Braque e nel fuoco di Wols i due poli della XXIX Biennale*, "Il Popolo", Roma, 14 giugno 1958;

23 *Monteverdi Mario, Un silenzio popolato di bisbigli irritanti*, "Corriere Lombardo", Milano, 14 giugno 1958;

24 *De Micheli Mario, Artisti di 35 nazioni sono presenti alla XXIX edizione della Biennale*, "L'Unità", 14 giugno 1958;

25 *Brizio Anna Maria, Gli artisti tendono ad abolire i limiti tra architettura, scultura e*

MATERIALE A
STAMPA

pittura, "La Stampa", Torino, 14 giugno 1958;
26 Portalupi Mario, *Trionfa l'astratto domina la noia*, "La Notte", Milano, 14 giugno 1958;
27 Scarpa Piero, *L'astrattismo assume il ruolo principale*, "Il Messaggero", Roma, 14 giugno 1958;
28 Vergani Orio, *Carnet della Biennale*, "Corriere d'Informazione", Milano, 14 giugno 1958;
29 discorso dell'on. Ponti a Venezia, AGI Agenzia Italiana, Roma, 14 giugno 1958;
30 Ballo Guido, *Biennale giovanile*, "Avanti!", 14 giugno 1958;
31 *Inaugurata a Venezia la ventinovesima Biennale*, "Il Secolo", Roma, 15 giugno 1958;
32 *Inaugurata da Gronchi la Biennale di Venezia*, "Sicilia del Popolo", Palermo, 15 giugno 1958;
33 *La XXIX Biennale d'Arte inaugurata dal Capo dello Stato*, "Il Tempo", Roma, 15 giugno 1958;
34 *Inaugurata dal Capo dello Stato la 29° Biennale d'arte a Venezia*, "Il Quotidiano", Roma, 15 giugno 1958;
35 *Gronchi acclamato a Venezia inaugura la XXIX Biennale*, "L'Avvenire d'Italia", Bologna, 15 giugno 1958;
36 *Gronchi inaugura la Biennale d'arte*, "Il Resto del Carlino", Bologna, 15 giugno 1958;
37 *Gronchi inaugura la Biennale*, "Corriere di Trieste", 15 giugno 1958;
38 *Gronchi inaugura a Venezia la Biennale d'arte moderna*, "Il Popolo", Roma, 15 giugno 1958;
39 Orienti Sandra, *Opaca e umida la vernice alla 'Biennale di transizione'*, "Concretezza", Milano, 16 giugno 1958;
40 Budigna Luciano, *La XXIX Biennale ricca e sconcertante*, "Settimana Incom", Roma, 21 giugno 1958;
41 Busignani Alberto, "Gianni Vagnetti a Firenze", con le foto dei dipinti *Parlatorio* e *Tazza verde*, "Taccuino delle Arti", Roma, giugno 1958;
42 L.C., *Si arricchisce il museo all'aria aperta*, "Nazione Sera", Firenze, 2 settembre 1958;
43 foto del dipinto *Tavolata a Burano*, "Il Popolo", Roma, 14 settembre 1958.

II.

33.

(Tit. est.) Ritagli 1959

Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 16; leg. cartoncino.

Contiene la rassegna stampa relativa a Gianni Vagnetti da gennaio a novembre 1959 e una busta datata 1974:

- 1** Barbieri Carlo, *Retrospettiva di Vagnetti alla Medea*, con la foto del dipinto *Natura morta azzurra*, "Il Mattino", Napoli, 24 gennaio 1959; 2 copie
- 2** Vergine Lea, *Mostre d'arte, Alla Medea*, con la riproduzione del dipinto *Pesce rosso*, "Il Popolo", Roma, 27 gennaio 1959;
- 3** V.C., *Dipinti di Vagnetti alla Medea*, con la foto del dipinto *Natura morta con anatra*, "Paese Sera", Roma, 27 gennaio 1959;
- 4** Schettini Alfredo, *Note d'Arte*, con la foto del dipinto *Dama in verde*, "Il Corriere di Napoli", 28 gennaio 1959;
- 5** Miele A., *Ha onorato l'arte italiana l'opera del pittore Gianni Vagnetti*, con la foto del dipinto *Ritratto di Françoise*, "Il Tempo", Roma, 31 gennaio 1959;
- 6** Girace Piero, *Una retrospettiva alla Medea*, "Roma", Napoli, 31 gennaio 1959; 2 copie
- 7** *Esposte le opere di Gianni Vagnetti*, "La Libertà", Reggio Emilia, 21 novembre 1959;
- 8** G.V., *Tra vecchio e nuovo*, "L'Unità", 22 novembre 1959;
- 9** E.C., *Mostra del Vagnetti*, "Il Tricolore", Reggio Emilia, novembre 1959;
- 10** busta intestata allo Studio Gallerita indirizzata a Luigi Cavallo; s.l., [?] marzo 1974.
 Contiene:
 - 1** *Successo di Vagnetti alla Medea*, 22 gennaio 1959;
 - 2** *Mostre di Vagnetti e Annigoni*, "Il Resto del Carlino", Bologna, 11 novembre 1959;
 - 3** *Importanti rassegne d'arte contemporanea*, "L'Avvenire d'Italia", Bologna, 11 novembre 1959;

<p>MATERIALE A STAMPA</p>	<p>II.</p> <p>34.</p>	<p>4 <i>Inaugurata ieri mattina la mostra di Gianni Vagnetti, "Il Resto del Carlino", Bologna, 16 novembre 1959;</i></p> <p>5 <i>Una serie di mostre delle opere di Vagnetti, "La Nazione", Firenze, 18 novembre 1959.</i></p> <p><i>(Tit. est.) Ritagli 1959</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la rassegna stampa relativa a Gianni Vagnetti da febbraio a dicembre 1960. La coperta originale è illustrata all'interno:</p> <p>1 <i>Rich's holds italian art on display, "The Atlanta Journal", Atlanta, 18 febbraio 1960;</i></p> <p>2 <i>Retrospectiva agli Uffizi di Gianni Vagnetti, con la foto di un disegno, "La Nazione", Firenze, 24 giugno 1960;</i></p> <p>3 <i>Disegni di Vagnetti esposti agli Uffizi, "La Nazione", Firenze 26 giugno 1960;</i></p> <p>4 <i>Inaugurata la mostra di disegni di Gianni Vagnetti, "Il Giornale del Mattino", Firenze, 26 giugno 1960;</i></p> <p>5 <i>Simplicio, Dinastia di pittori, "Il Resto del Carlino", Bologna, 2 luglio 1960; 2 copie</i></p> <p>6 <i>Courir Duilio, Il pittore dei sentimenti, "Il Resto del Carlino", Bologna, 10 luglio 1960;</i></p> <p>7 <i>E. B., Disegni di Gianni Vagnetti, "La Nazione", Firenze, 22 luglio 1960;</i></p> <p>8 <i>Rassegna delle arti, "Il Resto del Carlino", Bologna, 8 agosto 1960;</i></p> <p>9 <i>Innocenti Mauro, Disegni di Vagnetti, con le riproduzioni di Venezia e Figura, "Rotosei", Roma, 2 dicembre 1960.</i></p> <p>II.</p> <p>35.</p> <p><i>(Tit. est.) Ritagli 1961-1962</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 9; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la rassegna stampa relativa a Gianni Vagnetti da settembre 1961 a febbraio 1962:</p> <p>1 <i>Mostre d'arte, Vagnetti e Descamps, "Il Gazzettino", Venezia, settembre 1961;</i></p> <p>2 <i>Vagnetti art in new show, "Palm Beach Daily News", Florida, 11 febbraio 1962;</i></p> <p>3 <i>Vagnetti art show extended, con la foto del quadro Ragazza inglese, "Palm Beach Daily News", Florida, 25 febbraio 1962;</i></p> <p>4 <i>Exhibition of Vagnetti art extended through march 1, febbraio 1962;</i></p> <p>5 <i>Vagnetti exhibition at gallery XXII Marzo, febbraio 1962;</i></p> <p>6 <i>trafiletto sulla mostra di Vagnetti alla galleria XXII Marzo, con la foto del dipinto L'abito scozzese, febbraio 1962;</i></p> <p>7 <i>annuncio pubblicitario per la mostra di Vagnetti alla galleria XXII Marzo, febbraio 1962;</i></p> <p>8 <i>annuncio pubblicitario per la mostra di Vagnetti alla galleria XXII Marzo, con la foto di un dipinto; febbraio 1962;</i></p> <p>9 <i>annuncio pubblicitario per la mostra di Vagnetti alla galleria XXII Marzo, con la foto di un dipinto; febbraio 1962.</i></p> <p>II.</p> <p>36.</p> <p><i>(Tit. est. mod.) Ritagli 1964-1965</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 2; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la rassegna stampa relativa a Gianni Vagnetti da giugno a luglio 1964:</p> <p>1 <i>Alla Vernice mostra del pittore G. Vagnetti, "Gazzetta del Mezzogiorno", Bari, 18 giugno 1964;</i></p> <p>2 <i>P. Mar., Vagnetti, otto anni dopo, con la foto del quadro La candela rossa, "Gazzetta del Mezzogiorno", Bari, 1° luglio 1964.</i></p>
-------------------------------	-------------------------------------	--

MATERIALE A STAMPA		<p>II. 37. <i>(Tit. est. mod.)</i> Ritagli 1966-1967</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 23 + 1 busta; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la rassegna stampa relativa a Gianni Vagnetti da febbraio a giugno 1966:</p> <p>1 Giannelli Silvano, <i>Ricordo di Vagnetti fra eleganza e polemica</i>, con la foto del dipinto <i>La Senna a Parigi</i>, "Il Popolo", Roma, 25 marzo 1966; 3 copie;</p> <p>2 Borgese Leonardo, <i>Vagnetti pittore sincero</i>, "Corriere della Sera", Milano, 1° aprile 1966; 3 copie</p> <p>3 Mariani Valerio, <i>Senza accontentarsi dell'immediato applauso</i>, "Il Giornale d'Italia", Roma, 2-3 aprile 1966; 3 copie</p> <p>4 Baldini U., <i>Riproposta di Gianni Vagnetti</i>, "La Nazione", Firenze, 7 aprile 1966;</p> <p>5 busta intestata alla Galleria Michaud e indirizzata a Luigi Cavallo, da Firenze, 14 marzo 1974.</p> <p>Contiene:</p> <p>1 G.B., <i>Mostre di Gianni e Vieri Vagnetti a Firenze e in Giappone</i>, "Pensiero ed arte", Firenze, febbraio 1966;</p> <p>2 <i>Commemorazione di Gianni Vagnetti</i>, "Nazione Sera", Firenze, 18 marzo 1966;</p> <p>3 <i>Per Gianni Vagnetti lapide celebrativa</i>, "La Nazione", Firenze, 18 marzo 1966;</p> <p>4 <i>Mostra alla Strozina delle opere di Vagnetti</i>, "La Nazione", Firenze, 19 marzo 1966;</p> <p>5 <i>Una lapide per ricordare Gianni Vagnetti</i>, "Nazione Sera", Firenze, 19 marzo 1966;</p> <p>6 <i>In onore di Vagnetti una mostra a Milano</i>, "Nazione Sera", Firenze, 20 marzo 1966;</p> <p>7 <i>Gianni Vagnetti ricordato a Firenze nel decennale della morte</i>, "Il Popolo", Roma, 20 marzo 1966;</p> <p>8 <i>Lapide in ricordo di Gianni Vagnetti</i>, "La Nazione", Firenze, 20 marzo 1966;</p> <p>9 <i>Ricordato il pittore Gianni Vagnetti</i>, "L'Avvenire d'Italia", Bologna, 20 marzo 1966;</p> <p>10 <i>L'opera di Vagnetti a Palazzo Strozzi</i>, "Il Giornale del Mattino", Firenze, 20 marzo 1966;</p> <p>11 <i>Gianni Vagnetti commemorato da Bargellini</i>, "Il Resto del Carlino", Bologna, 20 marzo 1966;</p> <p>12 <i>Mostra postuma a Firenze del pittore Gianni Vagnetti</i>, "Corriere della Sera", Milano, 23 marzo 1966;</p> <p>13 trafiletto in ricordo di Gianni Vagnetti, con la foto di un disegno del ponte Santa Trinita a Firenze, "Grazia", Milano, 12 giugno 1966.</p> <p>II. 38. <i>(Tit. est. mod.)</i> Ritagli 1975-1997</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; 40 + 1; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la rassegna stampa su G. Vagnetti da febbraio 1975 a maggio 1997:</p> <p>1 "La Stampa", Torino, 22 gennaio 1975; contiene: Bernardi Marziano, <i>Omaggio a Vagnetti moderno e antico</i>; 9cc. + cartolina postale di Marziano Bernardi a Gianfranco Vagnetti, ds., c.i.; Torino, 1° febbraio 1975;</p> <p>2 <i>Retrospectiva di Gianni Vagnetti</i>, ritaglio di giornale non identificato, s.l., [1975]; 2cc.</p> <p>3 Paloscia Tommaso, <i>Il pittore dei silenzi</i>, con la foto del quadro <i>Al caffè</i>, "La Nazione", Firenze, 19 marzo 1976;</p> <p>4 "Il Giornale", Milano, 3 dicembre 1995; contiene Buscaroli Beatrice F., <i>Vagnetti, l'ingegnere mancato diventato pittore per sfida</i>; note mss. in prima pagina; 18cc.</p> <p>5 Gavazzeni Alberto, <i>Quando l'arte correva sulle carriole</i>, "La Nazione", Firenze, 18 marzo 1997;</p> <p>6 Personè Luigi M., <i>Vagnetti, pittore di dolce educande</i>, "La Nazione", 27 maggio 1997;</p> <p>7 "La Nazione", 27 maggio 1997; contiene Personè Luigi M., <i>Vagnetti, pittore di dolce educande</i>; 8cc.</p>
-----------------------	--	---

<p>MATERIALE A STAMPA</p>		
<p>II.</p>	<p>39.</p>	<p><i>(Tit. est. mod.)</i> Ritagli 1998-2001</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 32; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la rassegna stampa su G. Vagnetti da dicembre 1998 a marzo 2001:</p> <p>1 "Il Giornale della Toscana", 20 dicembre 1998; contiene Magi Cristina, Camilli Franco, <i>Le Mostre</i>; 9cc. + fotocopia dell'articolo</p> <p>2 "La Nazione", Firenze, 29 dicembre 1998; contiene Faccenda Giovanni, <i>Dall'equivoco la riconsiderazione di un grande</i>; 8cc., 2 copie</p> <p>3 Bortolotti Paola, <i>Firenze, quattro voci della pittura toscana</i>, "La Nazione", 24 gennaio 1999; 2 copie</p> <p>4 Faccenda Giovanni, <i>Storie di talenti, di grandi artisti</i>, "La Nazione", Firenze, 3 febbraio 1999; 2 copie</p> <p>5 annuncio di un'asta Pandolfini, "Corriere della Sera", Milano, 4 marzo 2001;</p> <p>6 Giuliani Foti Titti, <i>Al miglior offerente le rarità di Pandolfini</i>, "La Nazione", Firenze, 6 marzo 2001.</p>
<p>II.</p>	<p>40.</p>	<p><i>(Tit. est. mod.)</i> Inviti e pieghevoli</p> <p>Fasc. di cm 25x35, cc. 55 + 1; leg. cartoncino.</p> <p>1 dépliant del XIII Maggio Musicale Fiorentino, copertina di Gianni Vagnetti; Firenze, maggio-giugno 1950; 4cc., 2 copie</p> <p>2 invito alla inaugurazione della mostra di Gianni Vagnetti presso la Galleria Montenapoleone; Milano, 18 marzo 1954; 2cc.</p> <p>3 dépliant di una "messa degli artisti" per commemorare G. Vagnetti presso la chiesa di S. Giovannino; Firenze, 19 marzo 1957; 2 copie</p> <p>4 invito alla I mostra postuma di G. Vagnetti al Palazzo della Permanente; Milano, marzo 1957; 3 copie</p> <p>5 invito alla mostra retrospettiva di G. Vagnetti alla galleria Medea; Napoli, gennaio 1959; 2cc., 2 copie</p> <p>6 invito alla mostra retrospettiva dei disegni di G. Vagnetti alla Galleria degli Uffizi, Gabinetto dei disegni e delle stampe; Firenze, giugno 1960; 3 copie</p> <p>7 invito alla mostra di Felice Carena, Ottone Rosai e Gianni Vagnetti alla galleria Spinetti; Firenze, aprile 1961; 2cc.</p> <p>8 dépliant della mostra di G. Vagnetti alla galleria XXII Marzo; Palm Beach, febbraio 1962; 2cc., 2 copie</p> <p>9 invito alla mostra di G. Vagnetti alla Strozzi; Firenze, marzo 1966; 3 copie</p> <p>10 invito alla presentazione della mostra di G. Vagnetti alla Strozzi presso il Gabinetto G.P. Vieusseux; Firenze, marzo 1966;</p> <p>11 dépliant della mostra retrospettiva di G. Vagnetti nella Chiesa di Sant'Agostino e nel Palazzo del Marzocco; Anghiari, agosto 1988; 2cc. + cartolina illustrata della mostra, 1c.</p> <p>12 invito alla mostra "Da Livorno a Firenze sette artisti a confronto: Natali, Domenici, Filippelli, Lomi, Vagnetti, Boccacci, Cocchi" alla galleria Lucia Burgassi; Firenze, ottobre-novembre 1996; 2cc.</p> <p>13 invito alla mostra "Carena, Soffici, Rosai, Vagnetti: quattro voci della pittura toscana del Novecento" alla galleria "Il Ponte"; Firenze, gennaio-marzo 1999; 3cc., 4 copie</p> <p>14 dépliant di una "messa degli artisti" per commemorare G. Vagnetti presso la chiesa di S. Giovannino; Firenze, 4 novembre [?]; 3 copie</p> <p>15 cartolina illustrata con soggetto un'opera di G. Vagnetti; 2 cc.</p> <p>16 cartolina illustrata del Premio Bagutta; 2 cc.</p>

MATERIALE A STAMPA	41.	<p>(Tit. est.) Senza titolo</p> <p>Album di cm 38x52; cc. 14; leg. cartone e tela.</p> <p>Contiene ritagli di giornale di e su Gianni Vagnetti dal 1923 a 1956, incollati su carta azzurra e inseriti in inserti di plastica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Paolieri Ferdinando, <i>Arte e Artisti</i>, "La Nazione della Sera", Firenze, 28 gennaio 1923; 2 <i>L'arte del pittore Vagnetti altamente apprezzata dal Duce</i>, "La Nazione", Firenze, 4 maggio 1929*; 3 ritratto di Benito Mussolini eseguito da Vagnetti, "Il Tevere", Roma, 3 maggio 1929*; 4 Oppo Cipriano Efisio, <i>Del pericolo dello chic</i>, "La Tribuna", Roma, 25 giugno 1932*; 5 fotografia del dipinto <i>Partoriente</i> da "L'Italia Letteraria", Roma, 1° maggio 1932; 6 fotografia del dipinto <i>Educanda</i> da "L'Illustrazione Toscana", Firenze, novembre 1934; 7 Ogetti Ugo, <i>Vagnetti e Donghi</i>, "Il Corriere della Sera", Milano, 5 febbraio 1935*; 8 Alessandrini Garibaldo, <i>Un convertito: Vagnetti</i>, "Il Telegrafo", Livorno, 24 febbraio 1935*; 9 Ogetti Ugo, notizia sulla XX Biennale di Venezia, "il Corriere della Sera", Milano, 31 maggio 1936*; 10 foto del dipinto <i>Il Parto</i>, "Rassegna dell'Istruzione artistica", Urbino, giugno 1936; 11 fotografia del dipinto <i>Maternità</i> da "La Voce di Mantova", Mantova, 15 novembre 1936; 12 <i>Le manifestazioni del "Maggio Musicale"</i>, "La Nazione", 4 febbraio 1937; bozzetto di scena per <i>Il signor Bruschino</i>; 13 disegni per bianco/nero da "L'Illustrazione Toscana", Firenze, febbraio 1937; 14 foto di un bozzetto di scena per la <i>Luisa Miller</i>, "La Nazione", Firenze, 1° aprile 1937; 15 foto di un bozzetto di scena per la <i>Luisa Miller</i>, "La Nazione", Firenze, 27 aprile 1937; 16 Vagnetti Gianni, <i>Punto alle polemiche</i>, "Il Bargello", Firenze, s.d.*; 17 fotografia del dipinto <i>I coloni</i>, "Il Bargello", Firenze, s.d.; 18 Rinaldi Mario, "Gioco di carte" di Igor Strawinski, "La Tribuna", Roma, 18 marzo 1938; riproduzione di figurini per i <i>Racconti di Hoffman</i>; 19 riproduzione di bozzetti per i <i>Racconti di Hoffman</i>, "RadioCorriere", Torino, maggio 1937; 20 riproduzione di figurini per i <i>Racconti di Hoffman</i>, "L'Illustrazione Italiana", Milano, 12 giugno 1938; 21 Benedetto Umberto, <i>Chiusura del "Maggio"</i>, "Il Bargello", Firenze, 14 giugno 1942; 22 fotografia di Gianni Vagnetti, "Illustrazione Italiana", Milano, 22 febbraio 1942; 23 riproduzione della scena per il <i>Bruschino</i> [ritaglio di giornale, s.l., s.d.]; a colori; 24 riproduzione del dipinto <i>Parlatorio</i>, "La Tribuna", Roma, 9 luglio 1938; 25 "<i>L'Ascensione</i>" di A. Novelli, "La Nazione", Firenze, 17 dicembre 1938; 26 riproduzione del dipinto <i>Cristo che placa le tempeste</i>, "La Nazione", Firenze, 13 giugno 1939; 27 Repaci Leonida, notizia sulla Biennale di Venezia, con la riproduzione di <i>Natura morta musicale</i>, "L'Illustrazione Italiana", Milano, 21 giugno 1942; 28 riproduzione di un pannello al Teatro Comunale, "Il Bargello", Firenze, 1938; 29 Del Massa Aniceto, <i>Il "Guglielmo Tell"</i>, "La Tribuna", Roma, 11 maggio 1939; riproduzione di un bozzetto; 30 Cip, <i>L' "Armida" di Cristoforo Gluck</i>, "Il Nuovo Giornale", Firenze, 12 maggio 1941; 31 <i>Nuove cattedre accademiche a noti pittori fiorentini</i>, "La Nazione", Firenze, 11 dicembre 1941; a colori 32 riproduzione di una scena e tre figurini per <i>Il Barbiere di Siviglia</i>, "Scena Illustrata",
-----------------------	-----	---

* Articolo già presente nei fascicoli in ordine cronologico.

MATERIALE A
STAMPA

- Firenze, 1942;
- 33** riproduzione di una scena per *La Cenerentola*, "Dramma", Torino, 1° luglio 1942;
- 34** riproduzione del dipinto *La Nascita*, "Galleria", periodico della Galleria Gian Ferrari, Milano, 15 gennaio 1942;
- 35** riproduzione di una Natura morta, "Illustrazione Toscana", Firenze, aprile 1942;
- 36** *Pitture di Gianni Vagnetti e i suoi allievi*, con la riproduzione di *Pranzo di nozze*, "Il Bargello", Firenze, 4 gennaio 1942;
- 37** due riproduzioni di disegni per *Il Barbiere di Siviglia*, [ritaglio di giornale a colori, s.l. 1942];
- 38** riproduzione di una scena e tre figurini per il *Barbiere di Siviglia*, Firenze, marzo 1942;
- 39** scena per il *Signor Bruschino*, [ritaglio di giornale, s.l., s.d.];
- 40** bozzetto per il *Barbiere di Siviglia*, [ritaglio di giornale, s.l., s.d.];
- 41** Varni Tristano, *Pittori toscani alla Mostra veneziana*, "Pomeriggio", Bologna, 2 agosto 1950;
- 42** *Vagnetti da Gian Ferrari*, [ritaglio di giornale, s.l., s.d.];
- 43** *Gianni Vagnetti*, "Tempo", Milano, 7-14 luglio 1951*;
- 44** Schiavone Rosetta, *Painting in Florence*, "Florence & Tuscany", Firenze, settembre-ottobre 1951*;
- 45** A.S., *Eternelle Toscane*, "Les Allobroges", 23 novembre 1954*;
- 46** Pinzauti Leonardo, *"La pietra del paragone" è un vero gioiello del "Maggio" rossiniano*, "Il Mattino", Napoli, 30 maggio 1952;
- 47** Frangini Gualtiero, *"La pietra del paragone" ovvero: del buffo in teatro*, "La Nazione", Firenze, 30 maggio 1952;
- 48** Vagnetti Gianni, *Inchiesta sull'arte contemporanea, La risposta di Gianni Vagnetti*, "Il Nuovo Corriere", Firenze, 16 dicembre 1953; con *Figura al tavolo*;
- 49** Torrigiani Corrado, *Gianni Vagnetti crede nei giovani*, "La Fiera Letteraria", Roma, 4 aprile 1954*;
- 50** riproduzione di un disegno, "La Fiera Letteraria", Roma, 2 maggio 1954;
- 51** Vagnetti Gianni, *Impedire l'esodo dei figli minori*, "La Nazione Sera", Firenze, 13 maggio 1954*;
- 52** Del Massa Aniceto, *Parliamo dell'astrattismo*, "Il Secolo", Roma, 2 luglio 1954;
- 53** Vagnetti Gianni, *Luca Signorelli in Palazzo Strozzi*, "La Nazione", 21 settembre 1953;
- 54** Forte Riccardo, *Gli architetti trasformeranno Lourdes per restituire al luogo sacro la semplicità primitiva*, "Il Mattino", Napoli, 8 ottobre 1955; con la riproduzione del dipinto *Gesù divino lavoratore*;
- 55** *Salmi e Vagnetti festeggiati all'Unione Fiorentina*, "La Nazione", Firenze, 13 novembre 1955;
- 56** Biasion Renzo, *Vagnetti diventò pittore per una strana scommessa*, "Oggi", Milano, 2 dicembre 1954*;
- 57** *Solidarietà per Danilo Dolci*, "Il Nuovo Corriere", Firenze, 12 febbraio 1956;
- 58** *Aperta la VI mostra del Premio del Fiorino*, "Il Nuovo Corriere", Firenze, 27 marzo 1955;
- 59** *Puccini al Comunale*, con la riproduzione di un bozzetto di scena per *Gianni Schicchi*, "Nazione Sera", Firenze, 28 dicembre 1955*;
- 60** Dragone Angelo, *Il "Fiorino" a Firenze*, "Tutti", Torino, 11 aprile 1954;
- 61** P.E.P., *È morto stamani il pittore Gianni Vagnetti*, "Nazione Sera", Firenze, 19 marzo 1956*;
- 62** Borgese Leonardo, *La morte del pittore Gianni Vagnetti*, "Corriere della Sera", Milano, 20 marzo 1956*;
- 63** *La morte di Gianni Vagnetti*, "Il Resto del Carlino", Bologna, 20 marzo 1956*;

* Articolo già presente nei fascicoli in ordine cronologico.

MATERIALE A STAMPA	<p>64 È morto Gianni Vagnetti, con la foto di una natura morta, "Il Mattino", 20 marzo 1956*; 65 La mostra del Fiorino inaugurata stamani all'Accademia, "Nazione Sera", Firenze, 4 aprile 1956*; 66 Offerte in memoria di Gianni Vagnetti, "Il Nuovo Corriere", Firenze, 29 marzo 1956*; 67 Messa degli artisti per Gianni Vagnetti, "La Nazione", Firenze, 25 marzo 1956; 68 Colacicchi Giovanni, È morto Gianni Vagnetti, con la foto del dipinto <i>Mattino</i>, "La Nazione", Firenze, 20 marzo 1956*; 69 annuncio funebre e partecipazioni al lutto per la scomparsa di Vagnetti, "Il Mattino" e "La Nazione", 20 marzo 1956*; 70 partecipazioni al lutto per la scomparsa di Vagnetti, "Il Mattino", 21 marzo 1956; 71 La morte del pittore Gianni Vagnetti, "Il Nuovo Corriere", Firenze, 20 marzo 1956*; 72 Poesio Paolo Emilio, Fiorini d'oro per centosedici artisti italiani, "Nazione Sera", Firenze; "Carlino Sera", Bologna, 4 aprile 1956*; 73 Giannelli Silvano, A Menzio il VII Fiorino, "Giornale del Mattino", Firenze, 22 aprile 1956; 74 Innocenti Mauro, <i>Messaggio di uno stile</i> con la riproduzione di Autoritratto e Sera, [ritaglio di giornale, s.l., s.d.].</p>
-----------------------	--

* Articolo già presente nei fascicoli in ordine cronologico.

III. SCRITTI DI GIANNI VAGNETTI

Gli scritti di Gianni Vagnetti erano conservati in diverse scatole e cartelle pervenute con la donazione del 2003 e la successiva integrazione del 2006. La documentazione è stata riunita in un'unica serie, i testi datati sono stati disposti in ordine cronologico, quelli non datati a seguire in ordine alfabetico. Gli scritti, autografi o dattiloscritti, comprendono varie tipologie: articoli per la pubblicazione su varie testate, discorsi, presentazioni e recensioni di mostre, poesie, prove narrative (una novella, diversi racconti), uno schema per film. Non è certa la paternità di quei testi privi di firma e inediti. Gli scritti per il teatro sono stati collocati insieme agli altri materiali relativi al teatro.

<p>SCRITTI DI GIANNI VAGNETTI</p>		
<p>III.</p>	<p>1.</p>	<p>(<i>Tit. est. mod.</i>) Qualcuno piange nel giardino d'Iddio: novella fantastica Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 24; leg. cartoncino.</p> <p>1 Contiene la novella di G. Vagnetti, <i>Qualcuno piange nel giardino d'Iddio</i>, 1922; 24pp. su 24cc., ms. f.to in fotocopia; numerazione moderna 1-23.</p>
<p>III.</p>	<p>2.</p>	<p>(<i>Tit. est. mod.</i>) Autopresentazione catalogo II Quadriennale Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 5; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene tre versioni dell'autopresentazione di G. Vagnetti sul Catalogo della II Quadriennale di Roma, [1935]:</p> <p>1 "Si narra che lo spirito di un antico..." (incipit), ds. non f.to; 2pp. su 2cc., 2 copie 2 "Si narra che lo spirito di un antico..." (incipit); ds. non f.to, copia a carta carbone; 1p.</p>
<p>III.</p>	<p>3.</p>	<p>(<i>Tit. est. mod.</i>) L'Italia all'esposizione di Parigi Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 9; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene due versioni di Vagnetti G., <i>L'Italia all'esposizione di Parigi</i>:</p> <p>1 Vagnetti G., <i>Il padiglione d'Italia all'Esposizione di Parigi</i>, ds. non f.to; Parigi, giugno 1937; 5pp. su 5cc.; presenza di ruggine e residui di fango 2 Vagnetti G., <i>L'Italia all'esposizione di Parigi</i>, ds. f.to ds.; Parigi, giugno 1937; articolo edito su "Il Bargello", Firenze, giugno 1937; 4pp. su 4cc., carte strappate con macchie di nastro adesivo.</p>
<p>III.</p>	<p>4.</p>	<p>(<i>Tit. est. mod.</i>) Studi vecchi e studi nuovi Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 13; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene due stesure del testo di G. Vagnetti <i>Studi vecchi e studi nuovi</i>:</p> <p>1 ds. in fotocopia; Firenze, 20 ottobre 1937; nell'originale compare la firma e il titolo e ms.; 6pp. 2 ms. non f.to; Firenze, 20 ottobre 1937; macchie di umidità e residui di fango; 13pp. su 7cc.</p>
<p>III.</p>	<p>5.</p>	<p>(<i>Tit. est. mod.</i>) Vigilia di esposizione Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 12; leg. cartoncino.</p> <p>1 Vagnetti G., <i>Vigilia di esposizione</i>, ds. con titolo ms.; Fiumetto 23 agosto 1937; 4pp. + copia su carta carbone</p>

<p>SCRITTI DI GIANNI VAGNETTI</p>		<p>2 Vagnetti G., <i>Vigilia di esposizione</i>, ds. con titolo ms.; Fiumetto, 23 agosto 1937; 8pp.</p> <p>III. 6. <i>(Tit. est. mod.)</i> Lezioni di arte Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 46; leg. cartoncino.</p> <p>1 Contiene appunti per delle lezioni sull'arte italiana dell'Ottocento e Novecento, ms. con grafia di G. Vagnetti; [1937]; data aggiunta a matita, numerose correzioni, aggiunte anche su fascette di carta incollate sulle carte, sottolineature a matita colorata; 46pp.</p> <p>III. 7. <i>(Tit. est. mod.)</i> Cristo che placa la tempesta Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 2; leg. cartoncino.</p> <p>1 Analisi del quadro <i>Cristo che placa la tempesta</i>, ms. non f.to; [1938]; 2pp.</p> <p>III. 8. <i>(Tit. est. mod.)</i> La polemica che imperversa... Fasc. cart. di cm 25x35; c. 1; leg. cartoncino.</p> <p>1 Vagnetti G., <i>La polemica che imperversa...</i> (incipit), ds. con data ms. in fotocopia; 15 dicembre 1938; 1p.</p> <p>III. 9. <i>(Tit. est. mod.)</i> Si narra che Filiberto... Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 6; leg. cartoncino.</p> <p>1 Vagnetti G., <i>Si narra che Filiberto...</i> (incipit), ds. f.to con correzioni mss., copia a carta carbone; Firenze, settembre 1939; 6pp.</p> <p>III. 10. <i>(Tit. est. mod.)</i> Punto alle polemiche Fasc. cart. di cm 25x35; c. 1; leg. cartoncino.</p> <p>1 Vagnetti G., <i>Punto alle polemiche</i>, ritaglio di giornale da "Il Bargello", Firenze, 3 novembre 1940.</p> <p>III. 11. <i>(Tit. est. mod.)</i> Ciclismo d'altri tempi Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 2; leg. cartoncino.</p> <p>1 Contiene Vagnetti G., <i>Ciclismo d'altri tempi</i>, "Illustrazione Toscana", Firenze, 1940; ritaglio di giornale, 2cc.</p> <p>III. 12. <i>(Tit. est. mod.)</i> Giovani artisti nostri: Arrigo Dreoni Fasc. cart. di cm 25x35; c. 1; leg. cartoncino.</p> <p>1 Vagnetti G., <i>Giovani artisti nostri: Arrigo Dreoni</i>, "Il Bargello", Firenze, 1-15 agosto 1941; ritaglio di giornale, 1c.</p> <p>III. 13. <i>(Tit. est. mod.)</i> La legge per gli artisti Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 6; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene Vagnetti G., <i>La legge per gli artisti</i>:</p> <p>1 estratto da "Primato", Roma, 15 giugno 1942; ritaglio di giornale, testata e data mss.; 2cc. 2 manoscritto, 8pp. su 4cc., con minime varianti rispetto all'articolo pubblicato.</p>
---	--	---

<p>SCRITTI DI GIANNI VAGNETTI</p>		
<p>III.</p>	<p>14.</p>	<p><i>(Tit. est. mod.) Impressionisti</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 26; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene una bozza di stampa e una copia ms. del volume curato da Gianni V. sugli Impressionisti, edito da Cya a Firenze nel 1944:</p> <p>1 bozza di stampa con correzioni mss., in testa note editoriali a matita; 12pp., carte numerate 1-12 2 manoscritto, 27pp. su 14cc.; pagine numerate 1-27.</p>
<p>III.</p>	<p>15.</p>	<p><i>(Tit. est. mod.) Presentazione per una conferenza sugli Impressionisti</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 42; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene materiali per la conferenza sugli impressionisti tenutasi nel 1945:</p> <p>1 discorso per una conferenza sugli Impressionisti, ms. f.to con numerose correzioni e cancellature; novembre [1]945; 28pp., carte numerate 1-28 2 pagina autografa per la conferenza sugli Impressionisti 1945, incollata su un foglio A4 con didascalia ds., pubblicata su Luigi Cavallo, <i>Gianni Vagnetti</i>, Edizioni d'Arte Sant'Ambrogio, Firenze 1975; 1p., numerata 16 3 appunti preparatori per la conferenza sugli Impressionisti 1945; 8pp. su 7cc. 4 appunti preparatori per la conferenza sugli Impressionisti 1945; 12pp. su 6cc. ***per le dimensioni conservate fuori dalla scatola in fasc. 35,5×50</p>
<p>III.</p>	<p>16.</p>	<p><i>(Tit. est. mod.) Conferenza "Ritorno da Parigi"</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 30; leg. cartoncino.</p> <p>1 Contiene la conferenza di G. Vagnetti "Ritorno da Parigi" tenuta a Firenze nel 1946, ms. non f.to; il discorso è contenuto in una coperta con note di altra grafia "1946 al 'Cenacolo' (V. dice 'Incontro') dell'Accademia di Belle Arti di Firenze. Conferenza 'Ritorno da Parigi' (Il viaggio in Francia del 1946). Due mesi dopo la conferenza è ripetuta con qualche aggiornamento al Lyceum di Firenze"; 29pp. su 30cc., carte numerate 1-29.</p>
<p>III.</p>	<p>17.</p>	<p><i>(Tit. est. mod.) Mostra di pitture e disegni di Ermanno Duccheschi</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 2; leg. cartoncino.</p> <p>1 Contiene il catalogo a stampa <i>Mostra di pitture e disegni di Ermanno Duccheschi</i>, Lyceum, Firenze, 1946, con la presentazione di G. Vagnetti; nota ms. e etichetta ds. sulla copertina; 2cc.</p>
<p>III.</p>	<p>18.</p>	<p><i>(Tit. est. mod.) Pittori fiorentini: Cesare Ciani</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 3; leg. cartoncino.</p> <p>1 Contiene Vagnetti G., <i>Pittori Fiorentini: Cesare Ciani</i>, ds. pubblicato su "Il Nuovo Corriere", 1946; 3pp., carte numerate 1-3.</p>
<p>III.</p>	<p>19.</p>	<p><i>(Tit. est. mod.) Parlare di sé in arte... (incipit)</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 6; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene il testo di G. Vagnetti <i>Parlare di sé in arte... (incipit)</i>:</p> <p>1 dattiloscritto f.to con correzioni mss.; ottobre 1948; 4pp., carte numerate 1-4 strappate</p>

<p>SCRITTI DI GIANNI VAGNETTI</p>		<p>2 manoscritto non f.to; 4pp. su 2cc.; le carte presentano residui di fango e inchiostro scolorito dall' acqua.</p> <p>III. 20. <i>(Tit. est. mod.)</i> Si è già scritto contro... (incipit) Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 2; leg. cartoncino.</p> <p>1 Contiene <i>Si è già scritto contro...</i> (incipit), ms. f.to; 2cc., sul v. di c.2 la nota: "articolo di Vagnetti a favore mostra Guggenheim e contro Annigoni".</p> <p>III. 21. <i>(Tit. est. mod.)</i> Piazza Donatello, la Montparnasse di Firenze Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 12; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene un ritaglio di giornale e un ms. dell'articolo di G. Vagnetti, <i>Piazza Donatello, la Montparnasse di Firenze</i>:</p> <p>1 estratto da "Il Piazzale", Firenze, 1950; 2cc. 2 articolo ds. non f.to e non datato; 10pp., numerazione 1-10; carte strappate e in avanzato stato di degrado.</p> <p>III. 22. <i>(Tit. est. mod.)</i> Premio del Fiorino Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 17; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene discorsi di G. Vagnetti in qualità di Presidente del Premio del Fiorino:</p> <p>1 discorso per l'inaugurazione della [I] mostra del Premio del Fiorino, ms. non f.to; [1950]; 15pp. su 8cc., cartolazione originale 1-13; macchie di umidità su tutte le cc. 2 discorso per l'inaugurazione del IV Premio del Fiorino, ms. f.to con correzioni; [1953]; 4pp. su 2 cc. 3 discorso per l'inaugurazione del IV Premio del Fiorino, ds. con correzioni e aggiunte mss.; [1953]; 2pp. 4 discorso per la premiazione del IV Premio del Fiorino, ms.; 1953; 3pp. 5 discorso per l'inaugurazione del VI Premio del Fiorino, ms.; 1955; 4pp. su 2cc.; in testa a c.1 il titolo "discorso inaugurazione Fiorino 1955" è di altra mano e scritto con inchiostro rosa; macchie di umidità e residui di fango.</p> <p>III. 23. <i>(Tit. est. mod.)</i> La situazione generale delle Esposizioni... (incipit) Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 12; leg. cartoncino.</p> <p>1 Contiene un testo di proposta avanzato dagli "artisti invitati alla Quadriennale", ds. non firmato; [1951]; data e annotazioni mss. di altra mano; 1p.</p> <p>III. 24. <i>(Tit. est. mod.)</i> Sardegna dimenticata. "Il Premio Sassari" Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 15; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene più stesure di Vagnetti G., <i>Sardegna dimenticata. "Il Premio Sassari"</i>:</p> <p>1 ms. f.to; sul v. di c. 9 due minute mss. di lettere di G. Vagnetti dirette una a Pino Fossi e una a Mario Paoli, la quale continua sul v. di c.1; 11pp. su 9cc., cc. numerate 1-9 2 ds. f.to; 6pp.; residui di fango.</p> <p>III. 25. <i>(Tit. est. mod.)</i> Il fiorentino Borsi e la sua bicocca nel Cenacolo provenzale dei pittori Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 26; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene più stesure e un ritaglio di giornale dell'articolo di G. Vagnetti <i>Il Fiorentino Borsi</i></p>
---	--	---

<p>SCRITTI DI GIANNI VAGNETTI</p>		<p><i>e la sua bicocca nel Cenacolo provenzale dei pittori:</i></p> <p>1 estratto da "La Nazione", Firenze, 16 settembre 1953; 1c. 2 ds. non f.to intitolato <i>I tre vertici del cenacolo provenzale</i>, con correzioni mss.; 7pp. su 7cc., numerazione coeva 2-7; carte strappate e residui di fango 3 ds. non f.to e privo di titolo, in lingua francese; 6pp., numerazione coeva 2-6 4 ms. non f.to. e privo di titolo, in lingua francese, grafia di Gioia; 7pp. su 6cc. 5 frammento ms. con numerose correzioni, di due mani diverse (G. Vagnetti e Gioia); in lingua francese; 12pp. su 6cc.</p> <p>III. 26. <i>(Tit. est. mod.)</i> Luca Signorelli in palazzo Strozzi Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 4; leg. cartoncino. Contiene un ritaglio di giornale e un dattiloscritto dell'articolo di G. Vagnetti <i>Luca Signorelli in palazzo Strozzi:</i></p> <p>1 estratto da "La Nazione", Firenze, 21 settembre 1953; 1c. 2 ds. f.to; 3pp., numerazione coeva 2-3; carte macchiate di nastro adesivo.</p> <p>III. 27. <i>(Tit. est. mod.)</i> Impedire l'esodo dei figli minori Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 3; leg. cartoncino. 1 Contiene tre ritagli dell'articolo di G. Vagnetti <i>Impedire l'esodo dei figli minori</i> da "Il Giornale del Mattino", "La Nazione", "Nazione Sera", 13 maggio 1954; testata e data sono aggiunte mss.</p> <p>III. 28. <i>(Tit. est. mod.)</i> "Fantasia di Settignano" o "Oratorio" Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 16; leg. cartoncino. Contiene un ritaglio di giornale e tre stesure del testo di G. Vagnetti, <i>Fantasia di Settignano o Oratorio:</i></p> <p>1 estratto da "Sabato", Novara, 21 settembre 1963; ritaglio, 2 cc. 2 ds. f.to non datato intitolato <i>Fantasia di Settignano</i>, 4pp.; numerazione coeva 2-4; residui di fango 3 ds. senza firma e data con titolo ms. <i>Oratorio</i>, correzioni e aggiunte mss.; a c. 6v. e c7v. appunti mss. di G. Vagnetti; 7pp. su 5cc. 4 ds. non f.to, privo di titolo e data; 5pp.</p> <p>III. 29. <i>(Tit. est. mod.)</i> Giovanissima pittura toscana Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 5; leg. cartoncino. 1 Contiene il saggio di G. Vagnetti, <i>Giovanissima pittura toscana</i>, ds. f.to non datato, con correzioni mss., su carta velina; 5pp.; tracce di ruggine e umidità.</p> <p>III. 30. <i>(Tit. est. mod.)</i> I cinque pittori che espongono... (incipit) Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 5; leg. cartoncino. 1 Contiene il discorso di G. Vagnetti per la presentazione di una mostra non individuata; ds. f.to con aggiunte e correzioni mss.; 5pp., numerazione ds. 2-5.</p> <p>III. 31. <i>(Tit. est. mod.)</i> Il Deserto Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 9; leg. cartoncino.</p>
---	--	---

<p>SCRITTI DI GIANNI VAGNETTI</p>		<p>Contiene due stesure dello “schema per film” di G. Vagnetti, <i>Il Deserto</i>:</p> <p>1 ds. f.to non datato, con correzioni e note mss.; 5pp., numerazione ds. 2-5. 2 ms. f.to non datato, con correzioni e note mss.; 7pp. su 4cc.; residui di fango, trasferimento di inchiostro tra le carte.</p> <p>III. 32. <i>(Tit. est. mod.) Il quadro nella casa</i> Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 6; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene due stesure del testo di G. Vagnetti <i>Il quadro nella casa</i>;</p> <p>1 ms. privo di firma e data, numerose correzioni; 4cc. 2 ds. f.to in fotocopia; 3pp., numerazione moderna 1-3.</p> <p>III. 33. <i>(Tit. est. mod.) La signorina Mariani</i> Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 5; leg. cartoncino.</p> <p>1 Contiene il racconto <i>La signora Mariani</i>, ds. privo di firma e data, con correzioni mss.; 5pp., numerazione ds. 2-5; carte strappate.</p> <p>III. 34. <i>(Tit. est. mod.) Poesie</i> Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 3 + 6; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene tre poesie di G. Vagnetti [paternità non verificata];</p> <p>1 <i>Una vil soglia rasa...</i>, ms. non f.to; 3cc., cartolazione originale 1-3; + fotocopia, 6pp. 2 prove poetiche, ms. non f.to; 1p.</p> <p>III. 35. <i>(Tit. est. mod.) Trentacinque anni fa l'antiquario Bettini... (incipit)</i> Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 12; leg. cartoncino.</p> <p>1 Contiene un racconto ds. di G. Vagnetti con correzioni mss.; 12pp., numerazione ds.; macchie di umidità e ruggine.</p> <p>III. 36. <i>(Tit. est. mod.) Altri scritti</i> Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 47; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene frammenti di testi e un quaderno aventi per argomento considerazioni sull'arte e sui premi di pittura, memorie, considerazioni personali, appunti:</p> <p>1 quaderno con appunti sulla storia dell'arte, chiarimenti sulla posizione di Vagnetti nel ventennio fascista, bozzetti; scritto da entrambi i versi; sulla copertina “Regia aeronautica italiana”; 16cc., mutilo di 3cc. 2 <i>Qui bisogna semplicemente intonacare...</i> (incipit), ms. non f.to; 1p. 3 appunti sull'arte, ms. non f.to; 2cc., macchie di inchiostro, residui di fango, cc. 1-2 strappate nell'angolo in basso a sinistra 4 frammento di prosa, ms.; 1p. mutila della parte superiore; 5 appunti sul Premio Siena, ms.; 6pp. su 3cc. 6 appunti sui Premi di Pittura, ms., su carta velina; 3pp., carte strappate 7 frammento di appunti sui premi di pittura, ms., su carta velina; 1p. 8 frammento di prosa, ds., copia su carta carbone; 1p. 9 frammento di prosa, ds.; 2pp. 10 considerazioni sull'arte, ds. in fotocopia; 1p. 11 appunti di G. Vagnetti contenenti sue memorie dal 1923-1943, ms.; 6pp. su 5cc.</p>
---	--	--

SCRITTI DI GIANNI VAGNETTI	<p>12 “nota dei dipinti per la mostra d'Arte a Prato”, ms. f.to; s.l., 27 febbraio 1945; 1p.</p> <p>13 risposte di G. Vagnetti ad un'intervista non specificata, ms. f.to; s.l., 23 agosto 1947; 4pp. su 2cc. + trascrizione con grafia di altra mano (Gioia), ms.; 5pp., carte strappate in alto a destra</p> <p>14 <i>Se mi volgo indietro a considerare...</i> (incipit), pensiero di G. Vagnetti scritto sulla parete del suo studio; ms. con grafia di Gioia ma f.to Gianni Vagnetti; 1p.</p> <p>15 <i>In arte amo sempre...</i> (incipit), aneddoto di G. Vagnetti sull'inizio della sua carriera, ms.; 1p.</p> <p>16 prove di firme, ms. f.to; 1p.</p> <p>17 due schede recanti titoli di due articoli di G. Vagnetti rinvenute insieme ai manoscritti, ms. di grafia non identificata; 2cc., numerate in basso a sin.</p>
----------------------------------	---

IV. SCRITTI SU GIANNI VAGNETTI

Include testi critici su Gianni Vagnetti editi su cataloghi di mostre, testate giornalistiche o trasmessi alla radio. Gli scritti, dattiloscritti o a stampa, erano conservati in una cartellina intitolata "Manoscritti, scritti e notizie su Gianni Vagnetti". Sono stati spostati qui alcuni dattiloscritti dalla serie dei ritagli.

SCRITTI SU G. VAGNETTI		
IV.	1.	<p>(<i>Tit. est. mod.</i>) Maraini Antonio, Introduzione al catalogo della mostra di Vagnetti e Griselli</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35,5; cc. 2; leg. cartoncino.</p> <p>1 Contiene: Maraini Antonio, introduzione al catalogo della mostra di Gianni Vagnetti e Italo Griselli alla galleria Bellini in Palazzo Ferroni, ds. f.to; Firenze, 19 marzo 1933; 2pp., c. 1 lacerata al centro lungo la linea di piegatura.</p>
IV.	2.	<p>(<i>Tit. est. mod.</i>) Bertocchi Nino, Gianni Vagnetti</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35,5; cc. 9; leg. cartoncino.</p> <p>1 Contiene: Bertocchi Nino, <i>Gianni Vagnetti</i>, bozza di stampa del testo pubblicato da Vallecchi Editore, Firenze, 1943; timbro "stabilimenti grafici A. Vallecchi Firenze"; 9pp., cartolazione 1-9.</p>
IV.	3.	<p>(<i>Tit. est. mod.</i>) Giannelli Silvano, Vagnetti: Storia e mito di una pittura</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35,5; cc. 13; leg. cartoncino.</p> <p>1 Contiene: Giannelli Silvano, <i>Vagnetti: Storia e mito di una pittura</i>, ds. f.to, copia su carta carbone, titolo e correzioni mss.; nota di edizione ms. "Le carte Parlanti, maggio 1950"; 13pp., cartolazione ds. 2-13.</p>
IV.	4.	<p>(<i>Tit. est. mod.</i>) De Grada Raffaele, Arti plastiche e figurative</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35,5; c. 1; leg. cartoncino.</p> <p>1 Contiene: De Grada Raffaele, conversazione radiofonica su Gianni Vagnetti da <i>Arti plastiche e figurative</i>, trasmissione RAI, ds.; Milano, 23 gennaio 1951; 1p.</p>
IV.	5.	<p>(<i>Tit. est. mod.</i>) Cattaneo Margherita, Gazzettino Toscano</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35,5; cc. 5; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene: <i>Gazzettino Toscano</i> di Margherita Cattaneo, trasmesso dalla RAI per la radio; Firenze, 20 marzo 1956:</p> <p>1 ds. f.to ds.; 2pp. 2 ds. f.to, con note mss; 3pp.</p>
IV.	6.	<p>(<i>Tit. est. mod.</i>) Colacicchi Giovanni, tributo a Gianni Vagnetti</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35,5; cc. 2; leg. cartoncino.</p> <p>1 Contiene: Colacicchi Giovanni, tributo a Gianni Vagnetti, ds.; s.l., 12 aprile 1956; 2pp.</p>
IV.	7.	<p>(<i>Tit. est. mod.</i>) Verdet André, prefazione alla mostra di Gianni Vagnetti alla Biennale di Venezia</p>

<p>SCRITTI SU G. VAGNETTI</p>		<p>Fasc. cart. di cm 25×35,5; cc. 6; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene il testo di André Verdet per la mostra di G. Vagnetti alla Biennale di Venezia:</p> <p>1 dattiloscritto in lingua francese, c.i. "Hotel Berchielli"; Firenze, 1956; 3pp. 2 traduzione italiana, dattiloscritto con note mss., c.i. "Hotel Berchielli"; Firenze, 1956; 3pp.</p>
<p>IV.</p>	<p>8.</p>	<p>(Tit. est. mod.) Scritti su G. Vagnetti</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35,5; cc. 4; leg. cartoncino.</p>
<p>IV.</p>	<p>9.</p>	<p>(Tit. est. mod.) Lisi Nicola, Gianni Vagnetti alla Biennale</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35,5; cc. 5; leg. cartoncino.</p>
<p>IV.</p>	<p>10.</p>	<p>(Tit. est. mod.) De Grada Raffaele, Arti plastiche e figurative</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35,5; c. 1; leg. cartoncino.</p>
<p>IV.</p>	<p>11.</p>	<p>(Tit. est. mod.) D'Aste Vittorio, La pittura e l'arte di Gianni Vagnetti celebrate nella luce della meritata gloria</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35,5; c. 1; leg. cartoncino.</p>
<p>IV.</p>	<p>12.</p>	<p>(Tit. est. mod.) Natura dell'uomo e del pittore</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35,5; cc. 10; leg. cartoncino.</p>
<p>IV.</p>	<p>13.</p>	<p>(Tit. est. mod.) Ragghianti Carlo Ludovico, premessa a Gianni Vagnetti, La Strozgina</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35,5; cc. 2; leg. cartoncino.</p>
<p>IV.</p>	<p>14.</p>	<p>(Tit. est. mod.) Betocchi Carlo, presentazione per Gianni Vagnetti</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35,5; cc. 7; leg. cartoncino.</p>

SCRITTI SU G. VAGNETTI		
IV.	15.	<p>Nuovedizioni Enrico Vallecchi, ds.; Firenze, marzo 1966; 7pp. <i>(Tit. est. mod.)</i> Repaci Leonida, Il pittore Gianni Vagnetti Fasc. cart. di cm 25×35,5; cc. 8; leg. cartoncino.</p>
IV.	16.	<p>1 Contiene il testo di una conversazione radiofonica di Leonida Repaci intitolata <i>// pittore Gianni Vagnetti</i>, ds.; 30 maggio 1970; 8pp. <i>(Tit. est. mod.)</i> Betocchi Carlo, Gianni Vagnetti Fasc. cart. di cm 25×35,5; cc. 20; leg. cartoncino.</p>
IV.	17.	<p>1 Contiene: Betocchi Carlo, <i>Gianni Vagnetti</i>, ds. con una nota e correzioni mss., copia a carta carbone, pubblicato su "Civiltà delle macchine", n. 5-6, settembre-dicembre 1971; 20pp., cartolazione ds. 2-20. <i>(Tit. est. mod.)</i> Cavallo Luigi, introduzione al volume su G. Vagnetti Fasc. cart. di cm 25×35,5; cc. 222; leg. cartoncino.</p>
IV.	18.	<p>1 Contiene l'introduzione al volume di Luigi Cavallo su Gianni Vagnetti edito a Milano nel 1975, ds.; 74cc.; tre copie di cui due rilegate e una senza coperta <i>(Tit. est. mod.)</i> Masciotta Michelangelo, saggio su G. Vagnetti Fasc. cart. di cm 25×35,5; c. 1; leg. cartoncino.</p>
IV.	19.	<p>1 Contiene un saggio di Michelangelo Masciotta su G. Vagnetti, ds., su carta velina; 1p. <i>(Tit. est. mod.)</i> Salvini Roberto, saggio su G. Vagnetti Fasc. cart. di cm 25×35,5; cc. 2; leg. cartoncino.</p>
IV.	20.	<p>1 Contiene un saggio di Roberto Salvini su G. Vagnetti, ds. con note e correzioni mss.; 3pp. su 2cc. <i>(Tit. est. mod.)</i> Quadri in primo piano: Vagnetti (micromostra) Fasc. cart. di cm 25×35,5; c. 1; leg. cartoncino.</p> <p>1 Contiene un testo ds. intitolato <i>Quadri in primo piano: Vagnetti (micromostra)</i>, su carta carbone; 1p.</p>

V. DOCUMENTI

La serie comprende materiale piuttosto eterogeneo su Gianni Vagnetti: documentazione sull'attività professionale come pittore, insegnante e scenografo, note bio-bibliografiche, riconoscimenti accademici; un bloc-notes di cui si sono serviti tutti i componenti della famiglia Vagnetti per i loro appunti; il registro delle firme utilizzato per tre mostre postume. I fascicoli sono sistemati in ordine cronologico, i documenti senza data per ultimi. Originariamente erano inseriti nella serie della corrispondenza le tessere di riconoscimento, il fasc. relativo alla nomina di insegnante, il decreto a fregiarsi della medaglia a ricordo della guerra, l'esposto per l'epurazione.

DOCUMENTI	
V.	<p>1. <i>(Tit. est.) Il ritratto del Duce (Documenti relativi) ...</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 4; leg. cartoncino; vecchia segnatura: n. 4</p> <p>Contiene documenti presentati per la partecipazione al concorso per insegnante di disegno di figura del 1932, dal 2 maggio a giugno 1929. Coperta originale in cartoncino blu.</p> <p>1 due telegrammi di Turati e Chiavolini, Segretario particolare del Capo del Governo; Roma-Firenze, incollati su due carte di quaderno con note mss.: "Il ritratto del Duce eseguito dal vero al Viminale..."; s.d.; 3pp. su 2cc.</p> <p>2 ritagli di giornale incollati su una carta di quaderno: fotografia del <i>Ritratto del Duce</i> da "Il Nuovo Giornale", 24 maggio 1929; <i>L'arte del pittore Vagnetti altamente apprezzata dal Duce</i>, "La Nazione", 4 maggio 1929; <i>Un ritratto di S. E. Mussolini eseguito da un pittore fiorentino</i>, "La Nazione", 2 maggio 1929; fotografia del Ritratto del Duce, "Il Bargello", 1929; 2pp. su 1c.</p> <p>3 fotografia del <i>Ritratto del Duce</i>, estratta da "L'Illustrazione Toscana", giugno 1929; 1p.</p>
V.	<p>2. <i>(Tit. est.) Elenco delle principali vendite...</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 2; leg. cartoncino; vecchia segnatura: n. 6</p> <p>Contiene documenti presentati per la partecipazione al concorso per insegnante di disegno di figura del 1932. Coperta originale in cartoncino blu; macchie di umidità e residui di fango.</p> <p>1 elenco di vendite di opere a Gallerie, Musei e privati collezionisti, corredato da ritagli di giornale, ms.; [1932]; 4pp. su 2cc.</p>
V.	<p>3. <i>(Tit. est.) Inviti per partecipare ad esposizioni nazionali ed estere...</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 5; leg. cartoncino; ; vecchia segnatura: n. 11</p> <p>Contiene documenti presentati per la partecipazione al concorso per insegnante di disegno di figura del 1932, dal 7 maggio 1926 al 31 gennaio 1929. Coperta originale in cartoncino rosa; macchie di umidità.</p> <p>1 ritagli di giornale e fotografie di opere di G. Vagnetti incollate su pagine di quaderno; 7pp. su 5cc.</p>
V.	<p>4. <i>(Tit. est.) Alcuni inviti per organizzare esposizioni personali...</i></p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 6; leg. cartoncino; vecchia segnatura: n. 12</p> <p>Contiene documenti presentati per la partecipazione al concorso per insegnante di disegno di figura del 1932, dal 1° ottobre 1928 al 1932. Coperta originale in cartoncino rosa; macchie di</p>

DOCUMENTI		<p>umidità, fotografie in stato di degrado.</p> <p>1 elenco di inviti per organizzare esposizioni personali in private Gallerie, corredato da ritagli di giornale che raffigurano opere di G. Vagnetti e che sono incollati su pagine di quaderno; 6pp.</p> <p>V. 5. <i>(Tit. est.)</i> Nomina d'insegnante di disegno di figura...</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 5; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene documenti presentati per la partecipazione al concorso per insegnante di disegno di figura del 1932, dal 20 maggio 1930 al 12 aprile 1932. Coperta originale in cartoncino rosa.</p> <p>1 lettera del R. Istituto d'Arte di Firenze siglata dal direttore Mario Salvini, ds., c.i.; Firenze, 20 gennaio 1930; 1p.</p> <p>2 certificato di assunzione di G. Vagnetti, f.to Mario Salvini, ds., carta bollata, timbro "R. Istituto d'Arte Firenze"; Firenze, 12 aprile 1932; 1p. su 2 cc.</p> <p>3 certificato di assunzione di G. Vagnetti, f.to Mario Salvini e Ugo Ojetti, ds., carta bollata, timbro "R. Istituto d'Arte Firenze"; Firenze, 13 aprile 1932; 1p. su 2 cc.</p> <p>V. 6. <i>(Tit. est. mod.)</i> Tessere</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 4; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene tessere personali di riconoscimento di G. Vagnetti dal 1930 al 1952:</p> <p>1 tessera personale di riconoscimento della I Quadriennale d'Arte Nazionale, f.to Cipriano Efisio Oppo, bollo della I Esposizione Quadriennale; Roma, 21 dicembre 1930</p> <p>2 tessera di riconoscimento personale del Teatro Comunale Vittorio Emanuele II, f.to Mario Labroca; Firenze, 1938</p> <p>3 tessera del Partito Liberale Italiano, sezione di Firenze, rilasciata a G. Vagnetti; timbro del Partito Liberale; Firenze, 1944</p> <p>4 tessera personale di riconoscimento della XXVI Biennale di Venezia, f.to Mario Novello; timbro dell'Ente Autonomo Biennale di Venezia; Venezia, 30 maggio 1952.</p> <p>V. 7. <i>(Tit. est.)</i> Senza titolo</p> <p>Bloc-notes di 25x18,5; 22cc.; leg. cartone.</p> <p>1 Contiene appunti, due minute di lettere di Gianfranco Vagnetti, tabella delle entrate e delle uscite del 1931, bozzetti di Gianni Vagnetti, prove di firme di Gianfranco e Vieri Vagnetti, disegni di bambini (Gianfranco e Vieri?); elenchi delle opere notificate, inviate, vendute ad alcune esposizioni dal 1932 al 1939; 38pp. su 22cc.; scritto su entrambi i versi.</p> <p>V. 8. <i>(Tit. est. mod.)</i> Decreto a fregiarsi della medaglia a ricordo della guerra</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; c. 1; leg. cartoncino.</p> <p>1 Contiene il decreto di autorizzazione a fregiarsi della medaglia istituita a ricordo della guerra al sergente Giovanni Vagnetti, siglato dal Colonnello Comandante II Distretto Gustavo Sforsi e dal Ministro Benito Mussolini; Roma, 10 febbraio 1935; timbro a secco del Ministero della Guerra parzialmente distaccato.</p> <p>V. 9. <i>(Tit. est. mod.)</i> Esposto per l'epurazione</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 2; leg. cartoncino.</p> <p>1 Contiene un esposto per l'epurazione al Commissario per la R. Accademia di Belle Arti e R. Liceo Artistico Giovanni Colacicchi; 18 e 25 settembre 1944; 2pp. a stampa.</p>
-----------	--	---

DOCUMENTI		
V.	10.	<p><i>(Tit. est.)</i> 1. Posizione e attività didattica, 2. Curriculum, 3. Attività professionale dopo il 1931 (principale esposizioni, premi, giurie), 4. Attività di scenografo, 5. Monografie, 6. Titoli accademici e Decorazioni fino al 1947</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 56; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene la documentazione sull'attività professionale di G. Vagnetti come pittore, insegnante e scenografo, bibliografia, riconoscimenti accademici fino al 1947. La coperta originale è molto usurata.</p> <p>1 curriculum vitae, attività professionale dopo il 1931 posizione e attività didattica, attività di scenografo, articoli, pubblicazioni, conversazioni radio, conferenze, monografie, titoli accademici e decorazioni, ms. f.to; correzioni, cassature, sottolineature a matita rossa; paginazione con due sequenze: 1-17 segnate a inchiostro nero e 1-19 segnate a matita rossa che contano la prima carta; Firenze, 15 ottobre 1947; 18pp. su 10cc.</p> <p>2 appunti preparatori per il testo precedente; ms., 8pp. su 4cc.</p> <p>3 trascrizioni dss., con minime differenze, del testo precedente; ds., 42cc.</p>
V.	11.	<p><i>(Tit. est.)</i> Senza titolo</p> <p>Reg. cart. di cm 25×35; cc. 75; leg. cartone.</p> <p>1 Contiene il registro delle firme per la mostra di Gianni Vagnetti tenutasi a Roma nel 1958, utilizzato anche per una mostra a Bari 1964 e alla Strozzi di Firenze nel 1966; 51pp. su 75cc.</p>
V.	12.	<p><i>(Tit. est. mod.)</i> Note biografiche di Gianni Vagnetti</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 23; leg. cartoncino.</p> <p>1 Contiene note bio-bibliografiche su G. Vagnetti. Comprende testi mss. e dss., in italiano e tradotti in francese; 31pp. su 23cc.</p>

VI. TEATRO

Sono qui riunite le sceneggiature di due opere teatrali (una forse composta dallo stesso Vagnetti) e gli scritti di Gianni Vagnetti sul teatro, altri documenti si trovano in una cartella "G. Vagnetti. Teatro" e in un contenitore "G. Vagnetti. Teatro". La prima ospita documenti di grande formato, non necessariamente legati al titolo della coperta, come locandine di mostre retrospettive e stampe di opere. Il secondo conserva quasi esclusivamente fotografie di scenografie.

TEATRO		
VI.	1.	<p>(Tit. est. mod.) Luigi Cherubini, L'Osteria Portoghese</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 34; leg. cartoncino.</p> <p>1 Contiene la sceneggiatura dell'opera teatrale <i>L'Osteria portoghese</i> di Luigi Cherubini tradotta in italiano da Giulio Confalonieri, ds.; sul frontespizio calcoli algebrici, schizzi, prove di firme di Gianni e Vieri Vagnetti; c. 1 strappata in basso a destra; 33pp. su 34cc.</p>
VI.	2.	<p>(Tit. est. mod.) La Goldoniana: operetta in tre atti</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 35; leg. cartoncino.</p> <p>1 Contiene la sceneggiatura di un'operetta teatrale di autore sconosciuto (forse lo stesso Vagnetti), ms. con grafia di Gianni Vagnetti; a c. 1 il precedente titolo "L'abito in maschera" è cassato e sostituito da "La goldoniana", 61pp. su 35cc.</p>
VI.	3.	<p>(Tit. est. mod.) Scritti sul teatro</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 45; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene scritti di G. Vagnetti sul teatro:</p> <p>1 quaderno senza coperta recante il testo <i>Scenografia, arte complessa</i>, ms.; sul v. dell'ultima c. il disegno di un aeroplano da tre prospettive; macchie di umidità e residui di fango; 9pp. su 14cc.</p> <p>2 <i>Scenografia, arte complessa</i>, ms. non f.to; la prima c. è contrassegnata in rosso *VI; carte numerate 1-7, tracce di ruggine; 7pp. su 4cc.</p> <p>3 <i>Scenografia, arte complessa</i>, ds. non f.to, in fotocopia; 3pp., carte numerate 1-3</p> <p>4 <i>Maggio Musicale Fiorentino: Come si crea una scena</i>, ms. non f.to; la prima c. è contrassegnata in rosso I *; 13pp., carte numerate 1-13; carte strappate e macchiate</p> <p>5 <i>Maggio Musicale Fiorentino: Come si crea una scena</i>, ds. con correzioni e aggiunte mss.; 7pp., carte numerate 1-7; + fotocopia di c.1;</p> <p>6 considerazioni sul teatro e la pittura, ds.; 1p. + 2 fotocopie firmate.</p> <p>7 <i>I Bibbiena</i>, ds. in fotocopia; sull'originale firma e titolo sono mss. ma di altra grafia [Gioia]; [1940]; 7pp., carte numerate 2-7.</p> <p>8 elenco di opere teatrali di cui Gianni Vagnetti ha curato le scenografie, ms. di grafia non identificata; 7pp. su 4cc.</p> <p>9 due schede recanti i titoli e un estratto di due scritti di G. Vagnetti rinvenute insieme ai materiali sul teatro, ms. di grafia non identificata; 3pp. su 2cc.</p>
VI.	4	<p>(Tit. est.) G. Vagnetti Teatro</p> <p>Fasc. cart. di cm 50x76; cc.18; leg. cartoncino.</p> <p>1 sette fotografie di locandine di opere teatrali dipinte da G. Vagnetti, incollate su un cartoncino; 1p.;</p> <p>2 estratto da <i>Pittori e scultori in scena</i>, a cura di Raffaele Monti, De Luca, Roma, 1986;</p>

<p>TEATRO</p>		<p>9pp.; fotocopia; 3 locandina della mostra retrospettiva di Gianni Vagnetti; Milano, 22 marzo-13 aprile 1958; Firenze, 19 aprile-11 maggio 1958; Roma, 17 maggio-15 giugno 1958; 4 locandina della mostra retrospettiva di Gianni Vagnetti alla galleria Ponte Rosso; Milano, 4-16 novembre 1980; due copie; 5 stampa di un'opera di G. Vagnetti; nota ms. "acquistato per il Museo del Carabiniere in Roma"; 6 stampa di un'opera eseguita da G. Vagnetti nella villa di Pomarance del Conte Federico Ginori Conti, 1934-1935; didascalia a tergo; Foto Barsotti; due copie; 7 stampa del ritratto di Benito Mussolini eseguito da G. Vagnetti, 1929; 8 locandina della mostra retrospettiva di G. Vagnetti alla galleria La Strozzi; Firenze, [1966]; tagliata la parte in basso.</p>
<p>VI</p>	<p>5</p>	<p>(Tit. est.) Gianni Vagnetti Teatro</p> <p>Contenitore di colore rosso di cm 35x35x7 (servito per conservare dischi formato <i>Long Playng</i>).</p> <p>1 <i>La Traviata di G. Verdi</i>, Libretto edito da Fratelli Fabbri Editore con bozzetti di G. Vagnetti, pag. 8-9; 2 "I racconti di Hoffmann di J. Offenbach", 16 fotografie in bianco e nero, 5 fotografie a colori di bozzetti di scena, 2 ritagli di giornale raffiguranti bozzetti di scena; 3 "Luisa Miller di G. Verdi", 4 fotografie in bianco e nero di bozzetti di scena, 6 fotografie di scena in bianco e nero, 1 busta di carta; 4 "Il deserto tentato di A. Casella", 1 fotografia in bianco e nero di un bozzetto di scena; 5 "Il signor Bruschino di G. Rossini", 2 fotografie in bianco e nero di un bozzetto di una stessa scena che faceva da sfondo ad una esposizione retrospettiva nel piccolo teatro di musica all'interno del Teatro Comunale di Firenze; 6 "Guglielmo Tell di G. Rossini", 6 fotografie in bianco e nero di bozzetti di scena, 1 foglio di carta; 7 "Matrimonio Segreto di Domenico Cimarosa", 4 fotografie in bianco e nero di bozzetti di scena, 1 foglio di carta, 1 busta di carta; 8 "La Traviata di G. Verdi", 14 fotografie in bianco e nero di bozzetti di scena, 2 fotografie a colori di bozzetti di scena, 7 fotografie di scena in bianco e nero, 1 foglio di carta; 9 "Armida di G. Rossini", 12 fotografie in bianco e nero di bozzetti di scena, 1 foglio di carta; 10 "Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini", 3 fotografie di scena in bianco e nero, ritaglio giornale raffigurante un bozzetto di scena; 11 "Cenerentola di G. Rossini", 1 fotografia in bianco e nero di bozzetti di scena, 1 articolo di giornale del 14 giugno 1942, 2 articoli di giornale del 18 giugno 1942; 12 "L'osteria Portoghese di Luigi Cherubini", 2 fotografie in bianco e nero di bozzetti di scena, 1 ritaglio di giornale; 13 "Vespri Siciliani di G. Verdi", 14 fotografie in bianco e nero di bozzetti di scena, 1 foglio di carta, 1 foglio di carta con 2 ritagli di giornale ed un bozzetto di scena; 14 "Aroldo di G. Verdi", 16 fotografie in bianco e nero di bozzetti di scena, 4 fotografie di scena in bianco e nero, 4 ritagli di giornale del 3-4 giugno 1953 racchiusi e piegati in una bustina; 15 Lettera dalla Casa Editrice Polin per "Le Maschere", rivista dello spettacolo in Italia e nel mondo (firmata da M. Pierallini).</p>

VII. FOTOGRAFIE DI OPERE D'ARTE

La serie ospita ben 1377 fotografie di opere di Gianni Vagnetti, suddivise in più scatole: "Fotografie dipinti Gianni Vagnetti 1921-1940" e "Fotografie dipinti Gianni Vagnetti 1941-1956", "Ritagli, fotografie quadri", all'interno di buste ordinate per anno. Si tratta di negativi, positivi ma soprattutto stampe di dimensioni e forme diverse, talvolta in più copie. Prevalgono le foto in bianco e nero. A tergo le foto hanno quasi tutte una didascalia che indica il titolo, l'anno di esecuzione, talvolta note aggiuntive (dss. e mss.) sulla tecnica pittorica, le dimensioni, il proprietario, le mostre a cui sono state esposte e eventuali pubblicazioni, timbro dei fotografi che ne hanno detenuto il copyright; alcune sono incollate su cartoncino. Lo stato di conservazione è generalmente buono anche se molte foto hanno etichette adesive a tergo che con il calore si sono incollate alle stampe sottostanti. Su alcune stampe l'anno di esecuzione o attribuzione è in rosso ed è seguito, dopo barra obliqua, dal numero progressivo delle opere in quell'anno. Questa indicazione corrisponde al numero sul catalogo di Luigi Cavallo.

Originariamente le fotografie si trovavano conservate sia in buste da lettere suddivise per anno o per tema, sia sciolte. Per il riordinamento si sono seguiti i raggruppamenti originari sostituendo le buste originali da fascicoli, collocate poi in fondo.

L'ultimo fasc. contiene 1 fotocolor di un'opera di artista non identificato con allegata una busta con la nota ms. "Riproduzione pitture suposte (sic.) Derain???"

Il materiale fotografico di questa serie relativo alle opere di G. Vagnetti è completato sia dalla serie dei Ritagli dove vi si trovano immagini di opere tratte da periodici sia dalla cartella del Teatro dove sono conservate le stampe di grande formato.

FOTOGRAFIE DI OPERE		
VII.	1.	<i>(Tit. est. mod.)</i> Fotografie di opere 1921-1926 Fasc. cart. di cm 25x35; leg. cartoncino. Contiene 20 fotografie di opere di G. Vagnetti eseguite dal 1921 al 1926; timbri: Raccolta Carozzi, Foto Badiani, Foto Style.
VII.	2.	<i>(Tit. est. mod.)</i> Fotografie di opere - 1927 Fasc. cart. di cm 25x35; leg. cartoncino. Contiene 20 fotografie di opere di G. Vagnetti eseguite o attribuite all'anno 1927; timbri: Foto G. Grazioli, Soprintendenza alle Gallerie Roma, G. Brisighelli fototecnica.
VII.	3.	<i>(Tit. est. mod.)</i> Fotografie di opere - 1928 Fasc. cart. di cm 25x35; leg. cartoncino. Contiene 10 fotografie di opere di G. Vagnetti del 1928; timbri: Giorgio Laurati fotografo editore, Frea Fotografia, Brera Galleria d'arte, Studio fotografico L. Martinez.
VII.	4.	<i>(Tit. est. mod.)</i> Fotografie di opere - 1929 Fasc. cart. di cm 25x35; leg. cartoncino. Contiene 18 fotografie di opere di G. Vagnetti del 1929; timbri: Giorgio Laurati fotografo editore, Foto Barsotti, Fausto Pult.
VII.	5.	<i>(Tit. est. mod.)</i> Fotografie di opere - 1930 Fasc. cart. di cm 25x35; leg. cartoncino. Contiene 44 fotografie di opere di G. Vagnetti. Foto Molino Galleria d'arte

FOTOGRAFIE DI OPERE		
VII.	6.	<p>Sant'Ambrogio, Giorgio Laurati fotografo editore, Cappelli, Cine foto Ranfagni, (<i>Tit. est. mod.</i>) Fotografie di opere - 1931 Fasc. cart. di cm 25×35; leg. cartoncino.</p>
VII.	7.	<p>Contiene 19 fotografie di opere di G. Vagnetti. Foto Molino Galleria d'arte Sant'Ambrogio, Giorgio Laurati fotografo editore, Foto Badiani, Fototeca romana di Storia dell'arte, (<i>Tit. est. mod.</i>) Fotografie di opere - 1932 Fasc. cart. di cm 25×35; leg. cartoncino.</p>
VII.	8.	<p>Contiene 24 fotografie di opere di G. Vagnetti. Soprintendenza alle Gallerie Roma, Giorgio Laurati fotografo editore, Foto Giacomelli, Cine foto Ranfagni, Foto Molino Galleria d'arte Sant'Ambrogio, ditta Giacomo Brogi di Laurati, Foto Barsotti, (<i>Tit. est. mod.</i>) Fotografie di opere - 1933 Fasc. cart. di cm 25×35; leg. cartoncino.</p>
VII.	9.	<p>Contiene 14 fotografie di opere di G. Vagnetti. Photo Maurice Poplin, Stab. fot. R. Alvino, Cine Foto Ranfagni. (<i>Tit. est. mod.</i>) Fotografie di opere - 1934 Fasc. cart. di cm 25×35; leg. cartoncino.</p>
VII.	10.	<p>Contiene 19 fotografie di opere di G. Vagnetti. Stab. fot. R. Alvino, fotoreporter f.lli Savoia, Alberto B. Luisa, Giorgio Laurati fotografo editore, ditta G. Brogi di Laurati, Soprintendenza alle Gallerie Roma, Foto Giacomelli. (<i>Tit. est. mod.</i>) Fotografie di opere - 1935 Fasc. cart. di cm 25×35; leg. cartoncino.</p>
VII.	11.	<p>Contiene 14 fotografie di opere di G. Vagnetti. Massimo Campanelli, Foto Molino, Foto Barsotti, Foto Giacomelli, Sudio Vieri Vagnetti, Giacomo Brogi di Laurati fotografo editore. (<i>Tit. est. mod.</i>) Fotografie di opere - 1936 Fasc. cart. di cm 25×35; leg. cartoncino.</p>
VII.	12.	<p>Contiene 19 fotografie di opere di G. Vagnetti. Giacomo Brogi di Laurati fotografo editore. (<i>Tit. est. mod.</i>) Fotografie di opere - 1937 Fasc. cart. di cm 25×35; leg. cartoncino.</p>
VII.	13.	<p>Contiene 30 fotografie di opere di G. Vagnetti. Giacomo Brogi di Laurati fotografo editore. (<i>Tit. est. mod.</i>) Fotografie di opere - 1938 Fasc. cart. di cm 25×35; leg. cartoncino.</p>
VII.	14.	<p>Contiene 35 fotografie di opere di G. Vagnetti. Marcello Maggiori fotografo d'arte, Giacomo Brogi, Foto Oscar Savio, Foto Ugo Manuli, ditta Giacomo Brogi di Laurati, Cine foto Ranfagni, foto Rodolfi Remo. (<i>Tit. est. mod.</i>) Fotografie di opere - 1939 Fasc. cart. di cm 25×35; leg. cartoncino.</p>

FOTOGRAFIE DI OPERE		
VII.	15.	<p>Contiene 38 fotografie di opere di G. Vagnetti. Giorgio Laurati fotografo editore, Foto Molino, Galleria d'Arte Sant'Ambrogio, ditta Giacomo Brogi di G. Laurati, Giacomo Brogi fotografo editore, Prisco de Maio fotografe de presse, timbro a secco foto Barsotti.</p> <p><i>(Tit. est. mod.)</i> Fotografie di opere - 1940</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; leg. cartoncino.</p>
VII.	16.	<p>Contiene 26 fotografie di opere di G. Vagnetti. Foto Ugo Manuli, Galleria Gian Ferrari, Foto Gianni, Foto Molino, Galleria d'Arte Sant'Ambrogio, Giorgio Laurati fotografo editore, ditta Giacomo Brogi di G. Laurati, Cine Foto Ranfagni, Fotostudio Max, Giacomo Brogi fotografo editore.</p> <p><i>(Tit. est. mod.)</i> Fotografie di opere 1941</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; leg. cartoncino.</p>
VII.	17.	<p>Contiene 28 fotografie di opere di G. Vagnetti. timbro Giorgio Laurati, Umberto Zucchi, Giacomo Brogi.</p> <p><i>(Tit. est. mod.)</i> Fotografie di opere 1942</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; leg. cartoncino.</p>
VII.	18.	<p>Contiene 43 fotografie di opere di G. Vagnetti Ranfagni, Giacomo Brogi, Foto Molino, Galleria d'Arte Sant'Ambrogio, Rodolfo Moscardi, Elio Ciol, Badiani, Foto Gianni.</p> <p><i>(Tit. est. mod.)</i> Fotografie di opere 1943</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; leg. cartoncino.</p>
VII.	19.	<p>Contiene 12 fotografie di opere di G. Vagnetti foto Molino, Galleria d'Arte Sant'Ambrogio, Ranfagni, Soprintendenza alle Gallerie Roma, Giorgio Laurati.</p> <p><i>(Tit. est. mod.)</i> Fotografie di opere 1944</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; leg. cartoncino.</p>
VII.	20.	<p>Contiene 41 fotografie di G. Vagnetti. Giacomo Brogi, Museo Civico di Torino, Gian Sinigaglia, Ranfagni, Giorgio Laurati, Umberto Zucchi, Molino, Galleria d'Arte Sant'Ambrogio, Oscar Savio, studio fotografico Style.</p> <p><i>(Tit. est. mod.)</i> Fotografie di opere 1945</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; leg. cartoncino.</p>
VII.	21.	<p>Contiene 17 fotografie di G. Vagnetti. Giorgio Laurati, ditta Giacomo Brogi di G. Laurati, Cine Foto Ranfagni.</p> <p><i>(Tit. est. mod.)</i> Fotografie di opere 1946</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; leg. cartoncino.</p>
VII.	22.	<p>Contiene 16 fotografie di opere di G. Vagnetti. ditta Giacomo Brogi di G. Laurati, Cine Foto Ranfagni, Foto Badiani, Foto Ugo Manuli, Studio fotografico Umberto Zucchi.</p> <p><i>(Tit. est. mod.)</i> Fotografie di opere 1947</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 27; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene 27 fotografie di opere di G. Vagnetti. Marcello Maggiori fotografo d'arte, Foto Ugo Manuli, Giorgio Laurati fotografo editore, Guerrini fotoservizi, Galleria Michaud,</p>

FOTOGRAFIE DI OPERE		Foto Style, Fotoriproduzioni Badiani, Cine foto Ranfagni, Foto Molino, Galleria d'Arte Sant'Ambrogio, cine Giovanni Morosi.
VII.	23.	<p><i>(Tit. est. mod.)</i> Fotografie di opere 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 60; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene 60 fotografie di opere di G. Vagnetti. Foto Molino, Galleria d'Arte Sant'Ambrogio, Marcello Maggiori fotografo d'arte, Guerrini fotoservizi, Galleria Gian Ferrari, Studio 15, Cine foto Ranfagni, Studio fotografico Umberto Zucchi, Giorgio Laurati fotografo editore.</p>
VII.	24.	<p><i>(Tit. est. mod.)</i> Fotografie di opere 1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 56; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene 56 fotografie di opere di G. Vagnetti. Giorgio Laurati fotografo editore, Studio fotografico Umberto Zucchi, Foto Molino, Galleria d'Arte Sant'Ambrogio, Cine foto Ranfagni, Studio fotografico Umberto Zucchi, fotografo Gian Sinigaglia.</p>
VII.	25.	<p><i>(Tit. est. mod.)</i> Fotografie di opere 1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 49; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene 49 fotografie di opere di G. Vagnetti. Galleria Michaud, Marcello Maggiori fotografo d'arte, Studio fotografico Umberto Zucchi, Foto Molino, Galleria d'Arte Sant'Ambrogio, Giorgio Laurati fotografo editore, Guerrini fotoservizi, cine foto Ranfagni.</p>
VII.	26.	<p><i>(Tit. est. mod.)</i> Fotografie di opere 1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 20; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene 20 fotografie di opere di G. Vagnetti. ditta Giacomo Brogi di Laurati, Foto F. Barsotti, Marcello Maggiori fotografo d'arte, Foto Molino, Galleria d'Arte Sant'Ambrogio.</p>
VII.	27.	<p><i>(Tit. est. mod.)</i> Fotografie di opere 1952</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 32; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene 32 fotografie di opere di G. Vagnetti. Giorgio Laurati fotografo editore, timbro a secco Foto Barsotti, Foto Molino, Galleria d'Arte Sant'Ambrogio, Soprintendenza alle Gallerie Roma, Studio fotografico Umberto Zucchi, ditta Giacomo Brogi di Laurati, Ruggero Tavanti arte fotografica.</p>
VII.	28.	<p><i>(Tit. est. mod.)</i> Fotografie di opere 1953</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 44; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene 44 fotografie di opere di G. Vagnetti. ditta Giorgio Laurati &C, laboratorio fotografico Rampazzi, ditta Giacomo Brogi di Laurati, Giorgio Laurati fotografo editore, Foto Molino, Galleria d'Arte Sant'Ambrogio, foto Torrini, Museo civico Torino, Fototeca romana di storia dell'arte.</p>
VII.	29.	<p><i>(Tit. est. mod.)</i> Fotografie di opere 1954</p> <p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 32; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene 32 fotografie di opere di G. Vagnetti. Giorgio Laurati fotografo editore, Foto Molino, Galleria d'Arte Sant'Ambrogio, Studio fotografico Umberto Zucchi, cine foto Ranfagni, foto Levi, ditta Giacomo Brogi di Laurati.</p>

FOTOGRAFIE DI OPERE		
VII.	30.	<p><i>(Tit. est. mod.)</i> Fotografie di opere 1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 24; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene 24 fotografie di opere di G. Vagnetti ditta Giacomo Brogi di Laurati, Foto De Giovanni, ditta Giorgio Laurati &C, Foto Molino, Galleria d'Arte Sant'Ambrogio, Giorgio laurati fotografo editore, Studio fotografico Umberto Zucchi.</p>
VII.	31.	<p><i>(Tit. est. mod.)</i> Fotografie di opere 1956</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 19; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene 19 fotografie di opere di G. Vagnetti ditta Giacomo Brogi di Laurati, ditta Giorgio Laurati &C, epreuve Kodak, Foto Molino, Galleria d'Arte Sant'Ambrogio, 1 foto con ruggine e residui di fango.</p>
VII.	32.	<p><i>(Tit. est.)</i> Foto e schede dipinti (da sistemare)</p> <p>Cartella rossa con elastico di cm 25×35; cc. 53 + 66; leg. cartoncino</p> <p>Contiene 53 schede di opere di G. Vagnetti eseguite tra il 1920 e il 1953, con didascalia ms. Alle schede sono allegate le immagini, talvolta doppie, riprodotte su diversi supporti: stampe su carta e carta fotografica, ritagli di giornale, negativi.</p>
VII.	33.	<p><i>(Tit. est.)</i> Schede Nicholls - Vagnetti e lista b/n e colori</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 29+14; leg. cartoncino</p> <p>Contiene 29 schede a stampa di opere di G. Vagnetti eseguite tra 1929 e il 1955, tutte di proprietà Nicholls; integrazioni mss. in campi fissi: titolo, data, esposizione in cui è apparsa, proprietà, tecnica pittorica, dimensioni, valore; alle schede sono allegate 14 fotografie, a tergo alcune hanno note mss., etichette dss., timbri della Galleria d'arte Sant'Ambrogio, Foto Molino, Foto Giorgio Laurati; alcune presentano tracce di ruggine da graffetta.</p>
VII.	34.	<p><i>(Tit. est.)</i> Schede di opere di G. Vagnetti</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 21 + 20; leg. cartoncino</p> <p>Contiene 21 schede a stampa di opere di G. Vagnetti eseguite tra 1931 e il 1955, con integrazioni mss. in campi fissi: titolo, data, esposizione in cui è apparsa, proprietà tecnica pittorica, dimensioni, valore; sono allegate 20 fotografie, con didascalie mss. a tergo e i timbri dei fotografi Giorgio Laurati, Giacomelli; tracce di ruggine.</p>
VII.	35.	<p><i>(Tit. est.)</i> Foto varie etc.:</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 49 + 1 busta; leg. cartoncino</p> <p>Contiene 51 riproduzioni di opere di G. Vagnetti tra cui fotografie di opere di proprietà RAI, fotografie scattate alle mostre del Carnegie Institute di Pittsburgh, VII Premio del Fiorino, V Triennale di Milano, la copertina di un catalogo di libri illustrata da G. Vagnetti, la stampa di un ritratto; tre fotografie di opere di G. Vagnetti risalenti al periodo francese incollate su una carta logora. Alcune recano i timbri: Cine Foto Ranfagni, Foto Badiani, Foto Locchi, Lucchetti, Trevisio, Foto Torrini; molte con didascalia sul retro o etichetta ds.</p>
VII.	36.	<p><i>(Tit. est.)</i> Foto affreschi vari (teatro Comunale etc.)</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 18 + 1; leg. cartoncino</p> <p>Contiene 18 fotografie di opere di G. Vagnetti e una busta; a tergo di alcune foto</p>

FOTOGRAFIE DI OPERE		<p>didascalie mss. e timbri Foto Barsotti, Laboratorio Fotografico Rampazzi, Giacomo Brogi, G. Bombelli.</p>
VII.	37.	<p><i>(Tit. est.)</i> Foto disegni e acquerelli</p> <p>Busta cart. di cm 21×34; cc. 100.</p> <p>Contiene 100 fotografie di disegni e acquerelli di G. Vagnetti; a tergo didascalie mss., etichette dss. che indicano spesso il titolo, l'anno, la tecnica pittorica, proprietà dell'opera; timbri della Galleria Sant'Ambrogio, Foto Molino, Cine Foto Ranfagni, Italfoto Gieffe, numero in rosso che indica l'anno di attribuzione e, dopo la barra, il numero progressivo in quell'anno; alcune recano la firma di Paul Nicholls.</p>
VII.	38.	<p><i>(Tit. est.)</i> Foto disegni e acquerelli <i>bis</i></p> <p>Busta cart. di cm 21×34; cc. 98.</p> <p>Contiene 98 fotografie di disegni e acquerelli di G. Vagnetti, tra cui tre fotocopie tratte dall' <i>Almanacco dei Visacci</i>, Vallecchi Editore, 1938 e 1939.</p>
VII.	39.	<p><i>(Tit. est. mod.)</i> Fotocolor</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 71 + 3 buste; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene 71 fotografie di opere di Gianni Vagnetti:</p>
VII.	40.	<p><i>(Tit. est. mod.)</i> Diapositive</p> <p>Scatola cart. di cm 5,5×9×5; 25 pezzi.</p> <p>Contiene 25 diapositive di opere di Gianni Vagnetti; in testa alla scatola "Ferraniacolor" note mss. "28 diapositive quadri Gianni".</p>
VII.	41.	<p><i>(Tit. est. mod.)</i> Negativi</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×35; cc. 47 + 2 buste; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene 47 negativi di opere di G. Vagnetti:</p>
VII.	42.	<p><i>(Tit. est. mod.)</i> Fotografie di altri artisti</p>

FOTOGRAFIE DI OPERE		<p>Fasc. cart. di cm 25x35; cc. 1 + 1 busta; leg. cartoncino.</p> <p>Contiene 1 fotocolor di un'opera di artista non identificato, conservato in plastica protettiva e una cornice di carta "Foto Barsotti"; vi è allegata una busta intestata alla Galleria d'Arte Ponte Rosso con la nota ms. "Riproduzione pitture suposte (sic.) Derain???"</p>
------------------------	--	---

VIII. FOTOGRAFIE PERSONALI

La serie comprende diverse fotografie (stampe e un ritaglio di giornale) raccolte in un unico album di 23 inserti in plastica. Vi sono raffigurati ritratti di Gianni Vagnetti, momenti di vita familiare, una foto con dedica di Lorenzo Viani (1925), una foto con dedica di Carl Ebert (1938), una foto di G. Vagnetti con dedica firmata Nanni (1918); fotografie di ritrovi con amici e colleghi scattate a cene e mostre. Tra questi è possibile individuare Vincenzo Ciardo, Giovanni Colacicchi, Guido Peyron, Italo Griselli, Giuseppe Serafini, Ezio Giovannozzi, Arturo Tosi, Manfredo Borsi. A tergo spesso si trovano i timbri dei fotografi, l'indicazione della data, brevi didascalie con grafia di Gioia e dediche. Qui si trova anche la sopraccoperta di un libro di Aldo Palazzeschi illustrata da Vagnetti, in avanzato stato di degrado.

FOTOGRAFIE PERSONALI VIII.	1.	<i>(Tit. est.)</i> Senza titolo Album di cm 22,5x26, cc. 1-27; leg. plastica. Contiene 115 fotografie personali di G. Vagnetti scattate tra il 1900 e il 1958 ca.; timbri: Foto Levi, Bazzeschi, Locchi, Fiorenza, Eastman Kodak Company, Lumachi. Contiene anche 1 negativo di un ritratto di Gianni Vagnetti, una fotografia della sala commemorativa che fu dedicata a Vagnetti alla Biennale del 1956 e la sopraccoperta del libro di Aldo Palazzeschi, <i>I fratelli Cuccoli</i> .
---	-----------	---

Sezione bibliografica

a cura di Elisabetta Vasarri

Letteratura critica, cataloghi di mostre collettive, libri d'arte

Anno	Titolo	Collocazione
1922	<i>La Fiorentina Primavera</i> , catalogo della Prima Esposizione Nazionale dell'Opera e del Lavoro d'Arte nel Palazzo delle Esposizioni al Parco di San Gallo, 8 aprile-31 luglio 1922, Roma, Valori Plastici, 1922 (scheda su Gianni Vagnetti a pag. 29)	1
1924	Raffaello Franchi, <i>Il Concorso Ussi</i> , in "Illustrazione Toscana", a. II, novembre-dicembre 1924, n° 11/12, pag. 1-7	2
1925	Michele Campana, <i>Anime di artisti (Gianni Vagnetti)</i> , in "Fantastica", a. II, gennaio-febbraio 1925, n° 1/2, pag. 87-88	3
1928	"La Biennale", a. I, ottobre-dicembre 1928, n° 11/12	4
1929	"Bollettino d'Arte" edito dalla Galleria Bardi, Milano, a. II, maggio 1929, n° 9	5
1930	"Rassegna della istruzione artistica", in Urbino presso il Regio Istituto di Belle Arti per la decorazione e la illustrazione del libro, a. I, agosto 1930, n° V	6
	Luigi Maria Fehr, <i>L'avventura. Romanzo per ragazzi</i> , otto illustrazioni di Gianni Vagnetti, Milano, A. Mondadori, 1930	7
1931	"Diana", Firenze, 30 giugno 1931 (copertina di Gianni Vagnetti)	8
	<i>Thirtieth Annual International Exhibition of Painting</i> , Pittsburgh, Carnegie Institute, catalogo, october 15-december 6, 1931	9
	<i>Exhibition of contemporary italian paintings</i> , Baltimore Museum of Art, catalogo, 4 novembre-30 dicembre 1931	10
1932	Wolfgang Born, <i>Internationale Kunstausstellung Venedig</i> , in <i>Deutsche Kunst und Dekoration Darmstadt</i> , agosto 1932	11
1933	Giop., <i>Vagnetti Pittore e Griselli scultore</i> , in "Illustrazione Toscana e dell'Etruria", a. XI, maggio 1933	12
	L.B., <i>Poil et plume. Six Italiens</i> , in "Crapouillot", giugno 1933	13
	<i>Thirty-first International Exhibition of Paintings</i> , Pittsburgh, Carnegie Institute, catalogo, october 19-december 10, 1933	14
1934	Elio Zorzi, <i>Uno sguardo d'assieme alla XIX Biennale</i> , in "Rivista delle Arti", a. I, maggio 1934, n° 1, pag. 5-16	15
1935	<i>L'art italien des XIX et XX siècles</i> , catalogo, (Testo di Maraini), Musée des écoles étrangères contemporaines Jeu de Paume des Tuileries, Parigi, maggio-luglio 1935	16
	<i>La Mostra d'Arte Italiana dell'800 e 900 al Jeu de Paume</i> , pubblicazione edita dal Comitato Italia-Francia a cura della Biennale, sotto gli auspici del Ministero della Stampa e Propaganda, agosto 1935 (Gianni Vagnetti pag. 13/21/36/37/54/57/71/75/82/88)	17
1936	Ugo Nebbia, <i>L'arte italiana alla XX Biennale</i> , estratto da "Rassegna Istruzione Artistica", Urbino, a. VII, luglio-agosto 1936, n° 7-8 (1ª copia)	18
	Ugo Nebbia, <i>L'arte italiana alla XX Biennale</i> , estratto da "Rassegna Istruzione Artistica", Urbino, a. VII, luglio-agosto 1936, n° 7-8 (2ª copia)	19
	<i>The 1936 International Exhibition of Paintings</i> , Pittsburgh, Carnegie Institute	20

	catalogo, october fifteenth-december sixth, 1936	
1937	<i>Catalogus tentoostelling</i> , Stedelijk Museum, Amsterdam, 6-28 febbraio 1937	21
	Martha Davidson, <i>Critique of the Carnegie</i> , "The Art News", New York, 16 ottobre 1937	22
	<i>The 1937 International Exhibition of Paintings</i> , Pittsburgh, Carnegie Institute catalogo, october fourteenth-december fifth, 1937	23
	<i>Austellung Italienischer Kunst Von 1800 Bis Zur Gegenwart</i> , Akademie der Künste, catalogo, Berlin, november dezember 1937	24
1938	<i>Almanacco dei Visacci 1938</i> , Vallecchi Editore-Firenze, 1938	25
	"Il Frontespizio", settembre 1938, n° 9, Ed. Vallecchi-Firenze (numero del quindicinale interamente dedicato a Gianni Vagnetti di cui sono riprodotti 11 quadri e un disegno)	26
	Piero Torriano, <i>Artisti d'oggi. Gianni Vagnetti</i> , in "Illustrazione Toscana e dell'Etruria", a. XVI, settembre 1938, pag. 4-8 (1 ^a copia)	27
	Piero Torriano, <i>Artisti d'oggi. Gianni Vagnetti</i> , in "Illustrazione Toscana e dell'Etruria", a. XVI, settembre 1938, pag. 4-8 (2 ^a copia)	28
	D. Giuseppe Polvara, <i>La XXI Biennale veneziana</i> , "Arte Cristiana", a. XXVI, ottobre 1938, n° 10	29
	<i>The 1938 International Exhibition of Paintings</i> , Pittsburgh, Carnegie Institute catalogo, october thirteenth-december fourth, 1938	30
1939	"Arte Mediterranea", gennaio-febbraio 1939, n°1	31
	Helen Buchalter, <i>Carnegie International, 1939</i> , in "Magazine of Art", novembre 1939, pag. 628-637	32
1940	<i>Ritratto di Papini</i> , disegno di Gianni Vagnetti, in "Illustrazione Toscana e dell'Etruria", a. XVII, gennaio 1940, pag. 3	33
1941	Riproduzione a colori in copertina di Gianni Vagnetti, in "Bellezza", Milano, gennaio 1941, n° 1	34
	"Arte Mediterranea", maggio-ottobre 1941, n° 3-5	35
1942	Gio Ponti, <i>L'arte italiana è superiore a quale appare alla Biennale di Venezia</i> , in "lo Stile", luglio-agosto 1942, n° 19-20	36
	"Illustrazione Toscana", luglio-agosto 1942, n° 5-6	37
	<i>Mostra d'arte italiana contemporanea a Linz</i> , promossa dal Ministero della Cultura Popolare con l'adesione del Ministero dell'Educazione Nazionale organizzata dalla Biennale d'Arte di Venezia, ottobre-novembre 1942	38
1943	<i>Stampe dall'Ottocento</i> , in "lo Stile", aprile 1943, n° 28	39
1948	<i>III Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea</i> , Associazione Artisti Legnanesi, catalogo, Legnano, giugno 1948	40
	"Scena Illustrata", a. 63, n° 1, ottobre 1948 (1 ^a copia)	41
	"Scena Illustrata", a. 63, n° 1, ottobre 1948 (2 ^a copia)	42
	Gianni Vagnetti, <i>Confessioni di artisti-Uscendo dalla XXIV Biennale</i> , in "L'Ultima", a. III, 25 novembre 1948, pag. 33-35 (1 ^a copia)	43
	Gianni Vagnetti, <i>Confessioni di artisti-Uscendo dalla XXIV Biennale</i> , in "L'Ultima", a. III, 25 novembre 1948, pag. 33-35 (2 ^a copia)	44
	Gianni Vagnetti, <i>Confessioni di artisti-Uscendo dalla XXIV Biennale</i> , in "L'Ultima", a. III, 25 novembre 1948, pag. 33-35 (3 ^a copia)	45
1948-49?	<i>Handicraft as a fine art in Italy</i> , catalogo, 1948-49?	46
1949	Luigi M. Personè, <i>Creature e creatori</i> , in "Arte Mediterranea", gennaio-febbraio	47

	1949, pag. 72-77	
	Giovanni Colacicchi, <i>Note critiche sul Premio Siena</i> , in "Fonte Gaia", a. II, settembre 1949, n° 9	48
	1949. <i>Rassegna di Pittura Italiana Contemporanea</i> , catalogo, Venezia, Fantoni, 1949	49
	<i>Il Mostra Nazionale del disegno e della incisione moderna</i> , catalogo, Reggio Emilia, novembre 1949	50
	"Sodalizio," <i>Rivista Internazionale di Arti e Lettere</i> , a. III, novembre-dicembre 1949, n° 6	51
	Luigi M. Personè, <i>Creature e creatori. Gianni Vagnetti</i> , in "Arte Mediterranea", novembre-dicembre 1949, pag. 64-72	52
1950	Silvano Giannelli, <i>Gianni Vagnetti, Storia e mito di una pittura</i> , in "Le Carte Parlanti", Vallecchi Editore, 31 maggio 1950, n° 1, pag. 7-11	53
	<i>La partecipazione Italiana alla Biennale di Venezia (risposte al referendum sulla XXV Biennale)</i> , in "...e chi non sa, sù danno", a. XIX, agosto-settembre 1950, n°8-9, pag. 5	54
	<i>Speaking of pictures...Italian brickmaker puts on art show with one of his bricks in every painting</i> , in "Life", 30 ottobre 1950 (Riproduzione quadro Gianni Vagnetti pag. 16)	55
	<i>Pittsburgh International Exhibition of Paintings</i> , Pittsburgh, Carnegie Institute catalogo, october 19-december 21, 1950	56
	<i>Italienische Kunst der Geerwart</i> , Ausstellung 1950/51, catalogo	57
1951	"Scena Illustrata", a. 66, giugno 1951, n° 6	58
	"Scena Illustrata", a. 66, ottobre 1951, n° 10	59
1952	"Scena Illustrata", a. 67, agosto 1952, n° 8 (copertina di Gianni Vagnetti)	60
	<i>VI Premio Nazionale di Pittura F.P. Michetti</i> , catalogo, Francavilla al Mare, agosto-settembre 1952	61
	"Scena Illustrata", a. 67, settembre 1952, n° 9 (1ª copia)	62
	"Scena Illustrata", a. 67, settembre 1952, n° 9 (2ª copia)	63
1953	Ettore Albino, <i>Cultura d'oggi, Antologia Italiana per le Scuole Superiori</i> , Roma, Angelo Signorelli Editore, 1953	64
	<i>Mostra nazionale di pittura contemporanea Art Club</i> , catalogo, Milano, galleria l'Orologio, 1953 (1ª copia)	65
	<i>Mostra nazionale di pittura contemporanea Art Club</i> , catalogo, Milano, galleria l'Orologio, 1953 (2ª copia)	66
	<i>Mostra nazionale di pittura contemporanea Art Club</i> , catalogo, Milano, galleria l'Orologio, 1953 (3ª copia)	67
	<i>2ª Mostra Nazionale di Pittura "Premio Città di Monza"</i> , mostra postuma del pittore Eugenio Spreafico, catalogo, 21 giugno-15 luglio 1953	68
1954	<i>VIII Premio Michetti</i> , Francavilla al Mare, catalogo, agosto-settembre 1954	69
	Domenico Cantatore, <i>Gianni Vagnetti</i> , in "Ferrania", a. VIII, agosto 1954, n° 8, pag. 30-31	70
1955	<i>Premio Marzotto 1955</i> , III Mostra Nazionale di Pittura Contemporanea, catalogo, Vallecchi Editore, 1955	71
	<i>Il Premio Viareggio ha 25 anni</i> , a cura di Leone Sbrana, Luciano Landi Editore, 1955	72
	<i>Première Biennale de la art Méditerranée</i> , Alessandria d'Egitto, catalogo, 26 luglio-15 settembre 1955	73

	"Marzotto", Valdagno, luglio-dicembre 1955, n° 2	74
1956	<i>Premio Marzotto 1956. Pittura</i> , 1956	75
	Enrico Mariani, <i>Ricordo di Gianni Vagnetti</i> , in "La regione", a. 3, gennaio-febbraio 1956, n° 6-7	76
	"L'Illustrazione Italiana", a. 83, aprile 1956, n° 4	77
	"Sele Arte", a. IV, maggio-giugno 1956, n° 24	78
	<i>XIV Congresso Internazionale Editori</i> , in "L'Italia che scrive", 4-11 giugno 1956	79
	<i>Associazione Amatori d'Arte</i> , catalogo, serie n° 5, Istituto grafico Tiberino, Roma, luglio 1956	80
	Giovanni Colacicchi, <i>Gianni Vagnetti</i> , in <i>X Premio Nazionale di Pittura "F.P. Michetti"</i> , Francavilla al Mare, catalogo, agosto 1956, pag. 27-31	81
	<i>Il Mostra Nazionale d'Arte Sacra Contemporanea, Premio Fratelli Canova</i> , Bologna, Antoniano, catalogo, 10 ottobre-1 novembre 1956	82
1957	<i>III Rassegna del Disegno Contemporaneo</i> , Compagnia fiorentina del Paiolo, Loggia degli Uffizi, Firenze, catalogo, 8-18 giugno 1957	83
1958	Mario Lepore, <i>Dova e Vagnetti</i> , in "Visto", a. VII, 5 aprile 1958, n° 14, pag. 42	84
	<i>Pittura italiana contemporanea nelle collezioni di Prato</i> , prefazione di Luigi Carluccio, Associazione Turistica Pratese, Firenze, Ed. Arnaud, 1958	85
1959	Liana Bortolon, <i>Vagnetti</i> , in "Grazia", a. XXXII, 29 novembre 1959, n° 980, pag. 96-97 (1 ^a copia)	86
	Liana Bortolon, <i>Vagnetti</i> , in "Grazia", a. XXXII, 29 novembre 1959, n° 980, pag. 96-97 (1 ^a copia) (2 ^a copia)	87
1960	<i>4^a Biennale Nazionale d'Arte Sacra Contemporanea. Premio Ignis 1960</i> , Bologna, Antoniano, catalogo, 1960	88
	<i>Disegni di Vagnetti</i> , in "Rotosei", a. IV, 2 dicembre 1960, n° 49, pag. 70	89
1961	<i>Agenda 1961</i> , Ed. Vallecchi, 1961	90
	<i>Arte Contemporanea nelle collezioni dei Soci</i> , Prato, Società dei Misoduli, catalogo, febbraio-marzo 1961	91
	Corrado Pavolini, <i>Diario d'un anno</i> , Cittadella Veneta, Rebellato, 1961, con una poesia dedicata a Gianni Vagnetti (1 ^a copia)	92
	Corrado Pavolini, <i>Diario d'un anno</i> , Cittadella Veneta, Rebellato, 1961, con una poesia dedicata a Gianni Vagnetti (2 ^a copia)	93
1962	<i>Agenda artistica 1962, Pittura Italiana Contemporanea</i> , 1962	94
	<i>Raccolta di dipinti dell'800 e 900 Italiano</i> , Firenze, Galleria Spinetti, catalogo, 1962	95
1963	<i>1935 Empoli-Firenze Treno S.G. 4917</i> , al Circolo Amatori Arti Figurative di Empoli-Palazzo Ghibellino, catalogo, 4-16 maggio 1963 (1 ^a copia)	96
	<i>1935 Empoli-Firenze Treno S.G. 4917</i> , al Circolo Amatori Arti Figurative di Empoli-Palazzo Ghibellino, catalogo, 4-16 maggio 1963 (2 ^a copia)	97
	"Il Dramma", anno 39, febbraio 1963°, n° 317	98
	<i>Dipinti dell'800 e 900 italiani</i> , raccolta di dipinti dell'800-900 italiani, Viareggio, Galleria "La Navicella"	99
1964	<i>Opere di Maestri contemporanei</i> , Prato, Galleria d'arte Falsetti, catalogo, 1964, pag. 20	100
	<i>Opere di Maestri contemporanei</i> , Prato, Galleria d'arte Falsetti, catalogo, 1964, pag. 59	101
	<i>Gesù nell'Arte Contemporanea</i> , Osservatorio Cristiano Orizzonti Arte, n° 3, catalogo della Galleria d'Arte Sacra, ed. Pro Civitate Christiana, Assisi, 1964 (con	102

	dedica di don Giovanni Rossi a Gioia Vagnetti)	
1967	<i>Arte Moderna in Italia 1915-1935</i> , Firenze, Palazzo Strozzi, estratto dal catalogo, 26 febbraio-28 maggio 1967, Marchi e Bertolli editori	103
1968	<i>Opere di Maestri contemporanei</i> , Prato, Galleria d'arte Falsetti, catalogo, 1968, pag. 46 (illustrazione ritagliata)	104
	<i>I pittori italiani dell'Associazione internazionale arti plastiche Unesco</i> , Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, catalogo di Luigi Mallé, 1 febbraio-17 marzo 1968, pag. 71-72-180-181	105
1970	<i>Collettiva</i> , Firenze, Galleria Idea di Luigi Bellini, catalogo, 15 dicembre 1970-17 gennaio 1971, pag. 21	106
1971	"Libri di studio e rari autografi. Arte dell'800 e del 900. Alcune stampe moderne", Firenze, Libreria Gonnelli, serie II, marzo-aprile 1971, bollettino n° 10	107
	<i>Maestri della pittura italiana dal '900 ad oggi</i> , Milano, Galleria d'arte Sant'Ambrogio, catalogo, 25 settembre-14 ottobre 1971	108
	"Civiltà delle Macchine", a. XIX, settembre-dicembre 1971, n° 5-6	109
1972	<i>Collettiva d'Estate '72</i> , dal 10 al 30 giugno 1972, catalogo, 1972	110
	<i>Testi per un capitolo di pittura toscana '800-'900</i> , Milano, Galleria d'arte Sant'Ambrogio, catalogo, con la presentazione di Mario Borgiotti e Luigi Cavallo, copia n° 195, 27 ottobre-28 novembre 1972	111
1973	<i>Collettiva Maestri moderni</i> , Milano, Galleria d'arte Sant'Ambrogio, catalogo, 13 gennaio-8 febbraio 1973	112
1974	<i>Opere di Maestri Contemporanei</i> , Prato, Galleria d'arte Falsetti, catalogo, 1974, pag. 49	113
	<i>Collettiva d'autunno</i> , Biella, Galleria Mercurio, catalogo, 9-30 novembre 1974, pag. 13	114
	<i>Acquisizioni 1944-1974</i> , Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze, Olschki, catalogo, dicembre 1974	115
	<i>Il segno ostentato</i> , Torino, Galleria Narciso, catalogo, 21 novembre 1974-4 gennaio 1975	116
1976	Sir Harold Acton, <i>Discorso agli studenti delle Università americane a Firenze</i> , Giornata Internazionale 1974, Edizioni Unione Fiorentina, 1976	117
	Invito alla Mostra di Gianni Vagnetti, Milano, Galleria Comanducci, 1 dicembre-23 dicembre 1976	118
	Fernando Tempesti, recensione a Luigi Cavallo, <i>Gianni Vagnetti</i> , Milano, Ed. d'Arte Sant'Ambrogio, in "Antichità Viva", a. XV, n° 4, Firenze, Casa Editrice Edam, 1976, pag. 70-71-72	119
1979	<i>Anni Quaranta: stile, arte costume</i> , Milano, Galleria Gian Ferrari, catalogo, [18 gennaio 1979]	120
	"Le Strade di Firenze", a cura di Piero Bargellini e Ennio Guarnieri, Bonechi Editore, n° 82, [1979], pag. 229 (1 ^a copia)	121
	"Le Strade di Firenze", a cura di Piero Bargellini e Ennio Guarnieri, Bonechi Editore, n° 82, [1979], pag. 229 (2 ^a copia)	122
1980?	<i>La splendida storia di Firenze</i> , Volume IV, <i>Dal diluvio 1870 al diluvio del 1966</i> , a cura di Piero Bargellini, Ed. Vallecchi, fascicolo n° 95, [1980] (1 ^a copia)	123
	<i>La splendida storia di Firenze</i> , Volume IV, <i>Dal diluvio 1870 al diluvio del 1966</i> , a cura di Piero Bargellini, Ed. Vallecchi, fascicolo n° 95, [1980] (2 ^a copia)	124
	<i>La splendida storia di Firenze</i> , Volume IV, <i>Dal diluvio 1870 al diluvio del 1966</i> , a cura di Piero Bargellini, Ed. Vallecchi, fascicolo n° 97, [1980] (1 ^a copia)	125

	<i>La splendida storia di Firenze, Volume IV, Dal diluvio 1870 al diluvio del 1966, a cura di Piero Bargellini, Ed. Vallecchi, fascicolo n° 97, [1980] (2ª copia)</i>	126
	<i>La splendida storia di Firenze, Volume IV, Dal diluvio 1870 al diluvio del 1966, a cura di Piero Bargellini, Ed. Vallecchi, fascicolo n° 97, [1980] (3ª copia)</i>	127
1982	Luigi Cavallo, <i>Disegno Italiano tra impressionismo e ironia critica</i> , Milano, Edizioni Galleria Il Mappamondo, catalogo, 1982	128
1984	<i>L'Accademia di Belle Arti di Firenze 1784-1984</i> , dal 10 al 28 dicembre 1984	129
	<i>Disegni nella collezioni dell'Accademia delle Belle Arti di Firenze</i> , catalogo, 1984	130
1985	<i>L'arazzo: storia, tecnica, restauro</i> , Arezzo, Galleria comunale d'arte contemporanea, Sala di Sant'Ignazio, mostra didattica, 14 aprile-5 maggio 1985	131
	Gianni Pozzi, <i>Piazza Donatello l'ultima bohème</i> , in "Toscana Qui", a. 5, agosto-settembre 1985, n° 8-9, pag. 64-65-66	132
1986	<i>Il progetto domestico. La casa dell'uomo: archetipi e prototipi</i> , a cura di Georges Teyssot, XVII Triennale di Milano, Palazzo della Triennale, 18 gennaio-30 marzo 1986	133
	Corrado Marsan, <i>I segni di Firenze, "Arte in vetrina"</i> , Firenze, Edizioni Della Bezuga, Centro Commerciale San Pier Maggiore, catalogo, 1986, 11 ottobre-16 novembre 1986 (1ª copia)	134
	Corrado Marsan, <i>I segni di Firenze, "Arte in vetrina"</i> , Firenze, Edizioni Della Bezuga, Centro Commerciale San Pier Maggiore, catalogo, 1986, 11 ottobre-16 novembre 1986 (2ª copia)	135
1988	<i>Il Novecento a Palazzo Isimbardi nelle collezioni della Provincia di Milano</i> , Fabbri Editore, catalogo, 1988, pag. 66, 156, 157, 220	136
	<i>Gianni Vagnetti. Opere dal 1921 al 1956</i> , mostra retrospettiva a cura di Corrado Marsan, Anghiari, Chiesa di Sant'Agostino e Palazzo del Marzocco, Associazione "Pro Anghiari", Arnaud Editore, rassegna stampa, 6 agosto-11 settembre 1988	137
	<i>Gianni Vagnetti oltre il "Novecento"</i> , "Comunità montana Valtiberina Toscana", Sala Consiliare di Palazzo Pretorio, Anghiari, 10 settembre 1988, opuscoli turistici e del convegno	138
	Enzo Fabiani, <i>Retrospektiva di Gianni Vagnetti</i> , in "Oggi", a. XLIV, 28 settembre 1988, n° 39	139
	<i>Arte moderna a Firenze: cataloghi di esposizioni 1900-1933</i> , Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 6 aprile-6 novembre 1988, a cura di Artemisia Calcagni Abrami e Lucia Chimirri	140
1989	Corrado Marsan, <i>Gianni Vagnetti e il gruppo novecentesco toscano</i> , in "Il Ponte", a. XLV, gennaio-febbraio 1989, n° 1, pag. 178-182	141
	<i>Il Novecento Toscano, Opere dal 1923 al 1933</i> , Mostra a cura di Corrado Marsan, Fiesole, Sale dell'Azienda, catalogo, 15-31 dicembre 1989 (1ª copia)	142
	<i>Il Novecento Toscano, Opere dal 1923 al 1933</i> , Mostra a cura di Corrado Marsan, Fiesole, Sale dell'Azienda, catalogo, 15-31 dicembre 1989 (2ª copia)	143
1990	<i>Il Novecento in Toscana 1924-1934</i> , mostra a cura di Corrado Marsan, Scandicci, Biblioteca Civica "M.A. Martini", catalogo, 3-30 marzo 1990	144
1991	Tommaso Paloscia, <i>Accadde in Toscana. L'arte visiva dal 1915 al 1940</i> , I libri del Bargello, Trainer International Editore, 1991	145
	Vittorio Sgarbi, <i>Ritratto, il ritratto nella pittura italiana del '900</i> , Grafis Edizioni, catalogo, marzo 1991, pag. 188-189	146
	<i>Opere d'arte moderna e contemporanea</i> , Firenze, Casa d'aste Pitti Gruppo Finarte, catalogo, 24 maggio 1991 (1ª copia)	147

	<i>Opere d'arte moderna e contemporanea</i> , Firenze, Casa d'aste Pitti Gruppo Finarte, catalogo, 24 maggio 1991 (2 ^a copia)	148
	<i>Opere d'arte moderna e contemporanea</i> , Firenze, Casa d'aste Pitti Gruppo Finarte, catalogo, 24 maggio 1991 (2 ^a copia)	149
	Mauro Pratesi, Giovanna Uzzani, <i>La Toscana</i> , Venezia, Marsilio, 1991	150
1992	<i>Un museo per documentare la fede del Ventesimo secolo</i> , in "Le guide illustrate per il collezionista", Supplemento alla rivista "Arte" ottobre 1992, n° 233, pag. 56-57	151
1993	Corrado Marsan, <i>Gli archivi del "Novecento Toscano". 1924-1934</i> , "Stazione di Posta", gennaio-aprile 1993, n° 51-52 (inseriti pieghevoli di conferenze di Marsan sul "Novecento italiano" 1991 e su "Gianni Vagnetti: la pittura, il teatro" 1988)	152
1995	Corrado Marsan, <i>Gianni Vagnetti</i> , in "Tentazioni", a. II, novembre 1995, n° 13, pag. 80	153
1996	Corrado Marsan, <i>Gli archivi del Novecento Toscano</i> , in "Tentazioni", a. III, gennaio 1996, n° 1, pag. 77	154
	<i>XXVIII Edizione Mostra all'aperto Piazzale Donatello</i> , Gruppo Donatello con il Patrocinio del Comune di Firenze, Amministrazione Provinciale di Firenze, Regione Toscana, Firenze, Polistampa catalogo, 15-27 giugno 1996	155
	Paul Nicholls Studio, <i>Scene urbane</i> , Milano, catalogo, 1996	156
1998	Luigi Cavallo, <i>Quattro voci della Pittura Toscana del Novecento. Carena, Soffici, Rosai, Vagnetti</i> , Firenze, Ed. "Il Ponte", 1998 (1 ^a copia)	157
	Luigi Cavallo, <i>Quattro voci della Pittura Toscana del Novecento. Carena, Soffici, Rosai, Vagnetti</i> , Firenze, Ed. "Il Ponte", 1998 (2 ^a copia)	158
2001	"Il Giornale dell'Arte", a. XVIII, febbraio 2001, n° 196 (a p. 21 pubblicità dell'asta di arredi della casa-studio di Gianni Vagnetti presso Pandolfini)	159

Repertori, esposizioni seriali, materiale monografico

Anno	"Annuario Artisti Toscani"	Collocazione
1949	<i>Annuario artisti toscani</i> , Sindacato Artisti-Pittori-Scultori, C.G.I.L., Firenze, 1949	160
1950-51	<i>Annuario artisti toscani</i> , Sindacato Artisti-Pittori-Scultori, Firenze 1950-51	161
1952	<i>Annuario artisti toscani</i> , Sindacato Artisti-Pittori-Scultori, Firenze, 1952	162
1953	<i>Annuario artisti toscani</i> a cura della Federazione Nazionale Pittori e Scultori, sez. Firenze, 1953	163
1954-55	<i>Annuario artisti toscani</i> , Sindacato Artisti-Pittori-Scultori, Firenze, 1954-55	164

Anno	"Premio del Fiorino"	Collocazione
1951	<i>II Mostra Nazionale Premio del Fiorino</i> , Firenze, Unione Fiorentina, Galleria dell'Accademia, catalogo, 22 aprile-27 maggio 1951	165
1952	<i>III Mostra Nazionale Premio del Fiorino</i> , Firenze, Unione Fiorentina, Galleria dell'Accademia, Vallecchi Editore, catalogo, 23 marzo-30 aprile 1952, I edizione (1 ^a copia)	166
	<i>III Mostra Nazionale Premio del Fiorino</i> , Firenze, Unione Fiorentina, Galleria dell'Accademia, Vallecchi Editore, catalogo, 23 marzo-30 aprile 1952, I edizione (2 ^a copia)	167
1953	<i>IV Mostra Nazionale Premio del Fiorino</i> , Firenze, Unione Fiorentina, Galleria	168

	dell'Accademia, Vallecchi Editore, catalogo, 28 marzo-28 aprile 1953, I edizione	
1954	<i>V Mostra Nazionale Premio del Fiorino</i> , Firenze, Unione Fiorentina, Galleria dell'Accademia, Vallecchi Editore, catalogo, 27 marzo-30 aprile 1954, I edizione	169
1955	<i>VI Mostra Nazionale Premio del Fiorino-I Mostra Nazionale del Disegno di Oreficeria e Gioielleria</i> , Firenze, Unione Fiorentina, Galleria dell'Accademia, Vallecchi Editore, catalogo, 26 marzo-30 aprile 1955, I edizione	170
1956	<i>VII Mostra Nazionale Premio del Fiorino</i> , Firenze, Unione Fiorentina, Galleria dell'Accademia, Vallecchi Editore, catalogo, 4 aprile-6 maggio 1956, I edizione	171
1962	<i>XIII Mostra Nazionale Premio del Fiorino-Pittori Italiani-Scultori Italiani e Svizzeri</i> , Firenze, Unione Fiorentina, Palazzo Strozzi, catalogo, 1962	172
1963	<i>XIV Mostra Nazionale Premio del Fiorino-Pittori Italiani e Svizzeri</i> , Firenze, Unione Fiorentina, Palazzo Strozzi, catalogo, 1963	173
1964	<i>XV Mostra Nazionale Premio del Fiorino-Pittori Italiani-Scultori Italiani e Svizzeri-Mostra di Ardengo Soffici</i> , Firenze, Unione Fiorentina, Palazzo Strozzi, catalogo, 1964	174
1971	<i>Biennale Internazionale d'Arte. 20 Premio del Fiorino</i> , Firenze, Palazzo Strozzi, catalogo, 8 maggio-20 giugno 1971	175
	Unione fiorentina, <i>Manifestazione del Fiorino</i> , registrazione effettuata l'8-5-1971 (sbobinatura dattiloscritta, "Tecnoradio", Firenze)	176
1990	"Il Fiorino. Il notiziario dell'Unione fiorentina", a. XXXVI, n.s., aprile-maggio 1990	177

Anno	"Archive of the Carnegie International"	Collocazione
	[per i cataloghi delle esposizioni si veda nn. 9, 14, 20, 23, 30, 56]	
1991	Christian Boltanski, <i>Archive of the Carnegie International 1896-1991</i>	178

Anno	"Quadriennale di Roma"	Collocazione
1955	<i>VII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma</i> , sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica, Roma, De Luca, catalogo, novembre 1955-aprile 1956	179
1959	<i>VIII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma</i> , sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica, Roma, De Luca, catalogo, 1959	180

Anno	"Biennale di Venezia"	Collocazione
1924	<i>XIV^a Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia</i> , catalogo, 1924	181
1926	<i>XV^a Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia</i> , catalogo, 1926	182
1930	<i>I premi della XVII Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia I premi della Biennale di Venezia</i> , 1930	183
1932	<i>XVIII Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia</i> , catalogo, 1932	184
1948	<i>XXIV Biennale di Venezia</i> , catalogo, 1948	185
1950	<i>XXV Biennale di Venezia</i> , catalogo, 1950	186
1952	<i>XXVI Biennale di Venezia</i> , catalogo, 1952	187
1954	<i>XXVII Biennale di Venezia</i> , catalogo, 1954	188
1956	<i>XXVIII Biennale di Venezia</i> , catalogo, 1956	189
1958	<i>29^a Biennale di Venezia</i> , catalogo, 1956	190

Anno	scenografie	Collocazione
??	"Carillon Teatrale" di Arturo Zanini, Esposizione d'Arte tra il 1° ed il 2° tempo dello Spettacolo dei pittori M. Avenali, R. Guttuso, F. Pirandello, G. Vagnetti e dello scultore Assen Pelkov	191
1940	"VI Maggio Musicale Fiorentino", calendario manifestazione musicale stagione sinfonica, 1940 (all'interno foglio di appunti mss.)	192
	"Scenario", VI Maggio Musicale Fiorentino, a. IX, 1940, n° 4	193
1941-42	"Annuario 1941-42", Ente Autonomo Teatro Comunale Vittorio Emanuele II, Firenze, 1941	194
1945	Musica a Firenze – Music in Florence, a cura dell'Ufficio Stampa del Teatro Comunale, Firenze, aprile 1945, pag. 15, 16, 33, 43, 45, 55, 57, 67, 74	195
1951	XIV Maggio Musicale Fiorentino, 1951	196
1952	XV Maggio Musicale Fiorentino, 1952 (all'interno del catalogo era originariamente inserito un disegno – forse di mano di Vagnetti stesso – raffigurante una scenografia)	197
1954	1ª Mostra Nazionale di Scenografia, mostra di 29 scenografi italiani al Circolo degli Artisti di Firenze, "Casa di Dante", 8-20 maggio 1954	198
1959	"L'Italia", rivista edita dall'E.N.I.T. e dalle Ferrovie dello Stato, febbraio 1959, n° 128 (copertina di Gianni Vagnetti)	199
1977	Luciano Alberti, <i>L'interpretazione registica e scenografica</i> , estratto da <i>Omaggio a Malipiero</i> , Firenze, Olschki, 1977	200
1985	<i>Pittori e scultori in scena</i> , a cura di Raffaele Monti, catalogo sul Maggio Musicale Fiorentino, 1985	201
2003	<i>Pittori del Maggio Musicale nelle Gallerie fiorentine. Da Giorgio De Chirico a Corrado Cagli</i> , Firenze, Galleria degli Uffizi, San Pier Scheraggio, catalogo, 9 aprile-31 maggio 2003	202
	" <i>Pittori del '900 al Maggio Musicale Fiorentino. Da Giorgio De Chirico a Corrado Cagli</i> , Firenze, Galleria degli Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe, catalogo, 9 aprile-31 maggio 2003	203

Anno	libretti di sala	Collocazione
1940	<i>La Traviata</i> di G. Verdi, VI Maggio Musicale Fiorentino, libretto di sala, 1940	204
1941	<i>Armida</i> di C.W. Gluck, VII Maggio Musicale Fiorentino, libretto di sala, 1941	205
1948	<i>Il Campanello</i> di G. Donizetti. <i>Sette Canzoni</i> di G.F. Malipiero. <i>Les Mariés de la Tour Eiffel</i> di J. Cocteau, XI Maggio Musicale Fiorentino, libretto di sala, 1948	206
1953	<i>Aroldo</i> di G. Verdi, XVI Maggio Musicale Fiorentino, libretto di sala, 1953	207

Anno	Monografie, cataloghi e dépliant di mostre personali e collettive	Collocazione
1933	<i>Mostra di un gruppo di opere di Gianni Vagnetti</i> , Firenze, Galleria di Palazzo Feroni, 3 aprile 1933, testo di Antonio Maraini, inserito foglio con elenco (con correzione manoscritta) delle opere esposte (1ª copia)	208
	<i>Mostra di un gruppo di opere di Gianni Vagnetti</i> , Firenze, Galleria di Palazzo Feroni, 3 aprile 1933, testo di Antonio Maraini (2ª copia, senza foglio con elenco delle opere)	209

	<i>Œuvres de six artistes italiens: Félice Carena, De Grada, Antonio Maraini, Giuseppe Montanari, Alberto Salietti, Gianni Vagnetti</i> , Paris, Léon Marseille, du 12 mai au 1 ^{er} juin 1933, testo di Maurice Denis	210
1941	Aniceto Del Massa, <i>Gianni Vagnetti</i> , Milano, Galleria Gian Ferrari, 16-27 gennaio 1941 (stralciata una pagina preliminare)	211
	<i>Mostra del pittore Gianni Vagnetti</i> , Firenze, Lyceum, 8-22 febbraio 1941	212
1943	Nino Bertocchi, <i>Gianni Vagnetti</i> , Firenze, Vallecchi, 1943	213
1945	<i>Impressionisti</i> , a cura di Gianni Vagnetti, Firenze, Gonnelli, 1945	214
1947	<i>Vagnetti</i> , a cura di Raffaello Franchi, Firenze, Arnaud, 1947	215
1948	<i>Gianni Vagnetti alla Saletta</i> , Modena, 5-13 dicembre 1948	216
1951	<i>Gianni Vagnetti</i> , Milano, Galleria Gian Ferrari, 16-31 gennaio 1951	217
	<i>Ottone Rosai e Gianni Vagnetti</i> , Prato, Bar "La Posta", 24 maggio-8 giugno 1951 (1 ^a copia)	218
	<i>Ottone Rosai e Gianni Vagnetti</i> , Prato, Bar "La Posta", 24 maggio-8 giugno 1951 (2 ^a copia)	219
	<i>21 pintores italianos contemporáneos</i> , de la colección Mario Remorino, Paraguay, Instituto de Arte Moderno, novembre 1951	220
1952	<i>Mostra del bianco e nero nelle collezioni pratesi</i> , Prato, Palazzo Pretorio, 1-20 settembre 1952, testo di Rinaldo Burattin	221
1954	<i>Gianni Vagnetti</i> , Milano, Galleria Montenapoleone 6A, 18 marzo 1954	222
1959	<i>Gianni Vagnetti</i> , Napoli, Galleria Medea, 21-30 gennaio 1959, testo di Carlo Barbieri (1 ^a copia)	223
	<i>Gianni Vagnetti</i> , Napoli, Galleria Medea, 21-30 gennaio 1959, testo di Carlo Barbieri (2 ^a copia)	224
	<i>Gianni Vagnetti</i> , Napoli, Galleria Medea, 21-30 gennaio 1959, testo di Carlo Barbieri (3 ^a copia, bozza, sull'occhietto appunti mss. a penna)	225
	<i>Gianni Vagnetti</i> , Napoli, Galleria Medea, 21-30 gennaio 1959, testo di Carlo Barbieri (4 ^a copia, bozza)	226
	<i>Gianni Vagnetti</i> , Napoli, Galleria Medea, 21-30 gennaio 1959, testo di Carlo Barbieri (5 ^a copia, bozza)	227
	<i>I maestri della pittura contemporanea. Vagnetti: olii, acquarelli, disegni</i> , Reggio Emilia, Sala del capitano del popolo, 15-30 novembre 1959, inserito foglio con elenco delle opere esposte (1 ^a copia)	228
	<i>I maestri della pittura contemporanea. Vagnetti: olii, acquarelli, disegni</i> , Reggio Emilia, Sala del capitano del popolo, 15-30 novembre 1959 (2 ^a copia, senza foglio con elenco delle opere)	229
	<i>I maestri della pittura contemporanea. Vagnetti: olii, acquarelli, disegni</i> , Reggio Emilia, Sala del capitano del popolo, 15-30 novembre 1959 (3 ^a copia, senza foglio con elenco delle opere)	230
1960	<i>Disegni di Gianni Vagnetti (1898-1956) esposti al Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Galleria degli Uffizi</i> , testo e catalogo di Antony De Witt, Firenze, Sansoni, 1960 (1 ^a copia)	231
	<i>Disegni di Gianni Vagnetti (1898-1956) esposti al Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Galleria degli Uffizi</i> , testo e catalogo di Antony De Witt, Firenze, Sansoni, 1960 (2 ^a copia)	232
	<i>Disegni di Gianni Vagnetti (1898-1956) esposti al Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Galleria degli Uffizi</i> , testo e catalogo di Antony De Witt, Firenze, Sansoni, 1960 (3 ^a copia)	233

1961	<i>Gianni Vagnetti</i> , Venezia, Galleria XXII marzo, 14 agosto – 4 settembre 1961 (1 ^a copia)	234
	<i>Gianni Vagnetti</i> , Venezia, Galleria XXII marzo, 14 agosto – 4 settembre 1961 (2 ^a copia)	235
	<i>Gianni Vagnetti</i> , Venezia, Galleria XXII marzo, 14 agosto – 4 settembre 1961 (3 ^a copia)	236
	<i>Gianni Vagnetti</i> , Venezia, Galleria XXII marzo, 14 agosto – 4 settembre 1961 (4 ^a copia)	237
1962	<i>Pitture e disegni di Gianni Vagnetti</i> , Venezia, Galleria XXII marzo, 12 – 24 febbraio 1962 (1 ^a copia)	238
	<i>Pitture e disegni di Gianni Vagnetti</i> , Venezia, Galleria XXII marzo, 12 – 24 febbraio 1962 (2 ^a copia)	239
1964	<i>Gianni Vagnetti</i> , Bari, Galleria La Vernice, 18-30 giugno 1964 (1 ^a copia)	240
	<i>Gianni Vagnetti</i> , Bari, Galleria La Vernice, 18-30 giugno 1964 (2 ^a copia)	241
	<i>Gianni Vagnetti</i> , Bari, Galleria La Vernice, 18-30 giugno 1964 (3 ^a copia)	242
	<i>Gianni Vagnetti</i> , Bari, Galleria La Vernice, 18-30 giugno 1964 (4 ^a copia)	243
	<i>Gianni Vagnetti</i> , Bari, Galleria La Vernice, 18-30 giugno 1964 (5 ^a copia)	244
1971	<i>Mostra di pittori e scultori che recitano a soggetto</i> , Milano, Palazzo della Permanente, marzo-maggio 1971	245
	<i>Gianni Vagnetti. Olii, tempere e disegni</i> , Milano, Galleria Sant' Ambrogio, 16 ottobre-4 novembre 1971, testo di Carlo Ludovico Ragghianti (1 ^a copia)	246
	<i>Gianni Vagnetti. Olii, tempere e disegni</i> , Milano, Galleria Sant' Ambrogio, 16 ottobre-4 novembre 1971, testo di Carlo Ludovico Ragghianti (2 ^a copia)	247
	Carlo Betocchi, <i>Gianni Vagnetti</i> , in "Civiltà delle macchine", a. XIX, settembre-dicembre 1971, n° 5-6, pag. 45-52	248
	Carlo Betocchi, <i>Gianni Vagnetti</i> , estratto da "Civiltà delle macchine", a. XIX, settembre-dicembre 1971, n° 5-6, pag. 45-52 (8 copie)	249 (a-h)
1975	<i>Gianni Vagnetti</i> , Torino, Galleria Narciso, 16 gennaio-9 febbraio 1975, testo di Luigi Cavallo (1 ^a copia)	250
	<i>Gianni Vagnetti</i> , Torino, Galleria Narciso, 16 gennaio-9 febbraio 1975, testo di Luigi Cavallo (2 ^a copia)	251
	<i>Gianni Vagnetti</i> , Torino, Galleria Narciso, 16 gennaio-9 febbraio 1975, testo di Luigi Cavallo (3 ^a copia)	252
	Luigi Cavallo, <i>Gianni Vagnetti</i> , Milano, Edizioni d'arte Sant' Ambrogio, 1975	253
1980	<i>Gianni Vagnetti</i> , mostra retrospettiva, Milano, Galleria Ponte Rosso, 4-16 novembre 1980, testo di Luigi Cavallo (1 ^a copia)	254
	<i>Gianni Vagnetti</i> , mostra retrospettiva, Milano, Galleria Ponte Rosso, 4-16 novembre 1980, testo di Luigi Cavallo (2 ^a copia)	255
	<i>Lista 20.1.41 dedicata a Gianni Vagnetti</i> , Milano, Galleria Ponte Rosso, 4-16 novembre 1980	256
1988	<i>Gianni Vagnetti. Opere dal 1921 al 1956</i> , mostra retrospettiva a cura di Corrado Marsan, Anghiari, 6 agosto-11 settembre 1988, Firenze, Arnaud, 1988	257
	<i>Gianni Vagnetti. Opere dal 1921 al 1956</i> , mostra retrospettiva a cura di Corrado Marsan, Fiesole, 2 dicembre 1988-20 gennaio 1989	258
1998	<i>Gianni Vagnetti. Dipinti e disegni</i> , pieghevole della mostra, Firenze, Galleria Lapicciarella, Milano, Studio Paul Nicholls, 3 dicembre-31 dicembre 1998	259
1995	<i>Gianni Vagnetti (1897-1956)</i> , catalogo e schede a cura di Beatrice Buscaroli	260

	Fabbri, Bologna, Galleria Giordani, 1995	
--	--	--