

Archivio Contemporaneo “Alessandro Bonsanti”  
Gabinetto G.P. Vieusseux

**INVENTARIO SINTETICO**

**DEL FONDO**

**GIORGIO SETTALA**

a cura di  
Sara de Cristofaro



Firenze, 2007



**LEGENDA**

**Scatola 1**

A = corrispondenza a e di Giorgio Settala  
B = corrispondenza a e di Elena Settala  
C = documenti personali di Giorgio Settala

**Scatola 2**

D = scritti di Giorgio Settala

**Scatola 3**

E = scritti su Giorgio Settala  
F = fotografie personali

**Scatola 4**

G = fotografie delle opere (da G-1 a G-4)

**Scatola 5**

G = fotografie delle opere (da G-5 a G-17)  
H = documenti donazioni Settala

(\*) sono indicati con questo simbolo i materiali che, per le loro dimensioni, non sono conservati all'interno delle cartelline corrispondenti

**CORRISPONDENZA A E DI GIORGIO SETTALA (serie A)**

(ordinata secondo l'ordine alfabetico dei corrispondenti)

ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO DI FIRENZE

9 pezzi: 1924 ag. 31 - 1955 dic. 12  
+ minuta di G. S. in data 1924 ag. 25

**A.1**

APOLLONIO UMBRO

1 pezzo: 1951 giugno 1  
+ minuta di G. S. in data 1951 luglio 10

**A.2**

ARCHIVIO STORICO D'ARTE CONTEMPORANEA DELLA BIENNALE

vedi Umbro Apollonio

**A.2**

ASSOCIAZIONE UNITARIA DEGLI ARTISTI ITALIANI

2 pezzi: s.d. e 1960 giugno 10

**A.3**

BACCHELLI MARIO

1 pezzo: 1946 ott. 29

**A.4**

BELLINI LUIGI

1 pezzo: 1948 mar. 9

**A.5**

BIBLIOTECA COMUNALE DI LASTRA A SIGNA

1 pezzo: 1960 mar. 3

**A.6**

BIENNALE DI VENEZIA

4 pezzi: 1930 sett. 3 - 1934 nov. 17  
+ bozze di progetti di legge

**A.7**

+ vedi Rodolfo Pallucchini

**A.33**

CARENA FELICE

1 pezzo: 1935 dic. 5

**A.8**

CASORATI FELICE

minuta di G. S. in data 1936 magg. 11

**A.9**

CENTRO NAZIONALE UNIVERSITARIO SOCIALISTA DI ROMA

minuta di G. S. in data 1947 nov. 18

**A.10**

CONFEDERAZIONE NAZIONALE SINDACATI FASCISTI PROFESSIONISTI E ARTISTI

vedi Giannino Marchig

**A.26**

COMANDUCCI AGOSTINO MARIO

minuta di G. S. in data 1931 magg.

**A.11**

COMITATO PER LA RICOSTRUZIONE DEL PONTE A SANTA TRINITA

vedi Luigi Bellini

**A.5**

DANI FRANCO (?)

minuta di G. S. in data 1947 mar. 27

**A.12**

DE GRADA RAFFAELE

1 pezzo: 1953 apr. 7

**A.13**

DE MARINIS ALBERTO

3 pezzi: 1921 nov. 18 – 1922 nov. 14

**A.14**

DEVOTO GIACOMO

1 pezzo: 1951 luglio 14

**A.15**

DOMUS GALILEANA DI PISA

vedi Sebastiano Timpanaro

**A.42**

ENTE AUTONOMO ESPOSIZIONE NAZIONALE QUADRIENNALE D'ARTE DI ROMA

8 pezzi: 1935 apr. 13 – 1949 giugno 22

**A.16**

FINAZZER FLORI ELIGIO

7 pezzi: 1933 luglio 13 – 1935 dic. 19

**A.17**

FIRENZE, COMUNE DI

2 pezzi: 1949 giugno 25 – 1950 febr. 2

**A.18**

GALLERIA D'ARTE CONTEMPORANEA "GLI ARTISTI RIUNITI" DI FIRENZE

3 pezzi: 1929 febr. 12 – 1929 mar. 30

**A.19**

GALLERIA D'ARTE MODERNA DELLA CITTA' DI LITTORIA

1 pezzo: 1936 giugno 18

**A.20**

GALLERIA D'ARTE MODERNA DI FIRENZE

*Fondo Giorgio Settala*

vedi Filippo Rossi  
**A.34**

GORIZIA, PROVINCIA DI  
1 pezzo: 1935 ag. 21  
**A.21**

KOLB EUGENE  
1 pezzo: 1954 febr. 17  
**A.22**

“LA TORRE” SALA D’ARTE CONTEMPORANEA  
1 pezzo: 1951 sett. 16  
**A.23**

LEONI CARLO  
1 pezzo: s.d. [1952]  
+ minuta di G. S. in data 1952 magg. 14  
**A.24**

MARAINI ANTONIO  
15 pezzi: 1931 giugno – 1938 genn. 19 e s.d.  
**A.25**

MARCHIG GIANNINO  
7 pezzi: 1933 ag. 1 – 1934 ott. 12  
**A.26**

MASCHERINI MARCELLO  
1 pezzo: 1948 magg. 28  
**A.27**

MICHELAZZI GIOVANNI  
6 pezzi: 1926 ag. 27 – 1927 febr. 3  
**A.28**

MUSEO CIVICO REVOLTELLA DI TRISTE  
2 pezzi: 1933 dic. 22 – 1949 giugno 20  
**A.29**

NENNI PIETRO  
1 pezzo: 1959 magg. 13  
+ minuta di G. S. in data 1959 magg. 22  
**A.30**

NOMELLINI PLINIO  
1 pezzo: 1933 giugno 23  
**A.31**

OPPO CIPRIANO EFISIO  
5 pezzi: 1934 luglio 12 – 1938 luglio 16

**A.32**

PALLUCCHINI RODOLFO

2 pezzi: 1948 genn. 15 – 1948 genn. 19

**A.33**

ROSSI FILIPPO

3 pezzi (attestati): 1949 giugno 25

**A.34**

SABA LINUCCIA

1 pezzo: 1958 apr. 28

**A.35**

SABATELLO DARIO

1 pezzo: 1934 genn. 9

**A.36**

SERONI ADRIANO

1 pezzo: 1951 sett. 11

**A.37**

SINDACATO INTERPROVINCIALE FASCISTA DELLE BELLE ARTI

vedi Eligio Finazzer Flori

**A.17**

SINDACATO REGIONALE FASCISTA DELLE BELLE ARTI DELLA VENEZIA GIULIA

2 pezzi: 1931 ag. 22

**A.38**

SOCIETA' PROMOTRICE DELLE BELLE ARTI DI TORINO

1 pezzo: 1931 febr. 24

**A.39**

SOPRINTENDENZA ALLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA DI ROMA

2 pezzi: 1949 giugno 21 – 1952 genn. 2

**A.40**

STRATI SAVERIO

21 pezzi: 1952 ag. 9 – 1960 ag. 20 e s.d.

**A.41**

TIMPANARO SEBASTIANO

1 pezzo: 1949 dic. 2

**A.42**

**CORRISPONDENZA A E DI ELENA SETTALA (serie B)**

(ordinata secondo l'ordine alfabetico dei corrispondenti)

ASSESSORATO ALLA CULTURA DEL COMUNE DI TRIESTE

vedi Laura Carlini

**B.3**

BIBLIOTECA DEL POPOLO DI TRIESTE

Vedi Stelio Crise

**B.5**

BINNI WALTER

2 pezzi: 1961 dic. 4 – 1962 magg. 29

**B.1**

CAMERANI SERGIO

1 pezzo: 1967 magg. 24

**B.2**

CARLINI LAURA

1 pezzo: 1985 ott. 29

+ minuta di E. S. in data 1985 ott. 8

**B.3**

CARMIGNANO, COMUNE DI

1 pezzo: 1971 ott. 2

**B.4**

CRISE STELIO

6 pezzi: 1967 giugno 30 – 1971 sett. 18

+ 3 minute di E. S.: 1967 luglio 10 – 1967 dic. 19

**B.5**

GABINETTO SCIENTIFICO – LETTERARIO VIEUSSEUX DI FIRENZE

1 pezzo: 1983 giugno 9

**B.6**

GRUBER BENCO AURELIA

2 pezzi: 1967 nov. 8 – 1967 dic. 18

+ minuta di E. S. in data 1968 mar. 14

**B.7**

JAHIER ENRICO

1 pezzo: 1967 magg. 28

**B.8**

LEVASTI ARRIGO

1 pezzo: 1967 magg. 29

**B.9**

MUSEO CIVICO REVOLTELLA DI TRIESTE

1 pezzo: 1968 apr. 23

**B.10**

NORDIO UMBERTO

minuta di E. S. in data 1968 apr. 5

**B.11**

PAOLICCHI LUCIANO

3 pezzi: 1963 ott. 14 e due s.d.

**B.12**

P.S.I. SEZIONE G. MATTEOTTI DI FIRENZE

1 pezzo: 1965 ott. 5

+ minuta di E. S. in data 1965 ott. 11

**B.13**

RAGGHIANI CARLO LUDOVICO

1 pezzo: 1982 mar. 23

+ minuta di E. S. in data 1982 mar. 15

**B.14**

SOCIETA' S.A.S.P.I.

minuta de E. S. in data 1977 mar. 1

**B.15**

SOPRINTENDENZA ALLA GALLERIA D'ARTE MODERNA DI ROMA

1 pezzo: 1987 giugno 27

**B.16**

TIMPANARO SEBASTIANO

1 pezzo: s.d.

**B.17**

TRIESTE, COMUNE DI

2 pezzi: 1967 dic. 9 – 1968 sett. 23

+ 5 minute di E. S.: 1967 dic. 19 – 1968 apr. 29

**B.18**

TRIESTE, PROVINCIA DI

1 pezzo: 1983 mar. 28 – 1983 magg. 18

+ invito all'inaugurazione della mostra "Intellettuali di frontiera. Triestini a Firenze", 1983

magg. 7

**B.19**

**DOCUMENTI PERSONALI DI GIORGIO SETTALA (serie C)**

(ordinati cronologicamente)

**1916** Attestato militare del Regio Esercito Italiano intestato al Tenente Settala Giorgio con autorizzazione a contrassegnare il proprio distintivo con tre stellette, 1916 ott. 26, 1 c.  
**C.1.1**

**1918** Attestato militare del Regio Esercito Italiano intestato al tenente Settala Giorgio con conferimento della Croce al Merito di Guerra, 1918 ott. 18, 1 c.  
**C.2.1**

**1919** Attestato militare rilasciato da Tommaso di Savoia Duca di Genova e intestato a Settala Giorgio che conferma la nomina provvisoria a sottotenente d'artiglieria, 1919 nov. 5, 1 c.  
**C.3.1**

**1920** Decreto rilasciato dal Commissariato Generale Civile per la Venezia Giulia che attesta il cambio di cognome di Arturo Giorgio Hirsch in Arturo Giorgio Settala, Trieste, 1920 mar. 10, 2 c., (1 copia)  
**C.4.1**

Lasciapassare per la Germania Alta con validità di trenta giorni rilasciato dal Ministero degli Affari Esteri a Giorgio Settala, Trieste, 1920 mar. 27, 1 c.  
**C.4.2**

Carta d'identità di Giorgio Settala rilasciata dalla Commissione Interalleata di Governo e di Plebiscito dell'Alta Slesia, Oppeln, 1920 giugno 25, 1 c.  
**C.4.3**

**1921** Lettera del Capitano Graziani, Comandante del II Battaglione del 135° Fanteria, al Controllore di Circolo di Gross Strehlitz in cui vengono elogiati i meriti militari del Tenente di Complemento Giorgio Settala e del Tenente in S.A.P. Gioacchino De Martino, Cosel, 1921 magg. 14, 1 c., (1 copia)  
**C.5.1**

Attestato militare in lingua polacca rilasciato a Giorgio Settala, 1921, 1 c.  
**C.5.2**

**1922** Passaporto per l'estero di Giorgio Settala rilasciato dal Regno d'Italia, Trieste, 1922 nov. 21, 12 c.; allegato passaporto per l'estero di Giorgio Settala rilasciato dal Regno d'Italia negli anni precedenti, s. d., incompleto, 28 c.  
**C.6.1**

Attestato rilasciato dal Governo Interalleato dell'Alta Slesia che conferisce a Giorgio Settala la Medaglia Commemorativa dell'Alta Slesia, Oppeln, 1922 febr. 11, 1 c.  
**C.6.2**

Certificato rilasciato dalla Commissione interalleata dell'Alta Slesia che attesta la conoscenza della lingua francese da parte di Giorgio Settala, Kattowitz, 1922 giugno 18, 1 c.  
**C.6.3**

Attestato rilasciato dall'Alto Commissario Italiano per l'Alta Slesia De Marinis che attesta il servizio prestato in Alta Slesia da Giorgio Settala, Oppeln, 1922 giugno 22, 1 c.

**C.6.4**

**1936** Diploma d'onore rilasciato a Giorgio Settala per la sua partecipazione all'esposizione di arte italiana contemporanea a Budapest, Budapest, 1936 mar. 15, 2 c. (\*)

**C.7.1**

**1941** Estratto di nascita e di battesimo di Giorgio Settala rilasciato dalla parrocchia francescana di S. Maria Maggiore di Trieste, Trieste, 1941 giugno 3, 1 c.

**C.8.1**

**1953** Lettera del Ministero della Pubblica Istruzione che notifica a Giorgio Settala la vincita del concorso per la cattedra di decorazione pittorica della scuola d'Arte di Isernia, Roma, 1953 luglio 14, 1 c.; allegata minuta di risposta di G. S., Firenze, 1953 luglio 23, 1 c.

**C.9.1**

**1954** Attestato rilasciato dal Regio Esercito Italiano dello stato di servizio di Giorgio Settala, Firenze, 1954 luglio 10, 3 c.

**C.10.1**

Certificato degli incarichi svolti da Giorgio Settala all'interno dell'Accademia delle Belle Arti e del Liceo Artistico di Firenze, Firenze, 1954 luglio 12, 2 c.

**C.10.2**

Curriculum vitae e titoli didattici di Giorgio Settala, Firenze, 1954 luglio 15, 2 c., f.to; allegato autocertificazione dell'elenco delle esposizioni alle quali ha partecipato, delle opere vendute e dei premi ricevuti, Firenze, 1954 luglio 15, 2 c., (1 copia)

**C.10.3**

**1957** Passaporto per l'estero di Giorgio Settala rilasciato dalla Repubblica Italiana, Firenze, 1957 febr. 26, 14 c.

**C.11.1**

**1958** Certificato rilasciato dal Comando del Distretto Militare di Firenze in cui si attesta la partecipazione di Giorgio Settala alle campagne di guerra alle quali ha preso parte, Firenze, 1958 magg. 5, 2 c.

**C.12.1**

**1961** Certificato di morte di Giorgio Settala rilasciato dal Comune di Firenze, Firenze, 1961 febr. 14, 1 c.

**C.13.1**

**1967** Ricevute di versamento a famiglie e Istituti, della somma di denaro ricavata dalla vendita di disegni durante la mostra retrospettiva di Giorgio Settala alla Galleria d'arte Santa Croce 1967 magg. 27 – 1967 giugno 9, Firenze, 1967 giugno 28, 11 c.

**C.14.1**

Libro delle firme dei visitatori della retrospettiva di Giorgio Settala alla Galleria d'arte Santa Croce, 1967 magg. 27 – 1967 giugno 9, 64 c. (\*)

**C.14.2**

**SCRITTI DI GIORGIO SETTALA (serie D)**

(ordinati cronologicamente)

**1925** *Giovanni Fattori*, 1925 ott. 21

“Il Piccolo della Sera” di Trieste, p. 3, 1 c., (1 copia)

**D.1.1**

**1926** *Gli studenti italiani delle terre redente ai tempi dell’Austria*, 1926 mar.

“Rassegna dei combattenti”, pp. 6-9, 3 c.; allegato: ricevuta di “L’eco della stampa” e ritaglio di giornale

**D.2.1**

*La Galleria che non si farà*, 1926 apr. 23

“Il Piccolo della Sera” di Trieste, p. 2, 1 c., (3 copie)

**D.2.2**

**1927** *L’esposizione Internazionale del Bianco e del Nero*, 1927 apr. 12

“Il Piccolo della Sera” di Trieste, p. 3, 1 c., (1 copia)

**D.3.1**

*La Mostra del Sindacato toscano delle Belle Arti*, 1927 magg. 27

“Il Piccolo della Sera” di Trieste, p. 3, 1 c., (2 copie)

**D.3.2**

*Le incisioni di Goya alla Mostra Internazionale di Firenze*, 1927 luglio 15

“Il Piccolo della Sera”, p. 3, 1 c., (2 copie)

**D.3.3**

*Le esposizioni di primavera a Firenze. Piccoli e grandi avvenimenti artistici*, 1927

“Il Piccolo della Sera”, 1 c.

**D.3.4**

**1930** *Paesaggi di guerra in montagna*, 1930 febr.

“Rassegna dei combattenti”, pp. 9-12, 2 c.

**D.4.1**

*Ufficiali di guerra al fronte di...Pietramala*, 1930 ott.

“Rassegna dei combattenti”, pp. 25-27, 2 c.

**D.4.2**

**1936** *Una vecchia porta della rinnovata Accademia di Belle Arti di Firenze*, 1936 sett.

“Illustrazione Toscana”, pp. 25-28, 2 c.

**D.5.1**

**1937** *La giustizia di Traiano*, 1937 genn.

“Illustrazione Toscana”, pp. 17-19, 2 c.

**D.6.1**

*Il Duomo di Barga*, 1937 dic.

“Illustrazione Toscana”, pp. 23-25, 2 c.

**D.6.2**

**1945** *Esposizione dei progetti per il Ponte alle Grazie*, [1945]  
ds., 2 c., f.to ds.

**D.7.1**

**1946** *Della Galleria d'arte moderna*, 1946  
ds., 3 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "Il pomeriggio" de "La Nazione del Popolo",  
1946 giugno 5, 1 c.

**D.8.1**

*La mostra dei macchiaioli a Palazzo Pitti*, 1946 [luglio–sett.]  
ds., 2 c., f.to ds.

**D.8.2**

*Il Comune di Firenze e i problemi dell'arte*, 1946 nov. 1  
"La difesa", 1 c., (1 copia)

**D.8.3**

*La Mostra della scultura pisana*, 1946  
ds., 6 c., f.to ds., (1 copia); ritaglio di giornale, da "Avanti!", 1946 nov. 7, p. 3, 2 c., (1  
copia)

**D.8.4**

**1947** *Ricostruzione della zona di Ponte Vecchio. La Mostra dei progetti a Santo Stefano*, 1947  
genn. 31  
"La Difesa", p. 3, 1 c., (4 copie)

**D.9.1**

*Mostra del pittore Cavalli alla Galleria Michelangelo*, 1947 febr. 20  
"Avanti!", 1 c.

**D.9.2**

*I precursori della rivoluzione russa*, 1947 [magg.]  
ds., 7 c., f.to; ritaglio di giornale, da "La Difesa", 1947 magg., 1 c.

**D.9.3**

*Commemorazione di Gustavo Sforzi*, 1947 nov. 1  
ms., 7 c., f.to; ds., 5 c., f.to; allegato depliant della Mostra Retrospettiva di Gustavo  
Sforzi alla Società Leonardo da Vinci + ds. di G. S. intitolato "Gustavo Sforzi, 1888-  
1939", 1 c. + lettera di Rodolfo Pallucchini (La Biennale di Venezia) a G. S., Venezia,  
1948 febr. 4, 1 c. + elenco dattiloscritto delle opere di G. Sforzi inviate alla Società  
Leonardo da Vinci, 3 c. + elenco dei disegni e dei dipinti di G. Sforzi appartenenti a  
Giovanni Verusio consegnati per la mostra alla Società Leonardo da Vinci

**D.9.4**

*Note d'arte*, 1947 nov. 16  
"Avanti!", 1 c.

**D.9.5**

**1948** *Hans Joachim Staude*, 1948 genn.  
depliant della personale di H. J. Staude alla Galleria Michelangelo di Firenze, 2 c.

**D.10.1**

*L'esposizione del Sindacato delle Belle Arti*, 1948 [genn.]

ds., 1 c., f.to

**D.10.2**

*Critica ai critici*, [1948]

ds., 1 c., f.to; ritaglio di giornale, da "Avanti!", 1948 febr. 5, p. 2, 2 c.

**D.10.3**

*Ricordo di Aldo Oberdorfer*, 1948 febr.

ms., 6 c., f.to; ds., 4 c., (1 copia con correzioni); ritaglio, da "Il Ponte", 1948 apr., pp. 396-400, 3 c.

**D.10.4**

*Cinque artisti al "Fiore"*, 1948 febr. 19

"Avanti!", 1 c.

**D.10.5**

*Rassegna di pittura e scultura italo - francese alla Galleria Firenze*, 1948 mar. 22

ms., 1 c., f.to; ds., 3 c.

**D.10.6**

*Proposta per una Galleria d'arte moderna internazionale in Italia*, 1948 [magg.-giugno]

ms., 7 c., f.to; ds., 4 c., (1 copia); "Atti del primo convegno internazionale per le arti figurative", Firenze, Palazzo Strozzi, Firenze, 1949, Edizioni U, con intervento di G. S., pp. 192-194, (\*)

**D.10.7**

*Il premio Firenze per le arti figurative*, [1948 giugno-luglio?]

ds., 2 c., f.to ds.

**D.10.8**

*La ricostruzione della zona del Ponte Vecchio. Come noi la vediamo*, 1948 nov. 14

"La Difesa", 1 c.; allegato ritaglio di giornale da "La Difesa" con "Figure di donne socialiste. Flora Tristan" di Elena Settala, 1946 ott. 18, 1 c.

**D.10.9**

*Una Galleria d'arte moderna e altri problemi di attualità*, 1948 [nov.-dic.]

ds., 4 c., f.to ds., (1 copia con correzioni); ritaglio di giornale, da "Il Nuovo Corriere", 1948 dic. 7, p. 3, 1 c.

**D.10.10**

*Arte e cultura popolare. Un progetto*, 1948 dic. 28

"Il Nuovo Corriere", p. 3, 1 c.

**D.10.11**

**1949** *Clienti, non protettori per la dignità degli artisti*, 1949 febr. 2

"Il Nuovo Corriere", p. 3, 1 c., (2 copie)

**D.11.1**

*Vita e arte di Gauguin*, 1949 [mar.]

ms., 3 c., f.to; ds., 3 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "Il Nuovo Corriere", 1949 mar. 8, p. 3, 1 c., (2 copie)

**D.11.2**

*Concorsi a premio: vicoli ciechi*, 1949

ds., 4 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "Il Nuovo Corriere", 1949 apr. 12, p. 3, 1 c., (1 copia)

**D.11.3**

*Arte e snobismo di una Esposizione*, 1949 apr.

"Il Ponte", pp. 555-556, 1 c.; allegato ritaglio di giornale da "La Difesa", *L'architetto Frank Lloyd Wright a Palazzo Strozzi. Spazio americano e realtà europea*, 1951 luglio 6, 1 c.

**D.11.4**

*Il problema dell'insegnamento artistico*, 1949 [giugno]

ds., 2 c., incompleto; ritaglio di giornale, da "La Difesa", 1949 giugno 3, p. 3, 1 c.

**D.11.5**

*Teorie collettivistiche nell'arte*, 1949 [giugno]

ds., 5 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "Il Nuovo Corriere", 1949 giugno 21, p. 3, 1 c., (2 copie)

**D.11.6**

*Problemi artistici. Premio con Biennale o Biennale con premio*, 1949 [dic.]

ds., 5 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "Il Nuovo Corriere", 1949 dic. 7, p. 3, 1 c., (4 copie)

**D.11.7**

*Viani alla "Strozzina"*, 1949 [dic.]

ds., 2 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "La Difesa", 1949 dic. 30, p. 3, 2 c., (1 copia)

**D.11.8**

*La Collezione Guggenheim alla "Strozzina"*, [1949]

ds., 2 c., f.to ds.

**D.11.9**

**1950** *La chiusura della galleria d'arte moderna per il congresso dell' Unesco*, 1950 [febb.]

ds., 3 c., f.to ds., (1 copia con correzioni); allegata lettera al sindaco di Firenze della Commissione per gli acquisti per la Galleria d'arte moderna di Firenze, 1950 febr. 8, 1 c.

**D.12.1**

*Renzo Grazzini al "Fiore"*, [1950 genn.–febr.]

ds., 1 c., f.to ds.

**D.12.2**

*Ricostruzione*, 1950 [febr.]

ds., 2 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "La Difesa", 1950 febr. 24, p. 3, 1 c.

**D.12.3**

*Ciechi e sordi*, 1950 apr. 21  
"La Difesa", p. 3, 1 c.

**D.12.4**

*Esposizioni d'arte*, [1950 apr.–magg.]  
ds., 1 c., f.to ds.; allegato ds. su Dragutescu, 1 c., f.to ds.

**D.12.5**

*Economia e sentimento*, 1950 [magg.]  
ms., 4 c.; ds., 3 c., f.to ds., corretto; ritaglio di giornale, da "La Difesa", 1950 magg. 5, p. 3, 1 c., (1 copia)

**D.12.6**

*Mostre d'arte*, 1950 [magg.]  
ds., 2 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "Avanti!", 1950 magg. 17, p. 2, 1 c.

**D.12.7**

*Mostre d'arte*, 1950 [magg.]  
ds., 1 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "Avanti!", 1950 magg. 27, p. 2, 1 c.

**D.12.8**

*Artisti moderni europei al "Fiore"*, 1950 [giugno]  
ds., 2 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "Avanti!", 1950 giugno 8, p. 2, 1 c.

**D.12.9**

*Una risposta mancata*, 1950 [giugno]  
ds., 2 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "La Difesa", 1950 giugno 9, p. 3, 1 c.

**D.12.10**

*Arte e cultura negli sviluppi sociali di un secolo*, 1950 [giugno]  
ms., 8 c.; allegato ritaglio di giornale, da "La Difesa", *Una riuscita iniziativa. Le conferenze alla Sezione "Centro"*, 1950 giugno 16, p. 2, 1 c.

**D.12.11**

*La natura, terzo incomodo nell'arte moderna*, 1950 [giugno]  
ms., 2 c., f.to; ds., 5 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "Il Nuovo Corriere", 1950 giugno 27, p. 3, 1 c.

**D.12.12**

*Mostre d'arte* [Giovanni Colacicchi], 1950 [giugno–luglio]  
ds., 1 c.

**D.12.13**

*Conclusioni sulla Biennale di Venezia*, 1950 [sett.]  
ds., 4 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "La Difesa", 1950 sett. 29, p. 3, 1 c.

**D.12.14**

*Architettura e non-architettura intorno al Ponte Vecchio*, 1950 [nov.]  
ds., 3 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "La Difesa", 1950 nov. 10, p. 3, 1 c., (1 copia)

**D.12.15**

*Cinepsicologia U.S.A.*, 1950 [dic.]

ds., 2 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "La Difesa", 1950 dic. 1, p. 3, 1 c.

**D.12.16**

*Due artisti alla saletta di "Numero"*, [1950]

ds., 2 c., f.to ds.

**D.12.17**

**1951** *Mostre d'arte a Firenze. Retrospectiva di Alberto Magri alla "Strozzina"*, [1951 genn.]

ds., 2 c., f.to ds.

**D.13.1**

*La Biennale d'arte a Firenze*, 1951 febr. 16

ds., 3 c.; ritaglio di giornale, da "Il Nuovo Corriere", 1951 febr. 17, p. 3, 1 c.

**D.13.2**

*Miracolo a Milano o della bontà*, 1951 [febr.]

ds., 2 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "La Difesa", 1951 febr. 18, p. 3, 1 c.

**D.13.3**

*Socialità dell'arte moderna. Van Gogh, 1853-1890*, 1951 febr. 23

"La Difesa", p. 3, 1 c., (1 copia)

**D.13.4**

*"La tempesta" di Ehrenburg*, 1951 [febr.-mar.]

ds., 3 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "La Difesa", 1951 mar. 2, p. 3, 1 c., (1 copia)

**D.13.5**

*Socialità dell'arte moderna. Paul Gauguin, 1848-1903*, 1951 [mar.]

ds., 2 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "La Difesa", 1951 mar. 9, p. 3, 1 c., (1 copia)

**D.13.6**

*Socialità dell'arte moderna. Pablo Picasso*, 1951 [mar.]

ds., 2 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "La Difesa", 1951 mar. 16, p. 3, 1 c.

**D.13.7**

*Dallo Jugendstil al Blaue Reiter*, 1951 [mar.]

ds., 6 c., f.to ds.; ritaglio, da "Numero. Arte e Letteratura", 1951 mar. 31, p. 1, 6 c.

**D.13.8**

*Esposizioni d'arte. Leonard Baskin alla saletta di "Numero"*, 1951 [apr.]

ds., 1 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "La Difesa", 1951 apr. 13, p. 3, 1 c.

**D.13.9**

*Difendere la cultura*, 1951 giugno 29

"La Difesa", p. 1, 1 c.

**D.13.10**

*Per il Ponte a Santa Trinita*, 1951 [ott.]

ds., 2 c.; ritaglio di giornale, da "La Difesa", 1951 ott. 12, p. 1, 1 c.

**D.13.11**

*Jacques Paoli*, 1951 [ott.]

ds., 2 c., f.to ds.; ritaglio, da "Numero. Arte e Letteratura", 1951 ott., 1 c.

**D.13.12**

*Primordio- realtà- astrazione nell'esperienza di mezzo secolo*, 1951 ott.

"Numero. Arte e Letteratura", pp. 1-2, 1 c., (1 copia)

**D.13.13**

*Ricordo di Mario Bacchelli*, 1951 nov. 2

"La Difesa", p. 3, 1 c., (1 copia)

**D.13.14**

*Recensioni. "Ragione dell'arte astratta" di Giusta Nicco Fasola*, [1951]

ds., 4 c., f.to ds.

**D.13.15**

*Il Rinascimento messicano*, [1951]

ds., 5 c., f.to ds.

**D.13.16**

**1952** *Il primo convegno alla "Leonardo" del Comitato per la difesa del patrimonio artistico*, 1952 genn.

ds., 3 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "La Difesa", 1952 genn. 18, p. 3, 1 c.

**D.14.1**

*Dov'era e com'era il Ponte a Santa Trinita*, 1952 [genn.]

ds., 2 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "La Difesa", 1952 febr. 1, p. 1, 1 c.

**D.14.2**

*Morte e resurrezione del Ponte a Santa Trinita di Firenze*, 1952 [genn.]

ds., 3 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "Avanti!", 1952 febr. 1, p. 3, 1 c., (2 copie)

**D.14.3**

*Una collezione d'arte alla Strozzi. Ricordo di Sebastiano Timpanaro*, 1952 febr. 22

"La Difesa", p. 3, 1 c.; allegato ds. di G. S., *Sebastiano Timpanaro*, 1 c., f.to ds. + foto del ritratto di Sebastiano Timpanaro eseguito da G. S., 1 intero e 1 particolare (1 copia)

**D.14.4**

*La saggezza di Leonardo, operaio dell'intelligenza*, 1952 [giugno]

ds., 6 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "La Difesa", 1952 giugno 20, 1 c.

**D.14.5**

*Il Padiglione di Israele alla Biennale di Venezia*, 1952 [sett.]

ds., 2 c., f.to ds.; ritaglio, da "Numero. Arte e Letteratura", 1952 sett., p. 14, 1 c., (1 copia)

**D.14.6**

*Presenti a Firenze i migliori scultori italiani*, 1952 dic. 16

"Avanti!", p. 3, 1 c.

**D.14.7**

*Mostre d'arte* (Meo), 1952 [dic.]

ds., 1 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "Avanti!", 1952 dic. 25, p. 2, 1 c.

**D.14.8**

*Mostre d'arte a Firenze*, [1952?]

ds., 2 c., f.to ds.

**D.14.9**

*Mostre d'arte*, [1952]

ds., 2 c., f.to ds.

**D.14.10**

**1953** *Inaugurati i "Lunedì del Vieusseux" con una conversazione di Felice Casorati*, 1953 [genn.]

ds., 2 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "Avanti!", 1953 genn. 15, p. 2, 1 c.

**D.15.1**

*Renato Birolli al "Lunedì del Vieusseux"*, [1953 genn.–mar.]

ds., 2 c., f.to ds.

**D.15.2**

*Al "Lunedì del Vieusseux" una conversazione di Massimo Campigli*, [1953 genn.–mar.]

ds., 2 c., f.to ds.

**D.15.3**

*Al "Lunedì del Vieusseux" parla Nino [Mino] Maccari*, [1953 genn.–mar.]

ds., 1 c., f.to ds.

**D.15.4**

*Il pensiero di Virgilio Guidi sull'arte d'oggi al "Lunedì del Vieusseux"*, [1953 genn.–mar.]

ds., 2 c., f.to ds.

**D.15.5**

*Ai "Lunedì del Vieusseux" Domenico Purificato ha parlato del "realismo" nell'arte d'oggi*, [1953 genn.–mar.]

ds., 2 c., f.to ds.

**D.15.6**

*Ai "Lunedì del Vieusseux" Mario Mafai conclude il ciclo delle conversazioni sull'arte d'oggi*, [1953 genn.–mar.]

ds., 2 c., f.to ds.

**D.15.7**

*A chiusura della mostra di Ernesto Treccani operai ed artisti discutono alla "Flog" dell'arte d'oggi*, [1953 genn.–apr.]

ds., 3 c., f.to ds.

**D.15.8**

*Si chiude alla "Flog" la mostra di Ernesto Treccani con un dibattito sull'arte moderna,*  
[1953 genn.-apr.]  
ds., 3 c., f.to ds.

**D.15.9**

*Una "Casa della Cultura" a Firenze, 1953 apr. 24*

"La Difesa", p. 3, 1 c.

**D.15.10**

*Lorenzetti, 1953*

ds., 1 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "La Difesa", *La pace di Ambrogio Lorenzetti*,  
1953 ott., p. 3, 1 c., (1 copia)

**D.15.11**

*Picasso, 1953 nov.-dic.*

"Numero. Arte e Letteratura", p. 27, 1 c., (1 copia)

**D.15.12**

*Al Cineclub Controcampo continua il ciclo di proiezioni dedicate all'avanguardia  
francese, 1953 [dic.]*

ds., 2 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, a "La Difesa", 1953 dic. 18, p. 3, 1 c.

**D.15.13**

*Cineclub Controcampo, [1953]*

ds., 2 c., f.to ds.

**D.15.14**

*In margine alla mostra di Picasso a Milano (riflessioni), 1953*

ds., 3 c., f.to ds.

**D.15.15**

**1954** *Al Cineclub Controcampo iniziato il secondo ciclo di proiezioni, 1954 [genn.]*

ds., 2 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "La Difesa", 1954 genn. 22, p. 3, 1 c.

**D.16.1**

*Alcuni appunti per i visitatori della mostra dei quattro maestri del primo rinascimento,*  
1954 [giugno]

ds., 4 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "La Difesa", 1954 giugno 4, p. 3, 1 c.

**D.16.2**

*La mostra dei disegni a Sesto Fiorentino, 1954 [giugno]*

ds., 1 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "La Difesa", 1954 giugno 18, p. 3, 1 c., (1 copia)

**D.16.3**

*Considerazioni sulla mostra di Picasso a Roma, 1954 giugno 26*

"La Difesa", 1 c.; ritaglio, da "Numero. Arte e Letteratura", 1953 magg.-giugno, pp. 14-  
15, 2 c., (1 copia) + allegato ritaglio di giornale da "La Difesa", *Alcuni appunti per i  
visitatori della mostra dei quattro maestri del primo rinascimento*, 1954 giugno 4, p. 3, 1  
c.

**D.16.4**

*I problemi dell'arte e la libertà della cultura*, 1954 [sett.]

ds., 3 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "La Difesa", 1954 sett. 24, p. 3, 1 c.

**D.16.5**

*Commenti a margine della Biennale di Venezia*, 1954 [nov.-dic.]

ds., 20 c., f.to ds., (3 copie); allegato invito alla conferenza tenuta da G. S. alla saletta "Leonardo da Vinci" sul tema "Commenti in margine alla Biennale di Venezia", 1 c., (1 copia)

**D.16.6**

**1955** *Il lavoro nell'arte*, 1955 febr. 11

"La Difesa", p. 3, 1 c.; allegato ritaglio di giornale da "La Difesa", *Il lavoro nell'arte*, di G. S., 1955 magg. 20, p. 3, 1 c.

**D.17.1**

*Lavori in ferro battuto*, 1955 apr.-magg.

Depliant della mostra "Lavori in ferro battuto. Dieci disegni di Bruno Vallazza", 1955 magg. 3-14, 2 c.

**D.17.2**

*Quelques idées sur le réalisme*, 1955 nov.

ds., 14 c., f.to ds., (1 copia); allegato ritaglio da "Connaître", *Un peintre de Florence*, di Raffaello Ramat, 1955 nov.-dic., 3 c. + invito alla mostra di disegni di G. S. alla Galleria Connaître di Ginevra, 1955 nov., 1 c. + ritaglio da "Journal de Geneve", *Expositions. Giorgio Settala – Charles Fontanez*, di P.-F. S., 1955 nov. 25, 1 c. + lista dei disegni di G. S. esposti alla Galleria Connaître, 2 c., (1 copia)

**D.17.3**

**1956** *Bruno Bagnoli. Ceramiche*, 1956 febr.

depliant della mostra di Bruno Bagnoli a Empoli, 1956 febr. 19-26, 2 c.

**D.18.1**

*Mostre d'arte a Firenze*, [1956 febr.-mar.]

ds., 1 c., f.to ds.

**D.18.2**

*Stimoli nell'arte moderna*, 1956 [apr.]

ms., 34 c.; ds., 12 c., incompleto; allegato ritaglio di giornale da "Il Nuovo corriere – La gazzetta", 1956 apr. 22, *Ai sabati dello studente Conferenza di Settala sull'arte moderna*, di Giorgio Mugnaini, p. 3, 1 c.

**D.18.3**

*Nelusco Sarti*, 1956 [giugno-luglio]

depliant della personale di Nelusco Sarti alla "Strozzina", 1956 luglio 3-12, 2 c.

**D.18.4**

*Gianni Vagnetti*, 1956

ds., 5 c., f.to ds.; ritaglio, da "La Regione", 1956, pp. 54-55, 2 c.

**D.18.5**

**1957** *La scuola media di Poggio a Caiano*, 1957 [magg.-giugno]

depliant della mostra della scuola media di Poggio a Caiano, 1957 giugno, 1 c., (1 copia)  
**D.19.1**

*All'Accademia delle Arti del disegno mostra dell'arte d'oggi a Firenze*, 1957 dic.  
ds., 2 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "Avanti!", 1957 dic. 14, p. 5, 1 c.  
**D.19.2**

*Silvio Loffredo*, 1957  
ds., 4 c., f.to ds.; ritaglio, da "La Regione", 1957, pp. 58-59, 2 c.; depliant su Silvio  
Loffredo, 2 c., f.to  
**D.19.3**

**1958** *Dov'era e com'era. Il ponte Santa Trinita risorto a Firenze*, 1958 [febr.]  
ds., 4 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "Avanti!", 1958 febr. 6, p. 3, 1 c.  
**D.20.1**

*Con la testa o senza la testa la statua della "Primavera" sul ponte a Santa Trinita*, 1958  
[mar.]  
ds., 5 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "Il Paese", 1958 mar. 26, p. 3, 1 c.  
**D.20.2**

**1959** *Filli Levasti – mostra* [titolo aggiunto scritto a mano], 1959 apr. 3  
ds., 1 c., f.to  
**D.21.1**

*"L'Assoc. Un. degli Artisti toscani..."*, [1959]  
ms., 2 c., materiale preparatorio per lettera di presentazione dell'Associazione Unitaria  
degli Artisti toscani firmata da Ugo Capocchini; allegato ds. di tale lettera, 2 c., (1 copia)  
+ introduzione alla Prima Mostra d'Arte Regionale scritta da G. S. in nome del Comitato  
Direttivo dell'Associazione Unitaria degli artisti Toscani, ds., 2 c. + lettera di invito ad  
un senatore per partecipare all'inaugurazione della Prima Mostra d'Arte Regionale, ds., 1  
c. + ritaglio di giornale, *Rassegna di artisti toscani*, 1 c. + regolamento per l'ammissione  
all'Associazione unitaria degli Artisti Fiorentini, ds., 1 c.  
**D.21.2**

*Discorso d'apertura alla Sezione Matteotti*, 1959  
ds., 4 c.  
**D.21.3**

Scritti di Giorgio Settala senza datazione (in ordine alfabetico)

*Alla "Casa di Dante" una mostra personale di Lucio Venna*  
ds., 1 c., f.to ds.  
**D.22.1**

*Arte e mondo operaio*  
ds., 3 c., f.to ds.  
**D.22.2**

*Artigianato fiorentino*

ds., 3 c., f.to ds.

**D.22.3**

*Artigiani*

ds., 2 c., f.to ds.

**D.22.4**

*Artisti stranieri in Italia. Camille Corot*

ds., 6 c., f.to, (1 copia)

**D.22.5**

*Aspetti della Biennale di Venezia*

ds., 11 c., f.to ds.

**D.22.6**

*Considerazioni sull'arte*

ms., 3 c., f.to, incompleto

**D.22.7**

*Considerazioni sull'arte*

ms., 8 c.

**D.22.8**

*Goya in Italia*

ds., 5 c., f.to

**D.22.9**

*Il Comune*

ds., 11 c., f.to

**D.22.10**

*Il discorso di un socialista sulla questione di Trieste*

ms., 3 c.; allegati appunti per il manoscritto, 3 c.

**D.22.11**

*Il problema economico degli artisti*

ds., 4 c., f.to ds.

**D.22.12**

*La "Chiostrina" di Arnaldo Miniati al Ponte Vecchio a Firenze*

ds., 2 c., f.to ds.

**D.22.13**

*La crisi dei premi*

ds., 1 c., f.to, (1 copia)

**D.22.14**

*L'Arte. Conferenza alla "Casa di Dante" Firenze*

ds., 20 c., f.to ds.

**D.22.15**

*Fondo Giorgio Settala*

*La sistemazione della zona di San Frediano*

ds., 4 c., f.to

**D.22.16**

*Mostra d'arte dedicata alla Donna a Palazzo di Parte Guelfa*

ds., 1 c., f.to ds.

**D.22.17**

*Pino Menasse*

ds., 2 c., f.to ds.

**D.22.18**

*Prospetto schematico di una esposizione triennale d'arte in varie mostre periodiche in Firenze  
dotata di "Premio Carmine"*

ds., 2 c.

**D.22.19**

*Relazione al Convegno degli artigiani*

ds., 3 c., (1 copia incompleta)

**D.22.20**

*Relazione della Sottocommissione per il riordinamento della Galleria d'Arte moderna di Palazzo  
Pitti*

ds., 2 c., f.to

**D.22.21**

*Relazione sul testo del progetto di Statuto del Partito*

ds., 3 c., f.to

**D.22.22**

*Risposta ad un manifesto. Gli artisti e l'amministrazione comunale*

ds., 4 c., f.to ds., (1 copia)

**D.22.23**

*Slogan*

ds., 2 c., f.to ds.

**D.22.24**

*Su l'arte*

ms., 4 c.

**D.22.25**

*Su Firenze*

ms., 8 c., f.to

**D.22.26**

*Trittico in montagna*

ds., 4 c., f.to

**D.22.27**

Carte varie

Elenchi degli scritti di Giorgio Settala rinvenuti all'interno del fondo, 20 c.

**D.23**

**SCRITTI SU GIORGIO SETTALA (serie E)**

(ordinati cronologicamente)

**1924** U.[go] O.[jetti], *Cronaca d'arte. Il Concorso Ussi*, 1924 nov. 21  
"Corriere della Sera", 1 c.

**E.1.1**

Antonio Maraini, [...] *zionale Ussi a Firenze*, [1924]  
ritaglio di giornale, 1 c.

**E.1.2**

Alberto Francini, *Concorsi d'arte. Il Premio Ussi*, 1924 dic. 14  
"La Festa", 1 c.

**E.1.3**

**1926** Antonio Maraini, *La XV Biennale Veneziana inaugurata alla presenza del Re*, 1926 apr. 27  
"La Nazione", 1 c.; allegato ritaglio di giornale, da "Il Giornale d'Italia", *La Mostra d'Arte Toscana*, di Giacomo Pavoni, 1931 magg. 21

**E.2.1**

[S. Benco], *La mostra di Giorgio Settala*, [1926 nov.]  
ritaglio di giornale, 1 c.

**E.2.2**

G. P., *Giorgio Settala*, 1926 nov.

depliant della personale di G. S. alla Galleria d'arte Michelazzi, nov. 25 – dic. 10, 8 c., (1 copia)

**E.2.3**

B. [Sivio Benco], *La Mostra di Giorgio Settala*, 1926 dic. 1  
"Il Piccolo di Trieste", 1 c., (2 copie)

**E.2.4**

B., *Gli artisti della Venezia Giulia all'Esposizione di Venezia*, [1926]  
ritaglio di giornale, 1 c.

**E.2.5**

**1928** V. B., *La seconda Esposizione Regionale della Venezia Giulia*, [1928]  
ritaglio di giornale, 1 c.

**E.3.1**

**1929** *Per i giovani artisti*, [1929]  
"Il Rotary", pp. 19-20, 1 c.

**E.4.1**

Manlio Malabotta, [...] *i e bronzi alla mostra sindacale*, 1929 ott. 8

Ritaglio di giornale, 1 c., incompleto; allegato ritaglio di giornale, *Una visita alla Biennale*, [1926 luglio] + ritaglio di giornale, *La Mostra regionale d'arte al Giardino. Un'altra sala di novecentisti*, di B., [1928] + ritaglio di giornale, *La Regionale d'arte al Giardino Pubblico. Una saletta vivace*, di B., [1928] + 3 ritagli di giornale incompleti, senza titolo, senza data, senza nome del giornale su cui vennero pubblicati

**E.4.2**

- 1931** *La V Mostra sindacale toscana*, 1931 magg. 31  
ritaglio di giornale, 1 c.

**E.5.1**

B., *La V mostra d'arte della Venezia Giulia inaugurata ad Udine*, [1931 ott.]  
ritaglio di giornale, 1 c.; allegato ritaglio di giornale, *Triestini alla Biennale*, [1932 apr.],  
incompleto + ritaglio di giornale, da "Il Nuovo Giornale", *La inaugurazione a Viareggio  
della Mostra fra artisti toscani*, 1931 ag. 10, solo titolo e foto opera di G. S. "Il mulino di S.  
Felice" + ritaglio di giornale, da "Il Piccolo di Trieste", *La Biennale di Venezia veduta a  
volo. La bella rappresentanza degli artisti giuliani*, 1934 magg. 20, incompleto + ritaglio di  
giornale, da "Corriere del Tirreno", 1933 ag. 28, solo foto opera di G. S. "Il garzone" +  
ritaglio di giornale, da "La Nazione", 1934 magg. 12, incompleto

**E.5.2**

- 1932** Giop., "...ed intensa, dove placata nella desolata distesa del mare...", 1932 giugno 1  
"Illustrazione Toscana e dell'Etruria", 1 c., incompleto; allegato ritaglio di giornale, da "La  
Stampa", *Mostre d'arte. Cinque artisti toscani*, di Mar. Ber. [nardi], 1936 magg. 9 + ritaglio  
di giornale, da "Il Piccolo di Trieste", *Alla X Interprovinciale d'Arte. Una bella sala di  
pittura al Giardino*, 1936 ott. 24, p. 6, incompleto + ritaglio di giornale, da "La Stampa",  
*Ritorno alla forma*, 1939 febr. 5, incompleto

**E.6.1**

- 1933** *Mostra nazionale del sindacato fascista a Firenze*, 1933 giugno  
"Illustrazione Toscana e dell'Etruria", 1 c., incompleto

**E.7.1**

- 1934** "...Ai maestri, a Felice Carena, a Felice Casorati, ...", 1934 magg. 12  
"La Nazione", 1 c., incompleto; ritaglio di giornale, *La Mostra regionale d'arte di Udine*, di  
B., [1931] + ritaglio di giornale, "...sofficiano: "la natura morta" ben composta...", di "Il  
gruppo livornese", incompleto

**E.8.1**

- 1935** Giuseppe Pensabene, *La pittura alla Quadriennale. Ceracchini, Guidi, Donghi, Settala e  
Rosai*, 1935 mar. 17  
"Quadrivio", 1 c., incompleto; allegato ritaglio di giornale, *Gli artisti triestini e la  
Quadriennale*, [1935] + ritaglio di giornale, da "Il Piccolo di Trieste", 1935 ott. 13, p. 4,  
incompleto + ritaglio di giornale, da "La Gazzetta del popolo", *S. E. Felice Carena presenta  
ai torinesi cinque artisti toscani*, di E. Z., 1936 magg. 9 + ritaglio di giornale, da "La  
Tribuna", *Le altre 25 sale e la galleria del bianco e nero*, 1939 febr. 5, incompleto +  
ritaglio di giornale, da "...della Sera", *III Quadriennale*, 1939 febr. 5, incompleto

**E.9.1**

- 1951** Jaques Paoli, "*Longtemps voué à plusieurs traditions du 19° siècle...*", [1951?]  
ritaglio, 1 c.; verso: ritaglio di un articolo di G. S. sul rinascimento messicano, incompleto

**E.10.1**

- 1955** Raffaello Ramat, *Un peintre de Florence à la Galerie Connaître*, 1955 nov.-dic.  
ds., 3 c., f.to ds.; ritaglio di giornale, da "Connaître", 1955 nov.-dic., 3 c.; allegato depliant  
della personale di G. S. alla Galleria Connaître di Ginevra, 1 c.

**E.11.1**

- 1957** *Il Gabinetto disegni e stampe. La raccolta di Sebastiano Timpanaro, 1957*  
“Onoranze a Matteo Marangoni nel suo 80° anniversario”, Università degli Studi di Pisa,  
Firenze, 1957, Vallecchi Editore, 16 c.

**E.12.1**

- 1959** *Pittori toscani al Parterre*, [1959 giugno 13]  
[“La Nazione”], 1 c.

**E.13.1**

R. F., *Al palazzo della mostra dell'artigianato. Una rassegna dell'arte toscana*, 1959  
giugno 30  
“Il Paese”, p. 3, 1 c.

**E.13.2**

- 1960** F. C., *Il P.S.I. in lutto a Firenze per la morte di Giorgio Settala*, 1960 ott. 29  
“Avanti!”, p. 4, 4 c., (2 copie)

**E.14.1**

- 1961** Mario Novi, *Mostre d'arte. Seconda regionale toscana*, [1961 giugno 20]  
“Giornale del Mattino”, p. 3, 1 c.

**E.15.1**

Raffaello Ramat, “*La molteplicità degli interessi culturali di Giorgio Settala...*”, 1961  
[nov.-dic.]  
depliant della mostra “Omaggio a Giorgio Settala” tenutasi al Circolo di Cultura di Firenze,  
1961 dic., 2 c., (2 copie); all'interno: Silvio Loffredo, “...*quel suo modo di osservare il  
mondo...*”

**E.15.2**

*Disegni di G. Settala al Circolo di Cultura*, [1961 dic. 5]  
[“Avanti!”], 1 c., (2 copie)

**E.15.3**

Vice, *Giorgio Settala*, 1961 dic.  
ds., 1 c., f.to; “Il Mattino”, 1961 dic. 21, 1 c.

**E.15.4**

Renzo Federici, *Tutte le correnti pittoriche alla Mostra dell'Artigianato*, [1961?]  
“Il Paese”, p. 3, 1 c.

**E.15.5**

- 1967** *Giorgio Settala, disegni 1923 – 1960*, 1967 [magg.]  
catalogo della mostra retrospettiva alla Galleria d'arte Santa Croce, 1967 magg. 27 – giugno  
9, con interventi di Saverio Strati, Renzo Federici, e scritti di G. S., Firenze, edizioni d'arte  
Santa Croce, 40 c., (3 copie), (\*)

**E.16.1**

*Retrospettiva di Settala alla S. Croce*, 1967 giugno 3  
“L'Unità”, 1 c.

**E.16.2**

Ugo Cappelletti, *La calda vita di Giorgio Settala*, 1967 giugno 7  
“Avanti!”, p. 3, 2 c., (4 copie)

**E.16.3**

- 1968** *Quadri e disegni di Giorgio Settala*, 1968 [mar.-apr.]  
catalogo della mostra retrospettiva di G. S. alla Sala Comunale d'arte di Trieste, Firenze, 1968, Il Cenacolo delle Arti Grafiche, con all'interno interventi su G. S. di Silvio Loffredo, Saverio Strati, Silvio Benco, Raffaello Ramat, Vice, Renzo Federici, 19 c.; allegata pianta della sala comunale d'arte, 1 c. + manifesto della mostra, 1968, 1 c., (\*)

**E.17.1**

*Due manifestazioni per Giorgio Settala*, [1968 apr. 9]  
“Messaggero Veneto”, 1 c.

**E.17.2**

*L'odierno omaggio a Giorgio Settala*, [1968 apr. 12]  
[“Il Piccolo di Trieste”], 1 c.

**E.17.3**

*Omaggio a Giorgio Settala figlio di una forte generazione*, [1968 apr. 13]  
[“Il Piccolo di Trieste”], 1 c., (3 copie)

**E.17.4**

*La retrospettiva di Settala*, 1968 apr. 16  
[“Messaggero Veneto”], 1 c., solo foto della mostra

**E.17.5**

I. N., *Le mostre d'arte. Ricordo di Giorgio Settala*, [1968 apr. 20]  
“Il Piccolo di Trieste”, 1 c., (3 copie)

**E.17.6**

Umberto Nordio, *Ricordo di Giorgio Settala – L'uomo*, 1968 [mar.-apr.]  
“Umana. Rivista di politica e di cultura”, 1968 magg.-giugno, pp. 23-24, 18 c., (2 copie)

**E.17.7**

Giulio Montenero, *Ricordo di Giorgio Settala – L'artista*, 1968 [mar.-apr.]  
“Umana. Rivista di politica e di cultura”, 1968 magg.-giugno, pp. 24-26, 18 c., (2 copie)

**E.17.7**

- 1970** *Disegni e stampe. Rassegna d'informazione e di studi 1*, 1970  
catalogo di disegni e stampe a cura dell'Università di Pisa, 8 c.

**E.18.1**

- 1971** Giulio Montenero, “*Un discorso sull'arte di Giorgio Settala...*”, 1968 [mar.-apr.]  
depliant della mostra “Giorgio Settala. Mostra commemorativa”, organizzata dal Comune di Carmignano, 1971 sett. 19 – 1971 ott. 3, 3 c., (1 copia)

**E.19.1**

Sergio Bitossi, *Proposta agli amici per un pittore*, [1971]

depliant della mostra “Giorgio Settala. Mostra commemorativa”, organizzata dal Comune di Carmignano, 1971 sett. 19 – 1971 ott. 3, 3 c., (1 copia)

**E.19.1**

*A Carmignano retrospettiva di Giorgio Settala*, 1971 sett. 26

“L’Unità”, 1 c., (4 copie)

**E.19.2**

Franco Riccomini, *Mostre d’arte. Omaggio a Settala a Carmignano*, 1971 sett. 30

“La Nazione”, 1 c., (4 copie)

**E.19.3**

Roberto Coppini, *La coerenza di Settala*, 1971 ott. 21

“Avanti!”, 1 c., (7 copie)

**E.19.4**

**1974** *Quarta rassegna del disegno contemporaneo*, 1974 [sett.–ott.]

catalogo della quarta rassegna del disegno contemporaneo, 1974 ott. 19 – nov. 5, Firenze, arti grafiche “Il torchio”, tavola 31, 65 c.; allegato ritaglio di giornale, *Eccezionale rassegna del disegno*, di Tommaso Paloscia, [1974 ott.], 1 c., (\*)

**E.20.1**

*Acquisizioni 1944 – 1974*, 1974 dic.

Catalogo della mostra del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, a cura di Anna Maria Petrioli Tofani, con introduzione di Anna Forlani Tempesti, Firenze, Leo S. Olschki editore, p. 75, tavola 122, 132 c.; allegato invito all’inaugurazione della mostra, 1974 dic., 2 c., (\*)

**E.20.2**

**1979** Saverio Strati, *Giorgio Settala. Un compagno da ricordare*, 1979 magg.

“Gruppo P.S.I. Palazzo Vecchio”, p. 8, 6 c.

**E.21.1**

**1982** *L’arte italiana era questa*, 1982 mar. 9

ritaglio di giornale, con interventi di C. L. Ragghianti, P. C. Santini, R. Monti, 1 c.

**E.22.1**

**1983** Stefano Busolin, *Che cosa facevano tutti quei triestini a Firenze?*, [1983 febr. 25]

[“La Nazione”], 1 c.; allegato depliant della mostra “Intellettuali di frontiera. Triestini a Firenze”, 1983 mar. 18-20, 2 c.

**E.23.1**

Stefano Busolin, *E Firenze diventò “mitteleuropea”*, 1983 mar. 23

“La Nazione”, p. 3, 1 c.

**E.23.2**

**1985** Rodolfo Gattai, *Eccezionale festa all’Accademia di Belle Arti per i primi duecento anni*, [1985]

[“La Nazione”], p. 5, 1 c., (2 copie)

**E.24.1**

Stefano Busolin, *Che grande collezione sotto la loggia dell’Accademia*, [1985]

ritaglio di giornale, 1 c., (1 copia)

**E.24.2**

*Gli industriali scoprono che la magia dell'arte fa aumentare la produzione nelle aziende,*

[1985]

“La Nazione”, 1 c.

**E.24.3**

**FOTOGRAFIE PERSONALI DI GIORGIO SETTALA (serie F)**

**La famiglia e l'infanzia**

5 pezzi, 1900 ott. 14 e s.d.

**F.1**

**La Guerra**

9 pezzi, 1915 sett. e s.d. (1 dei 9 pezzi non è all'interno della cartellina (\*\*))

**F.2**

**La Commissione Interalleata dell'Alta Slesia (\*)**

2 pezzi, 1921 mar. – nov.

**F.3**

**Svaghi e viaggi**

10 pezzi, s.d., (con Francesco e Roberto Calasso, con il prof. Celli e la signora Franca Olivagnoli, con Giovanni Papini)

**F.4**

**Impegni con il P.S.I.**

3 pezzi, 1946 apr. 11-17 e s.d., (al 24° Congresso Nazionale del P.S.I., alla Sezione del P.S.I. in piazza del Carmine, ad una conferenza al Circolo Matteotti)

**F.5**

**Ritratti di Giorgio Settala**

5 pezzi, s.d., (primi piani e ritratti nello studio di via Villani)

**F.6**

**FOTOGRAFIE DELLE OPERE DI GIORGIO SETTALA (serie G)**

**Disegni donati alla Biblioteca Marucelliana di Firenze, 1973**

**G.1**

- 77 pezzi: *Testa di donna*, matita, 1924, (3 copie)  
*Ragazza seduta*, matita, 1926, (3 copie)  
*Ragazza con le braccia incrociate*, matita, 1926, (3 copie)  
*Testa di donna*, matita, 1926, (3 copie)  
*Ragazza appoggiata*, matita, 1927, (3 copie)  
*Donna in poltrona*, matita, 1927, (4 copie)  
*Ritratto di ragazza*, matita, 1927, (4 copie)  
*Ritratto di donna*, sanguigna, 1928, (2 copie)  
*Bambino*, sanguigna, 1928, (2 copie)  
*Uomo seduto*, sanguigna, 1929, (2 copie)  
*Mucca*, sanguigna, 1930, (4 copie)  
*Paesaggio*, sanguigna, 1935, (4 copie)  
*Nudo di donna appoggiata*, china, 1937, (2 copie)  
*Ragazzina seduta*, china, 1938, (3 copie)  
*Ragazza alla finestra*, china, 1938, (5 copie)  
*Uomo che disegna*, carboncino, 1946, (2 copie)  
*Bruna*, carboncino, 1954, (2 copie)  
*Ritratto*, china, 1960, (2 copie)  
*Ragazzina*, china, 1960, (2 copie)  
*Testa di vecchio*, china, 1960, (2 copie)

**Disegni donati al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi di Firenze, 1974**

**G.2**

- 26 pezzi: [vecchio seduto], 1923  
[ritratto femminile], 1923  
[ritratto femminile], 1926 ott. 16, (2 copie)  
[donna seduta], 1926 ag. 14, (1 copia)  
[donna di spalle], 1926, (2 copie)  
[donna in poltrona], 1927, (3 copie)  
[donna in poltrona], 1927, (1 copia)  
[ritratto femminile], 1928, (1 copia)  
[donna che dorme], 1929  
[ritratto maschile], 1938  
[ritratto femminile], 1938  
[nuda seduta], 1940  
[donna in poltrona con ventaglio], 1946, (1 copia)  
[ritratto femminile], 1950  
[ritratto femminile], 1960

**Disegni e quadri donati alle Gallerie di Parma, 1974**

**G.3**

- 56 pezzi: *Testa d'uomo*, matita, 1923, (1 copia)  
*Donna seduta*, matita, 1923  
*Donna in piedi*, matita, 1923, (1 copia)  
*Nudo in bagno*, matita, 1924  
*Nudo di spalle*, matita, 1924, (1 copia)  
*Testa d'uomo*, matita, 1926

*Figura di donna*, matita, 1926  
*Testa di donna*, matita, 1927  
*Ritratto di donna*, matita, 1927  
    *Donna in riposo*, matita, 1927, (1 copia)  
*Donna in poltrona*, matita, 1927  
*Figura di donna*, sanguigna, 1928  
*Uomo con cappello*, sanguigna, 1928  
*Bambino*, sanguigna, 1928, (1 copia)  
    *Nudo di donna*, sanguigna, 1929, (2 copie)  
*Nudo di donna in ginocchio*, sanguigna, 1929  
    *Barche*, sanguigna, 1935, (1 copia)  
    *Testa di ragazza*, sanguigna, 1935, (1 copia)  
    *Ragazza seduta*, carboncino, 1937, (1 copia)  
*Uomo con cappello*, carboncino, 1939  
    *Ragazza*, carboncino, 1945, (1 copia)  
    *Ragazza di profilo*, carboncino, 1946, (1 copia)  
    *Testa d'uomo*, carboncino, 1949, (1 copia)  
    *Gatto*, carboncino, 1950, (1 copia)  
*Antonio*, carboncino, 1953  
*Ritratto di Maria*, carboncino, 1953  
*Franca*, china, 1954  
*Profilo*, carboncino, 1954  
*Saveria*, china, 1955  
*Testa di donna*, china, 1957  
    *Testa d'uomo*, carboncino, 1959, (1 copia)  
*Ragazzina*, china, 1960  
*Ritratto*, china, 1960  
*Vecchia*, china, 1960  
*Profilo di bimba*, china, 1960  
*Ciotola e boccale*, 1941, (1 copia)  
    *Bambina bionda*, 1953, (1 copia)  
*Fiori*, s.d., (1 copia)

**Disegni donati all'Istituto di Storia dell'Arte medievale e moderna dell'Università di Pisa, 1974**

**G.4**

180 pezzi: *Nudo di donna*, matita, 1923, (3 copie)  
    *Nudo in piedi*, matita, 1923, (3 copie)  
*Nudo sdraiato*, matita, 1923, (1 copia)  
    *Giovinetta malata*, matita, 1923, (1 copia)  
    *Giovinetta a letto*, matita, 1923, (1 copia)  
    *Nudo sdraiato*, matita, 1923, (1 copia)  
    *Testa di ragazza*, matita, 1924, (1 copia)  
    *Leontina*, matita, 1924, (1 copia)  
    *Donna seduta che legge*, matita, 1924, (1 copia)  
    *Le sarte*, matita, s.d., (1 copia)  
    *Ritratto*, matita, s.d., (1 copia)  
    *Due sarte*, matita, 1924, (1 copia)  
    *Ragazza seduta*, matita, 1925, (1 copia)  
    *Bambino in fasce*, matita, 1925, (1 copia)  
    *Donna seduta*, carboncino, 1925, (1 copia)

- Donna sul divano*, matita, 1926, (3 copie)  
*Donna seduta*, matita, 1926, (2 copie)  
*Testa di donna*, matita, 1926, (2 copie)  
*Donna con cappello*, matita, 1926, (2 copie)  
*Nudo sdraiato*, matita, 1926, (3 copie)  
*Calamaio*, matita, 1926, (1 copia)  
*Ragazza seduta*, matita, 1926, (3 copie)  
*Nudo in piedi*, matita, 1926, (3 copie)  
*Testa di donna*, matita, 1926, (1 copia)  
*Ritratto*, matita, 1926, (3 copie)  
*Donna che lava*, matita, 1926, (1 copia)  
*Donna seduta con cappello*, matita, s.d., (1 copia)  
*Donna appoggiata*, carboncino, 1927, (2 copie)  
*Nudo sdraiato*, carboncino, 1927, (3 copie)  
*Testa d'uomo*, matita, 1927, (1 copia)  
*Ragazza in poltrona*, carboncino, 1927, (1 copia)  
*Testa di ragazza*, carboncino, 1928, (2 copie)  
*Ritratto d'uomo*, sanguigna, 1928, (1 copia)  
*Galline*, sanguigna, 1928, (1 copia)  
*Ritratto di donna*, sanguigna, 1929, (1 copia)  
*Donna sdraiata*, sanguigna, 1929, (1 copia)  
*Alberi*, sanguigna, 1929, (3 copie)  
*Mucca*, sanguigna, 1930, (3 copie)  
*Nudo sdraiato*, sanguigna, 1932, (2 copie)  
*Ragazza con cesta*, matita, 1937, (1 copia)  
*Ginnasta*, matita e inchiostro bruno, 1937, (1 copia)  
*Uomo che legge*, matita e inchiostro bruno, 1938, (1 copia)  
*Ritratto di donna*, matita e inchiostro bruno, 1938, (1 copia)  
*Ritratto di uomo*, carboncino, 1939, (1 copia)  
*Nudo di donna*, carboncino, 1940, (1 copia)  
*Galline*, carboncino, s.d., (1 copia)  
*Donna pensierosa*, carboncino, s.d., (1 copia)  
*Gatto*, carboncino, s.d., (1 copia)  
*Donna sdraiata*, matita, 1946, (1 copia)  
*Donna che si pettina*, matita, s.d., (2 copie)  
*Ragazza in poltrona*, carboncino, 1946, (1 copia)  
*Ragazza in piedi*, carboncino, 1946, (1 copia)  
*Testa di ragazza*, carboncino, 1950, (1 copia)  
*Nudo*, inchiostro, 1950, (2 copie)  
*Unghie rosse*, carboncino, 1950, (1 copia)  
*Studio*, carboncino, 1951, (1 copia)  
*Modella etrusca*, carboncino, 1951, (4 copie)  
*Due galline*, inchiostro, 1952, (1 copia)  
*Galline*, inchiostro, 1952, (1 copia)  
*Ritratto di Vanna*, china, 1955, (1 copia)  
*Donna di schiena*, inchiostro, 1959, (1 copia)  
*Testa d'uomo*, carboncino, 1959, (1 copia)  
*Bambina*, carboncino, 1960, (1 copia)  
*Testa di ragazza*, china, 1960, (1 copia)  
*Testa di donna*, china, 1960, (1 copia)  
*Bimba*, china, 1960, (1 copia)

*Fondo Giorgio Settala*

*Testa di donna*, china, 1960, (2 copie)  
*Flora*, carboncino, 1960, (1 copia)  
*Flora*, carboncino, 1960, (1 copia)  
*Ragazzina seduta*, china, 1960, (1 copia)  
*Flora che cuce*, china, 1960, (1 copia)  
*Ragazzina*, inchiostro, 1960, (1 copia)  
*Bambina*, china, 1960, (1 copia)  
*Pesce*, china, s.d., (1 copia)

Opere donate al Gabinetto G.P. Vieusseux di Firenze (incompleto), 1985

**G.5**

10 pezzi: [Ritratto di donna], 1928  
*Paesaggio di campagna con case*, olio, 1930, (1 copia)  
*Alberi*, 1930; verso: *Le antiche mura*, 1930, proprietà della Galleria Nazionale d'arte moderna a Roma  
*Chiesa di S. Niccolò*, olio, 1931  
*La villa*, 1933  
*Ritratto femminile*, carboncino, 1946  
*Ritratto maschile*, carboncino, 1947  
*Gatto*, olio, 1952  
*Angela*, inchiostro nero, 1955

**Scatola rossa con all'interno negativi dei disegni donati alle Gallerie e alla Biblioteca Marucelliana (ms.), (\*)**

**G.6**

1 scatola

Fotografie della mostra retrospettiva di Giorgio Settala al Circolo "L'Incontro" di via Cavour a Firenze, 1961

**G.7**

11 pezzi: foto dell'esposizione  
2 pezzi: foto dei partecipanti all'inaugurazione

Fotografie della saletta allestita al Parterre di Firenze per commemorare con 7 quadri la memoria di Giorgio Settala in occasione della Seconda Mostra Regionale Toscana nel 1964

**G.8**

1 pezzo: 1964

Fotografie della mostra retrospettiva di Giorgio Settala che si tenne alla Sala Comunale d'Arte di Trieste dal 12 al 21 aprile del 1968

**G.9**

3 pezzi: foto dell'esposizione

Fotografie della mostra retrospettiva di Giorgio Settala del Comune di Carmignano (Prato), 1971

**G.10**

15 pezzi: foto scattate durante l'inaugurazione  
4 pezzi: ognuno con 12 foto delle opere esposte  
6 pezzi: ognuno con molte piccole foto delle opere, dell'esposizione e dell'inaugurazione

Fotografie di alcuni disegni venduti in occasione della mostra retrospettiva di Carmignano (Prato), 1971

**G.11**

5 pezzi: [donna seduta], 1926  
[uomo con cappello], 1927  
[bambino], 1928  
[ragazzo appoggiato], 1928  
[ritratto di vecchio], 1960

**Fotografie di un'esposizione non individuata**

**G.12**

1 pezzo: esposizione, s.d.

**Fotografie di opere vendute o donate**

**G.13**

71 pezzi: *Vita Semplice (Le sarte)*, 1924; verso: [paesaggio], s.d.  
*Le stiratrici*, 1925  
*Sulla Greve*, 1927, (3 copie)  
*Sul limitare del bosco*, 1928  
*Il padiglione dei canottieri sull'Arno*, 1928; verso: [paesaggio con casa, 1929]  
*La rossa*, 1930, (1 copia)  
*Vaso e conchiglia*, s.d.  
*Uova al tegamino*, s.d.  
*Castello*, 1930, (1 copia)  
*Le antiche mura*, 1930  
*Il mulino di S. Felice*, 1931, (1 copia); verso: *Gavinana*, 1933  
*Sull'Arno*, 1931  
*Barche sull'Arno*, 1931  
*Piazza Santo Spirito*, 1932; verso: *Gavinana*, 1933  
*La piazza di Gavinana*, 1933  
*La villa della Società S.A.S.P.I.*, 1933  
*Gavinana*, 1933, (1 copia)  
*Ragazzo*, 1933  
*Donna alla finestra*, 1934, (1 copia)  
*Ragazza in rosso*, 1934  
*Melograni e diosperi*, 1934, (1 copia)  
*Il giocatore di carte*, 1935  
*La madre*, 1935, (1 copia)  
*L'Adele*, 1937, (1 copia)  
*Libri e corpi geometrici*, 1937  
*Musica – natura morta*, 1937, (1 copia)  
*Ragazza in celeste*, 1938  
*Goyesca (natura morta)*, 1938, (2 copie)  
*Ritratto di giovane scultore*, 1940, (2 copie)  
*Ragazzina*, 1940, (2 copie)  
*Bottiglia e imbuto*, 1941  
*Ciotola e boccale*, 1941, (1 copia)  
*Testa di donna*, 1946  
*Tulipani*, 1948  
*Rose*, 1948  
*Natura morta con pesce*, 1948  
*Natura morta con vaso celeste*, 1948, (1 copia)

*Brocca e bottiglia*, 1948, (3 copie)  
*Ragazza*, 1948  
*Natura morta con caffettiera*, 1949  
*Gatto seduto*, 1951, (2 copie)  
*Gatto sulla seggiola*, 1952  
[ritratto di ragazza], 1953  
[profilo di donna], 1954, (1 copia)  
*La Flora*, 1959, (1 copia)  
*Paesaggio alpino*, 1959  
[paesaggio], s.d.  
[vaso di fiori], s.d.

**Fotografie di opere di Giorgio Settala di cui non si conosce né il titolo né l'attuale proprietario**

**G.14**

24 pezzi: [donna con bambino], 1927  
[nudo], 1927  
[ritratto di ragazza], 1928, (1 copia)  
[ritratto di bambino], 1928, (1 copia)  
[nudo col volto coperto], 1929  
[bambino], 1929  
[strada alberata], 1945  
[ragazza distesa], 1946  
[ragazza piegata su se stessa], 1946  
[uomo che annaffia], 1947  
[bambina], 1947  
[ritratto di donna], 1950  
[donna appoggiata], 1951  
[ritratto di donna], 1951, (2 copie)  
[donna appoggiata], 1952  
[donna che lava], 1955; verso: [contadina], 1947  
[ritratto di donna], 1959  
[ragazzina], s.d.  
[ritratto d'uomo], s.d., (1 copia)  
[donna seduta], s.d.

**Fotocopie di disegni eseguiti da Giorgio Settala al fronte durante la prima guerra mondiale**

**G.15**

3 pezzi: [1915 – 1918]

**Fotografie della decorazione eseguita da Giorgio Settala nella chiesa di San Francesco di Pozzo Littorio d'Istria nel 1940, (\*)**

9 pezzi: foto all'interno dell'album: *Il trionfo del nome di Dio* (particolare [angelo])  
*Il trionfo del nome di Dio* (particolare [angelo])  
*Il trionfo del nome di Dio* (bozzetto)  
*San Francesco*  
*San Francesco* (particolare)  
*Il trionfo del nome di Dio* (particolare [angelo])  
*Il trionfo del nome di Dio* (particolare [angelo])  
*Il trionfo del nome di Dio* (particolare [angelo])  
*Il trionfo del nome di Dio* (particolare [angelo])

**G.16.1**

14 pezzi: foto sciolte: *San Francesco* (particolare)

*Il trionfo del nome di Dio*

*Il trionfo del nome di Dio* [angeli di sinistra]

*Il trionfo del nome di Dio* [angelo in alto a sinistra]

*Il trionfo del nome di Dio* [angelo in basso a sinistra], (3 copie)

*Il trionfo del nome di Dio* [angelo in basso a sinistra, volto], (2 copie)

*Il trionfo del nome di Dio* [angeli di destra], (1 copia)

*Il trionfo del nome di Dio* [angelo in basso a destra]

*Il trionfo del nome di Dio* [angelo in alto a destra, volto]

*Senza titolo*

*Senza titolo* (particolare)

**G.16.2**

**Carte varie**

**G.17**

Elenchi opere di Giorgio Settala rinvenuti nel fondo, 7 c.

**DONAZIONI DELLE OPERE DI GIORGIO SETTALA (serie H)**

(dopo la sua morte)

**Donazione di 20 disegni di G. S. alla Biblioteca Marucelliana di Firenze**

Minuta di Elena Settala indirizzata al Ministero della Pubblica Istruzione, Firenze, 1972 sett. 21, 1 c., f.to

**H.1.1**

Minuta di E. S. indirizzata al direttore della Biblioteca Marucelliana, dott. Carlo Angelieri, Firenze, 1972 sett. 21, 1 c., f.to

**H.1.2**

Biglietto del dott. Carlo Angelieri indirizzato a E. S., Firenze, 1972 ott. 10, 1 c., f.to; allegata minuta del dott. Carlo Angelieri indirizzata al Ministero della Pubblica Istruzione, Firenze, 1972 ott. 2, 2 c., f.to

**H.1.3**

Lettera del direttore generale del Ministero della Pubblica Istruzione al direttore della Biblioteca Marucelliana, Roma, 1972 dic. 4, 1 c., f.to

**H.1.4**

Lettera del direttore della Biblioteca Marucelliana a E. S., Firenze, 1972 dic. 13, 1 c., f.to, (2 copie)

**H.1.5**

Minuta di E. S. al direttore della Biblioteca Marucelliana, Firenze, 1972 dic. 19, 1 c., f.to

**H.1.6**

Atto della consegna dei venti disegni alla Biblioteca Marucelliana, Firenze, 1973 genn. 26, 1 c., f.to

**H.1.7**

Elenco dei venti disegni di G. S. donati alla Biblioteca Marucelliana, 1973 genn., 2 c., (1 copia)

**H.1.8**

**Donazione di un quadro di G. S. al Comune di Lastra a Signa (Fi)**

Lettera dell'avv. Vincenzo Chiurazzi a E. S., Firenze, 1973 nov. 7, 1 c., f.to; allegato Atto della donazione del dipinto "Le sarte" al Comune di Lastra a Signa, Lastra a Signa (Fi), 1973 luglio 4, 2 c. + verbale di deliberazione del Consiglio Comunale di Lastra a Signa, Lastra a Signa, 1971 ott. 26, 2 c. + certificato di pubblicazione, Lastra a Signa, 1971 ott. 29, 1 c.

**H.2.1**

Lettera del sindaco di Lastra a Signa, Gerardo Paci, a E. S., Lastra a Signa, s.d., 1 c., f.to

**H.2.2**

**Donazione di 15 disegni di G. S. al Gabinetto Disegni e Stampe della Galleria degli Uffizi di Firenze**

Minuta di E. S. alla direttrice del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi [Anna Forlani Tempesti], Firenze, 1971 ott. 24, 1 c., f.to, (1 copia con correzioni)

**H.3.1**

Lettera di Anna Forlani Tempesti a E. S., Firenze, 1973 nov. 2, 1 c., f.to

**H.3.2**

Atto in cui la direttrice del Gabinetto Disegni e Stampe, Anna Forlani Tempesti, dichiara di ricevere i 15 disegni di G. S., Firenze, 1973 nov. 10, 1 c., f.to

**H.3.3**

Lettera del Soprintendente alle Gallerie delle Province di Firenze e Pistoia a E. S., Firenze, 1973 dic. 7, 1 c., f.to, (2 copie)

**H.3.4**

Lettera del Soprintendente alle Gallerie delle Province di Firenze e Pistoia a E. S., Firenze, 1974 apr. 19, 1 c., f.to

**H.3.5**

Minuta di E. S. ad Anna Forlani Tempesti, Firenze, 1974 magg. 7, 1 c., f.to

**H.3.6**

**Donazione di 35 disegni e di 3 quadri di G. S. alle Gallerie di Parma**

Minuta di E. S. al Soprintendente alle Gallerie ed alle Opere d'arte medievali e moderne per le Province di Parma e Piacenza, dott.ssa Augusta Quintavalle, Firenze, s.d., 1 c., f.to ds., (2 copie)

**H.4.1**

Minuta di E. S. a [Augusta Quintavalle], Firenze, 1972 luglio 10, 1 c, f.to; allegata ricevuta postale

**H.4.2**

Lettera di Augusta Quintavalle a E. S., Parma, 1972 nov. 6, 1 c., f.to, (2 copie)

**H.4.3**

Minuta di E. S. a [Augusta Quintavalle], Firenze, s.d., 1 c., f.to ds.

**H.4.4**

Minuta di E. S. a [Augusta Quintavalle], Firenze, 1973 sett. 21, 1 c., f.to, (3 copie)

**H.4.5**

Ricevuta di una raccomandata, Firenze, 1973 sett. 21, 1 c., (1 copia)

**H.4.6**

Lettera ms. di Augusta Quintavalle a E. S., Parma, 1973 sett. 25, 1 c., f.to

**H.4.7**

Lettera di Augusta Quintavalle a E. S., Parma, 1974 genn. 10, 1 c., f.to, (3 copie); allegata lettera del Ministro della Pubblica Istruzione ad Augusta Quintavalle, Roma, 1974 genn. 2, 1 c., f.to, (3 copie)

**H.4.8**

Minuta di E. S. a [Augusta Quintavalle], Firenze, 1974 genn. 27, 1 c., f.to

**H.4.9**

Elenco dei 35 disegni e dei 3 quadri di G. S. donati alle Gallerie di Parma, 2 c., (2 copie)

**H.4.10**

Minuta di E. S. al Soprintendente della Galleria Nazionale di Parma, Firenze, 1985 dic. 4, 1 c., f.to

**H.4.11**

Lettera del Soprintendente per i beni artistici e storici di Parma e Piacenza, dott.ssa Lucia Fornari Schianchi, a E. S., Parma, 1986 genn. 4, 1 c., f.to

**H.4.12**

**Donazione di 74 disegni di G. S. all'“Istituto di Storia dell'Arte Medievale e Moderna” dell'Università di Pisa**

Minuta di E. S. al direttore dell'Istituto di storia dell'arte medievale e moderna dell'Università di Pisa, dott. Eugenio Luporini, Firenze, 1974 febr. 11, 1 c., f.to

**H.5.1**

Lettera di Eugenio Luporini a E. S., Pisa, 1974 febr. 20, 1 c., f.to, (1 copia)

**H.5.2**

Elenco dei 74 disegni donati all'Istituto di storia dell'arte medievale e moderna dell'Università di Pisa, Firenze, 1974 febr. 21, 3 c., f.to

**H.5.3**

**Donazione di un autoritratto di G. S. alla Galleria degli Uffizi di Firenze**

Foto dell'autoritratto di G. S. donato alla Galleria degli Uffizi, 1 c.

**H.6.1**

Minuta ms. di E. S. alla direzione della Soprintendenza per i beni artistici e storici di Firenze, Firenze, 1984 ott. 10, 1 c., f.to

**H.6.2**

Lettera del soprintendente per i beni artistici e storici di Firenze, prof. Luciano Berti, a E. S., Firenze, 1984 ott. 24, 1 c., f.to

**H.6.3**

Lettera di Luciano Berti a E. S., Firenze, 1985 nov. 19, 1 c., f.to, (4 copie)

**H.6.4**

Dichiarazione della donazione dell'autoritratto alla Galleria degli Uffizi di E. S., Firenze, 1985 dic. 11, 1 c., f.to

**H.6.5**

Minuta di E. S. a [Luciano Berti], Firenze, 1985 dic. 17, 1 c., f.to

**H.6.6**

Busta nella quale era contenuto il materiale che riguardava la donazione

**H.6.7**