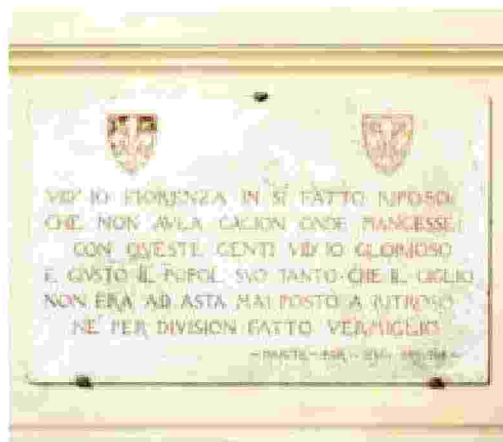




NOTIZIE DALLA TOSCANA

# IN BREVE

a cura di **Valentina Vannini**



G.C. ASSOCIAZIONE MUSE

**FIRENZE**

**PERCORSI DANTESCHI**

Marzo è un mese importante per il settecentenario dantesco. Il 25 marzo, giorno del capodanno fiorentino, si celebra il "Dantedì", la giornata in cui inizia il viaggio ultraterreno raccontato dal sommo poeta nella *Divina Commedia*. Nata da un'idea del giornalista Paolo Di Stefano e del linguista Francesco Sabatini, la ricorrenza ha respiro nazionale e, a Firenze, Mus.e insieme all'Ufficio Patrimonio mondiale del Comune la omaggiano con l'avvio dei "Percorsi Danteschi", un'occasione unica per scoprire la città con gli occhi del vate. «L'idea è quella di organizzare delle passeggiate gratuite ogni fine settimana, dal 25 marzo fino a dicembre, in piccoli gruppi e in sicurezza. Con alcune date riservate ai soci Unicoop Firenze - commenta Valentina Zucchi, responsabile mediazione culturale di Mus.e - L'itinerario intreccia la vita e le opere di Dante: andremo a rivivere la Firenze dantesca sottolineando ciò che era allora in costruzione, delineando i tratti salienti del contesto storico, urbanistico e politico in cui il poeta visse, restituendo così al pubblico la dimensione della sua vita quotidiana. Ma offriremo anche la possibilità di un percorso poetico-murale, seguendo le targhe poste sugli edifici del centro storico, nelle quali sono riportate le terzine della *Commedia* riferite ai luoghi della città». Un tuffo in una Firenze dal volto molto diverso da quello che conosciamo oggi. «Una città piccola, stretta e popolosa. L'attuale via Dante Alighieri si snoda lì dove nacque il poeta, a pochi passi dal Museo Casa di Dante, di fianco alla Torre della Castagna, il luogo nel quale si riunivano anche i priori. Poco distante c'era Casa Portinari, dove abitava Beatrice, e nei paraggi si trovavano anche

le case dei Cerchi e dei Donati e la Badia Fiorentina. Il centro storico era un grande cantiere in costruzione, con chiese e torri che gravitavano intorno al Battistero. Il Palazzo dei Priori, Orsanmichele, Santa Maria del Fiore erano in costruzione» commenta Carlo Francini, responsabile Ufficio Patrimonio mondiale.

📍 Prenotazione obbligatoria a [info@muse.comune.fi.it](mailto:info@muse.comune.fi.it), il calendario anche su [informatorecoopfi.it](http://informatorecoopfi.it). Per tutte le altre iniziative dantesche in programma nel mese di marzo, consultare il sito [www.700dante.it](http://www.700dante.it)

**FIRENZE**

**FIRENZE INSOLITA 2**

Dopo il grande successo della prima edizione, prosegue, con una nuova proposta dedicata all'Oltrarno, l'esperienza delle passeggiate letterarie e teatrali di "Firenze Insolita", alla scoperta dei luoghi e delle dimore dei grandi scrittori italiani e stranieri dell'Ottocento e del Novecento. A organizzarle, sempre l'associazione culturale Archètipo, che da quasi 20 anni gestisce la direzione artistica del Teatro Comunale di Antella (suo il progetto della Carrozza 10, lo spazio di co-working nell'arena estiva del teatro), con la collaborazione delle guide turistiche Laura Gensini e Chiara Migliorini e degli attori Chiara Ciofini e Rosario Campisi. Questa seconda edizione prevede 14 appuntamenti, dal 6 marzo al 25 aprile, tutti i sabati alle 15 e la domenica alle 10, a parte il fine settimana di Pasqua (3 e 4 aprile). Un percorso guidato con partenza e termine da piazza Pitti al numero 14, dove si trova la casa in cui Carlo Levi ha scritto *Cristo si è fermato a Eboli*, lo stesso edificio dove abitò anche Umberto Saba, senza dimenticare che al numero 22 una lapide ricorda che Dostoevskij portò a

termine *L'idiota* proprio da quelle parti. Allo stesso numero anche la casa natale di Aldo Palazzeschi, per proseguire con il palazzo in cui Rainer Maria Rilke compose il *Diario Fiorentino*; poi la residenza dei poeti Elizabeth Barrett e Robert Browning, e quella in cui Sibilla Aleramo riceveva lettere disperate da Dino Campana. E a seguire i luoghi che hanno visto protagonisti altri intellettuali che hanno frequentato e vissuto nei quartieri dell'Oltrarno: Marino Moretti, Giovanni Papini, Tommaso Landolfi, passando per la San Frediano di Vasco Pratolini fino ad arrivare alla

casa dove visse Giorgio De Chirico. «L'idea di questo progetto è nata dalla necessità di trovare iniziative all'aperto che fossero adeguate al particolare momento di emergenza sanitaria che stiamo vivendo - commenta Riccardo Massai, direttore artistico di Archètipo - I diciotto appuntamenti della prima edizione sono andati esauriti nei primi due giorni e abbiamo una lista di attesa di più di 1200 persone». Qual è la formula vincente di questo successo? «Insieme alla voglia di ritrovarsi finalmente insieme, la possibilità di scoprire lati insoliti e curiosi della città, in un percorso che unisce all'aspetto turistico quello letterario, artistico, architettonico e teatrale», afferma Massai.

Ciascun appuntamento avrà una durata di circa 3 ore per un gruppo massimo di 15 partecipanti. Il percorso si svolge a piedi, all'esterno, non prevede ingressi e sarà effettuato anche in caso di pioggia. Possono partecipare anche persone con disabilità motoria, su sedia a rotelle, e famiglie con bambini e passeggini. A tutti i partecipanti saranno forniti auricolari sanificati per fruire della visita con i distanziamenti di legge. Minimo 12 partecipanti.

📍 prenotazioni: [www.archetipooac.it/](http://www.archetipooac.it/) calendario-firenze-insolita; per info [firenzeinsolita@archetipooac.it](mailto:firenzeinsolita@archetipooac.it). Riduzioni per i soci Unicoop Firenze

**FIRENZE**

**LE PAROLE DEL VIEUSSEUX**

Ancora due appuntamenti del ciclo di incontri per celebrare il bicentenario del Gabinetto fiorentino sulla piattaforma virtuale PiùCompagnia del Cinema La Compagnia di Firenze: il 13 marzo protagonista "Il viaggio" con Giuseppe Cederna, attore e scrittore. Prima di stabilirsi a Firenze, Giovan Pietro

*Data l'emergenza sanitaria in continua evoluzione, si consiglia di verificare eventuali cambi di programma su [informatorecoopfi.it](http://informatorecoopfi.it) o sui siti dei vari enti organizzatori.*

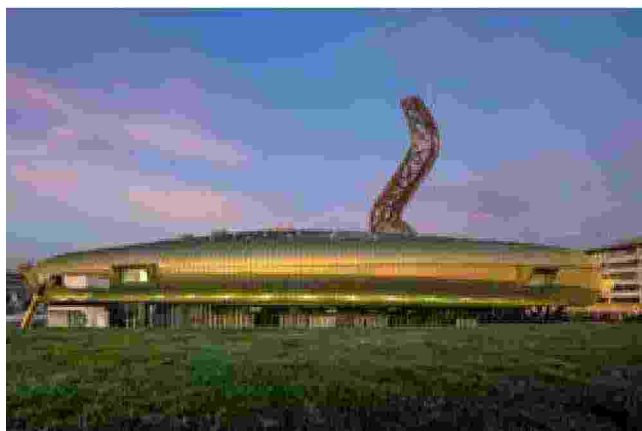


FOTO M. VILLANI

#### **PRATO** **A SCUOLA DI ARTE AL PECCI**

L'arte in tutte le sue più diverse forme ed espressioni. Proseguono per tutto il mese di marzo gli incontri della Pecci School 2021 su "L'arte di oggi. Contaminazioni 2002-2020". Lezioni online, ogni mercoledì, alle ore 18, previa registrazione, live streaming sui canali Facebook e YouTube del Centro Pecci. Il calendario: il 3, "Arte e ambiente" con Matteo Lucchetti; il 10, "Arte e design" con Domitilla Dardi; il 17, "Arte e performance" con Ilenia Caleo; il 24, "Arte e digitale" con Valentina Tanni. Incontro singolo 4 euro, abbonamento 12 euro. Gratuito per i soci del Centro Pecci.

📍 [centropecci.it](http://centropecci.it); Pagina Fb: [CentroPecciPrato](https://www.facebook.com/CentroPecciPrato)

Vieusseux, infatti, viaggiò per i suoi commerci nell'Europa del Nord e in Tunisia e al suo innato cosmopolitismo e alla sua idea di progresso appariva ben chiaro quanto queste relazioni mercantili avessero implicazione nella cultura e nella specifica antropologia dei popoli. Sulla rivista "Antologia" edita mensilmente da Vieusseux dal 1821 al 1833 viene riservato ampio spazio a relazioni geografiche, resoconti di viaggio, esplorazioni, descrizioni di usi e costumi di popoli di lontani Paesi. Il 27 marzo si parlerà invece di "Progresso" con Luciano Canfora, filologo classico, saggista e accademico. Vieusseux scelse di fondare il Gabinetto scientifico letterario a Firenze perché era all'epoca la più cosmopolita città del Paese e il Granducato dei Lorena consentiva una relativa libertà di espressione e circolazione delle idee. Il Gabinetto divenne così un luogo d'incontro privilegiato per gli stranieri e gli esponenti più liberali della società toscana. Gli eventi sono gratuiti e fruibili on line nei giorni di programmazione e restano disponibili sul sito del Cinema La Compagnia per una settimana. I video saranno in seguito accessibili sulla pagina YouTube del Gabinetto Vieusseux.

📍 [www.vieusseux.it](http://www.vieusseux.it); 055288342