

Relazione del Presidente Allegato F

Il Gabinetto Vieusseux si avvicina ai 200 anni: era il 9 dicembre del 1819 quando Giovan Pietro Vieusseux annunciò l'apertura a Firenze di un luogo che metteva a disposizione degli abbonati giornali 'scientifici e letterari', italiani, inglesi, francesi, tedeschi, in Palazzo Buondelmonti, Piazza Santa Trinita. Un anniversario importante che cade in un tempo particolare, avverso alla lettura, alla scrittura, che ha archiviato la carta, ha archiviato il concetto stesso di approfondimento e che rischia di dire addio all'umanesimo, cioè a quella cultura che dovrebbe creare l'orizzonte conoscitivo di tutti, medici e avvocati, economisti e politici. L'Istituto, forte di una storia significativa e di un patrimonio otto-novecentesco straordinario, propone un progetto articolato che, guardando in particolare alle giovani generazioni, vuole contribuire a fare rinascere un nuovo umanesimo. Tale obiettivo sarà raggiunto ripercorrendo le ambizioni che sono state alla base della creazione del Gabinetto Vieusseux: fare circolare la conoscenza e conservare le tracce del passato recuperando, in questo momento di grande confusione, il contatto con un ampio patrimonio di idee. Accanto al tradizionale rigore scientifico delle ricerche e delle catalogazioni sino ad oggi prodotte e che proseguiranno anche nell'ambito dei progetti futuri, si propone così una rilettura di quelle tracce (libri, autografi, disegni, ritagli, fotografie, ecc.) attraverso una diversa valorizzazione e divulgazione del patrimonio. All'ordinaria attività di acquisizione, catalogazione, servizio al pubblico, valorizzazione svolta presso la Biblioteca, l'Archivio Contemporaneo e Storico, il Laboratorio di restauro – più sotto illustrata – si segnalano qui di seguito alcuni progetti speciali:

Lezioni di Letteratura-Scrittori raccontano scrittori: nel 2019 si terrà la terza edizione di un ciclo che guarda alle giovani generazioni e che riscosso grande successo: 10 tra i migliori scrittori di oggi parleranno di 10 scrittori di ieri, partendo dalla consultazione delle carte conservate al Gabinetto Vieusseux così da trovarvi spunto per un nuovo viaggio. Anche questa nuova edizione si avvarrà del Patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività culturali, del Comune di Firenze e del Centro per il Libro e la Lettura del Mibact, e sono stati sostenuti e condivisi dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze. Programma: 12 gennaio **Luca Doninelli-Alessandro Manzoni**; 19 gennaio **Ermanno Cavazzoni-Carlo Collodi**; 26 gennaio **Marcello Fois-Edmondo De Amicis**; 9 febbraio **Fabio Genovesi-Enrico Pea**; 16 febbraio **Tiziano Scarpa-Guido Gozzano**; 2 marzo **Nadia Terranova-Cesare Pavese**; 9 marzo **Silvia Ballestra-Mario Tobino**; 23 marzo **Carmen Pellegrino-Vasco Pratolini**; 30 marzo **Wlodek Goldkorn-Primo Levi**; 6 aprile **Emanuele Trevi-Pier Paolo Pasolini**.

Donne di troppo: a primavera tornerà questo nuovo ciclo che prevede: **Fausta Cialente** raccontata da **Maria Serena Palieri**; **Marguerite Yourcenar** raccontata da **Eleonora Pinzuti**; **Alba de Cespedes** raccontata da **Valeria Babini**; **Maria Callas** raccontata da **Vanna Vinci**.

OttoNoveCento-Lezioni di Letteratura: in autunno proseguiranno le conferenze dedicate a grandi classici della letteratura moderna internazionale, che hanno segnato la cultura dell'800 e del '900. La quinta edizione del ciclo, che ha riscosso grande successo, prevede: **Charlotte Brontë** raccontata da **Roberto Bertinetti**; **Arthur Rimbaud** raccontato da **Giuseppe Marcenaro**; **Joseph Conrad** raccontato da **Paolo Lagazzi**; **André Gide** raccontato da **Piero Gelli**.

Convegni, seminari, presentazioni di libri: tra le iniziative in programmazione, si segnalano, tra le presentazioni, quella del volume di Waltraud Fischer, **Gerti, Bobi, Montale & C**, Diabasis, 2017, con E. Pellegrini e E. Guagnini (29 gennaio); e di G. Caproni, **Taccuino dello svagato**, a cura di A. Ferraro, Passigli, 2017, con A. Dei e A. Dolfi (19 marzo). Tra i convegni, la programmazione di una giornata di studio sulla sociabilità fiorentina nell'Ottocento, a cui invitare Accademia dei Georgofili, Unione Fiorentina, Circoli Politici, ecc. Alla fine dell'anno saranno anche organizzate le cerimonie di premiazione della nuova edizione del **Premio Laura Orvieto** e del **Premio Carlo Betocchi**.

Biblioteca: si prevede il completamento della catalogazione delle biblioteche d'autore **Zamboni** e l'avvio della catalogazione delle biblioteche **Ottone Rosai** e **Franca Toraldo**; il riordino delle miscellanee e delle riviste del fondo **Macrì**. Inoltre proseguiranno, presso il Laboratorio di Restauro i lavori di condizionamento e ricollocazione dei volumi della circolante salvati dallo scarto; la messa in linea a degli abbonamenti trascritti dal Libro dei Soci fino al 1889 e la prosecuzione dell'indagine del Libro dei Soci dal 1890 al 1926, con l'individuazione degli abbonati più assidui e relative letture registrate nel Libro dei prestiti tra '800 e '900.

Archivio Contemporaneo: si prevede la prosecuzione del riordino e/o della catalogazione informatica dei Fondi di **Michele Ranchetti**, di **Renato Birolli**, di **Luigi Berti**, di **Vasco Pratolini**. Saranno anche organizzati gli spazi interni per l'acquisizione, nel primo semestre, di un nuovo, prestigioso archivio, quello di **Baccio Maria Bacci**. Proseguirà la digitalizzazione delle immagini della fototeca di **Fosco Maraini** e delle opere d'arte pervenute; parimenti la partecipazione al censimento SIUSA Archivi di personalità. Proseguirà il monitoraggio sullo stato di conservazione

delle carte, con interventi specifici sulle carte Ranchetti che necessitano di interventi di restauro e/o consolidamento. Indagine sulle presenze montaliane nei Fondi dell'Archivio Contemporaneo.

Archivio Storico: si prevede la pubblicazione on line dell'indicizzazione dei copialettere n. 33, 34 e 35, a cura di Benedetta Gallerini.

Riqualificazione locali di Palazzo Corsini Suarez: in occasione dei lavori al tetto del palazzo, sede dell'Archivio Contemporaneo, saranno riqualificati alcuni ambienti della sede attraverso la climatizzazione almeno del terzo e ultimo piano.

Pubblicazioni: prosecuzione della stampa della rivista quadrimestrale «Antologia Vieusseux», nuova serie (il primo fascicolo del 2019 è stato già predisposto e a breve sarà mandato in stampa; seguirà un numero doppio per fare il punto sulle ricerche relative al patrimonio otto-novecentesco dell'Istituto); della Collana “Studi” dell'Istituto (è in corso la stampa del volume n. 30 – lettere inedite di **Paolina Leopardi** – e da gennaio inizieranno i lavori per l'allestimento di un nuovo volume che uscirà nel 2020 – **carteggio tra Bonsanti e Gadda**).

Mostre: lavori preparatori per lo studio della fattibilità di due esposizioni da tenersi nel corso del 2020 sul Gabinetto di lettura e sull'Archivio Contemporaneo, in occasione del bicentenario dell'Istituto.

Infine si segnala che, fin dal prossimo gennaio, saranno intraprese le pratiche per la costituzione del Comitato nazionale relativo al bicentenario del Gabinetto Vieusseux; parimenti per la richiesta di attivazione dell'annullo filatelico relativo sempre al bicentenario.