

GABINETTO G.P. VIEUSSEUX

Relazione attività 2021

Nel corso del 2021, l'Istituto, nonostante il persistere dello stato di emergenza a causa della pandemia, è stato regolarmente aperto al pubblico per l'accesso, per quanto contingentato e nel rispetto dei decreti ministeriali, della Biblioteca, dell'Archivio Storico e dell'Archivio Contemporaneo. È quindi proseguita l'ordinaria attività di ordinamento, catalogazione e valorizzazione del patrimonio conservato. In particolare si segnala un significativo incremento della catalogazione in linea delle nuove accessioni acquistate e di numerosi volumi giunti nel tempo in donazione, emersi al momento della riorganizzazione degli spazi della Biblioteca. In particolare sono stati ordinati e catalogati i **Fondi librari intitolati a Giovanni Castelli, Mario Bruno Delfiol, Giovanni Ferrara, Adolfo Orvieto (sezione napoleonica), Ferdinando Poggi, Anna Proclemer, Mario e Dario Puccini, Camilla Roatta, Bino Sanminiatelli, Viviani della Robbia** (alcuni di questi lavori sono conclusi, altri proseguiranno nel 2022). È proseguita anche la ricognizione da opac dei periodici attivi dal 1900 al 1952, organizzati per fasce cronologiche; schedatura dei periodici recuperati dallo scarto (per lo più periodici ottocenteschi). Alcune delle biblioteche ricordate, ma non solo, sono state sottoposte a **significativi lavori di restauro**, come per esempio quelle intitolate a **Viviani della Robbia e Fosco Maraini** (sezione Rari). Per quanto riguarda l'Archivio, si segnala l'adozione di una nuova piattaforma, su cui nel corso dell'anno sono migrati i cataloghi preesistenti, permettendo sostanziali miglioramenti nella navigazione, soprattutto per la gestione delle immagini, dei video e delle registrazioni. Tra i numerosi archivi, oltre a segnalare l'arrivo dei **Fondi Alberto Arbasino e Claudio Magris**, che sono stati collocati in spazi specifici liberati nel corso del 2020, si evidenziano l'ordinamento e la catalogazione informatica dei **Fondi Elena De Bosis Vivante, Piero Fossi** (proseguirà anche nel 2022), **Giuseppe Micali, Rodolfo Paoli, Dolores Prato, Vasco Pratolini** (conclusione dell'ordinamento e inizio della catalogazione), **Mario Puccini, Dario Puccini** (una prima tranche), **Camilla Roatta, Giuseppe Zamboni**. È stato anche concluso il recupero informatico del catalogo cartaceo delle musiche di **Alberto Savinio**; e iniziata, in collaborazione con il Mart di Trento e Rovereto, la descrizione della documentazione conservata nel **Fondo Silvio Branzi**. È proseguita inoltre l'indicizzazione del **Copialettere di Vieusseux** relativamente al periodo dicembre 1839-aprile 1841. Tra i progetti da tempo

intrapresi, si segnalano la digitalizzazione delle immagini della fototeca di **Fosco Maraini** e delle opere d'arte pervenute presso l'Istituto, tra cui quelle appartenute ad Arbasino. Si segnala inoltre la partecipazione al censimento **SIUSA Archivi di personalità**, con l'inserimento delle schede relative ai nuovi Fondi pervenuti e l'aggiornamento di quelle preesistenti; e la collaborazione al nuovo progetto regionale sulla mappatura delle Biblioteche d'autore. È proseguito il monitoraggio sullo stato di conservazione delle carte, con interventi specifici su alcune collezioni, come per esempio il Fondo Federigo Tozzi, le partiture di Alberto Savinio, alcuni lucidi del Fondo Giovannozzi. Sono stati effettuati prestiti per mostre diverse, tra cui le esposizioni dedicate a Carlo Levi presso la Fondazione Ragghianti a Lucca; a Dante presso il Museo del Bargello; a Il Diamante fiorentino a Palazzo Medici Riccardi; ad Arturo Martini presso il Museo del Novecento a Firenze; a Mario Puccini presso il Museo di Città a Livorno.

Quali momenti di studio e ricerca, si segnalano le indagini sulle consistenze della corrispondenza di Eugenio Montale e di Leone Piccioni nei Fondi dell'Archivio Contemporaneo; e l'approfondimento sulle caratteristiche del Fondo Federigo Tozzi: confluiti in pubblicazioni scientifiche dedicate ai tre intellettuali. Inoltre la produzione di un video per il Festival *Archivissima* dedicato al Fondo Laura Cantoni Orvieto.

Non si può infine non segnalare gli importanti lavori di **climatizzazione della sede dell'Archivio** (palazzo Corsini Suarez), da tempo preventivati e che finalmente sono stati intrapresi in novembre, con il concorso del Comune; se ne prevede la conclusione nell'aprile 2022.

Per quanto riguarda le attività culturali, queste sono parzialmente riprese e in forma contingentata, sempre a causa dell'emergenza sanitaria. In particolare si segnala la **mostra «Antologia». Un'agorà della cultura per l'Italia e per l'Europa**, realizzata in collaborazione con la Fondazione Spadolini Nuova Antologia, negli spazi della Fondazione. L'esposizione è dedicata al bicentenario della fondazione della prima rivista di Giovan Pietro Vieusseux (1821-2021), ripercorrendone la storia e le collaborazioni con un taglio didattico rivolto alle giovani generazioni. La mostra è stata visitabile da marzo a dicembre 2021 in presenza e online. Inoltre è proseguito **il ciclo *Le parole del Vieusseux***, realizzato con video-registrazione a cura del personale dell'Istituto nella Sala Ferri a Palazzo Strozzi, e successivamente diffuso tramite la piattaforma *InCompagnia*: **Chiara Valerio** ha parlato del

Libro; Eraldo Affinati dell'*Educazione*; **Giuseppe Cederna** del *Viaggio*; **Luciano Canfora** del *Progresso*; **Romano Prodi** dell'*Economia*. In maggio è stato dedicato un ciclo a *Dante nella coscienza letteraria della Nuova Italia*, con conferenze online a cura di Gino Tellini: 4 maggio, Pasquale Sabbatino, *Dante e De Sanctis*; 11 maggio, William Spaggiari, *Dante e Carducci*; 18 maggio, Giovanni Barberi Squarotti, *Dante e Pascoli*; 25 maggio, Giorgio Zanetti, *Dante e D'Annunzio*. In ottobre si è tenuta una giornata di studi, in collaborazione con la Fondazione Spadolini Nuova Antologia *Giovanni Spadolini e l'eredità di Vieusseux*, relatori: Paolo Bagnoli, Cosimo Ceccuti, Gloria Manghetti, Gabriele Paolini, Sandro Rogari (in presenza e online). Sempre in modalità in presenza e da remoto, si è tenuto in autunno il ciclo *OttoNoveCento – Lezioni di Letteratura*: con conferenze di Riccardo Brusciagli su *Giosue Carducci*; Elisabeth Galvan su *Thomas Mann*; Massimo Bacigalupo su *Ezra Pound*. Tra le altre iniziative si segnalano: la conferenza di Franco Zabagli su *Il cinema e la censura: Il caso Pasolini* (organizzata in presenza e in collaborazione con Istituto Stensen, in preparazione delle celebrazioni nel 2022 per il centenario della nascita dello scrittore, di cui il Gabinetto Vieusseux conserva il Fondo); la presentazione della nuova edizione di *Farfalla di Dinard* di Eugenio Montale, a cura di Niccolò Scaffai (Mondadori), relatori Stefano Carrai, Francesca Castellano, Franco Contorbia, Gloria Manghetti (in presenza e online); **l'incontro con Claudio Magris**, in occasione della donazione al Gabinetto Vieusseux dell'archivio dello scrittore e della pubblicazione del secondo volume delle sue *Opere* (Meridiani Mondadori), in collaborazione con il Comune di Firenze, Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecento (l'iniziativa si è svolta in presenza, con la partecipazione del Sindaco Nardella e della Rettrice Alessandra Petrucci, relatori: Gian Luigi Beccaria, Paolo Di Paolo, Maria Fancelli, Gloria Manghetti, Ernestina Pellegrini, Alessandro Piperno); le due edizioni del **Premio letterario internazionale Carlo Betocchi-Città di Firenze** edizione 2020, vincitore Luis García Montero (in presenza), e edizione 2021, vincitore Milo De Angelis (in presenza); la cerimonia per il **Premio di letteratura per ragazzi Laura Orvieto** (in presenza e online); la conferenza di Pietro Piccarolo, *Dall'aratro all'agricoltura 4.0*, organizzata in collaborazione con l'Accademia dei Georgofili, presso la sede dell'Accademia (in presenza e online).

Per quanto riguarda l'**attività editoriale**, si segnalano i volumi: **Luigi Marfè**, *«Un altro modo di raccontare». Poetiche e percorsi della fotoletteratura*, («Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux - Studi», 32), Firenze, Olschki, 2021; *«Un des livres le plus précieux». Il fascicolo soppresso dell'Antologia (gennaio 1833)*, a cura di Gabriele Paolini, («Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux - Studi», 33), Firenze, Olschki, 2021; Gabriele Paolini, *Pugno di ferro in guanto di velluto. La censura e l'«Antologia» di Vieusseux*, Firenze, Leonardo Libri, 2021; *Epistolario di Giuseppe Montani*, a cura di Luca Danzi e di Barbara Tanzi Imbri, 2 tomi, Firenze, Leonardo Libri, 2021. Le ultime tre pubblicazioni sono state realizzate grazie al finanziamento del Comitato Nazionale per il bicentenario del Gabinetto Vieusseux, presieduto da Cosimo Ceccuti. Le istanze presentate al Ministero per il finanziamento del Comitato, istituito nel dicembre 2019, sono state ad oggi tutte accolte, compresa quella predisposta nel 2021 per le attività del 2022. Inoltre si segnala che nel corso del 2021 sono usciti tre fascicoli del **quadrimestrale «Antologia Vieusseux»** (nn. 79, 80, 81), con contributi diversi dedicati al Gabinetto Vieusseux, al suo bicentenario e al patrimonio conservato.

Firenze, 19 Aprile 2022

Il Presidente
Alba Franceschini

Il Direttore
Gloria Manghetti