

AMICI DI LEONARDO SCIASCIA



INVITO

SOMMARIO DEL VOLUME VII-2017

Il **Dono / The Gift**. FRANCO LOI – LEONARDO SCIASCIA, «Un mio amico dice che la Democrazia Cristiana è un fatto prodigioso». **Rassegna/ Review Essays**. LEONARDO SCIASCIA COLLOQUIA, VII. «PORTE APERTE». LEONARDO SCIASCIA E IL CINEMA (a cura di Gabriele Rigola). GABRIELE RIGOLA, *Una storia (non) semplice. Sciascia e il cinema, prospettive di ricerca* • ROSSANA CAVALIERE, *Effetto cinema. Excursus tra le pagine di Sciascia* • GIAIME ALONGE, *Adattare Sciascia. Due studi di caso* • FEDERICA VILLA, «Qualcosa che somiglia alla felicità». *Leonardo Sciascia e la difficoltà del darsi a vedere* • EMILIANO MORREALE, *La grazia e il labirinto* • CLAUDIO BISONI, *Ognuno a proprio modo. Sciascia, Petri, l'impegno, il cinema* • GABRIELE RIGOLA, «Si potranno metter dentro i preti e gli Osservatori Romani?». *Una prima indagine sulla corrispondenza sciasciana e il cinema* • ROBERTO ANDÒ, *Lo scrittore e i suoi labirinti. Il potere delle immagini e l'invisibilità del male in Leonardo Sciascia*. **Lecture / Readings**. NATALINO IRTI, *Il giorno della civetta e il destino della legge* • RICCIARDA RICORDA, GIANFRANCO SPADACCIA, MAURO MELLINI, *A futura memoria (se la memoria ha un futuro)*. **Studi e Ricerche / Studies and Research** (a cura di Ricciarda Ricorda). FRANCESCA MARIA CORRAO, *Leonardo Sciascia e il mondo arabo*. «Genealogie Indirette» Sciascia, Cecchi, Brancati, Borgese, Croce. 26 Settembre – 27 Ottobre 2016, Sesto Fiorentino. RICCIARDA RICORDA, *Assonanze, dissonanze, intersezioni. Genealogie sciasciane* • BRUNO PISCHEDDA, *Cecchi e Sciascia*. «Una grossa partita di debito» • ILARIA DE SETA, *Ritratto e autoritratto. Sciascia e Borgese* • VALDO SPINI, DOMENICO SCARPA, MATTEO MARCHESINI, *Brancati e Sciascia in dialogo. Conversazione a tre voci* • PAOLO D'ANGELO, *Tra assenze e presenze. Sciascia e Croce*. **Persi e Ritrovati / Lost and Found**. FABIO MOLITERNI, *Lettere pugliesi. Leonardo Sciascia e Tommaso Fiore* • ALESSANDRO LA MONICA, *Sciascia, Chiaromonte e la guerra fredda. L'articolo rifiutato da «Encounter»*. **Contraddisse e si contraddisse / Discussions**. 1987–2017 «I Professionisti dell'antimafia» trent'anni dopo. *Sorte del diritto*. Interventi: MASSIMO BORDIN, NANDO DALLA CHIESA, GIOVANNI FIANDACA, EMANUELE MACALUSO, GIANFRANCO MARRONE, LEOLUCA ORLANDO, PAOLO PEZZINO, GAETANO SAVATTERI, PETER T. E JANE SCHNEIDER, ROCCO SCIARRONE, DUCCIO TROMBADORI, VINCENZO VITALE • WALTER VECELLIO, «Strumento di potere... retorica aiutando e spirito critico mancando». **Traduzioni / Translations** (a cura di Giovanna Lombardo). ANDREA SCHEMBARI, «Dove il diavolo dà la buonanotte». *La ricezione di Leonardo Sciascia in Polonia, fra tentazione del cliché e primato dell'etica*. **Iconografia / Iconography** (a cura di Lavinia Spalanca). ADELE SIMIOLI, *Leonardo Sciascia critico d'arte su «L'Orca» di Palermo*. **Biblioteca Digitale Sciascia/ Sciascia Digital Library** (BIDIS). SALVATRICE GRACI, *Repertorio dei corrispondenti di Leonardo Sciascia nella Biblioteca della Fondazione Sciascia. Lettera E-F aggiornamento 2017*. **Recensioni / Book Reviews**. LEONARDO SCIASCIA, *Ore di Spagna* (Estela González de Sande) (Silvana Turzio) • LEONARDO SCIASCIA, VITO LATERZA, *L'invenzione di Regalpetra. Carteggio 1955-1988* (Ivan Pupo) (Gaetano Savatteri) • GIORGIO LONGO (a cura di), *Sciascia a Parigi* (Maria Teresa Giaveri). **Pubblicazioni ricevute e postillate / Publications received with short comments** (a cura di Elena Past) GIORGIO AGAMBEN, *Che cos'è il reale? La scomparsa di Majorana* (Sylvie Coyaud) • SALVATORE COSTANZA, *Si agitano bandiere. Leonardo Sciascia e il Risorgimento* (Ian R. Morrison) • DARIA FARAFONOVA, «E sempre lo contraddico, finché non comprenda che è un mostro incomprensibile». *L'universo pascaliano di Leonardo Sciascia* (Massimo Naro) • WALTER GEERTS, «Aragona, si cambia»: *Sciascia, Azaña. Une lecture* (Mark Chu) • ALESSANDRO MARINI, *Crimini contro la legge e leggi criminali. Porte aperte di Leonardo Sciascia, tra letteratura e cinema* (Andrea Verri) • DANIELE RUGO, *The pedagogy of political film. Elio Petri's Todo modo* (Andrea Verri) • GINO PANTALEONE, *Servi disobbedienti. Leonardo Sciascia e Michele Pantaleone: vite parallele* (Franco Corleone) • GASPARE POLIZZI, *Leopardi in Sciascia e nei suoi 'maestri' siciliani* (Paolo Squillacioti) • *Leonardo Sciascia letto da Leo Gullotta e da Enrico Lo Verso* (Alessandro La Monica) • *Leonardo Sciascia: le romancier aux temps de corruption* (Giovanna Lombardo) • *Segnalazioni. L'esprit de l'escalier. L'iniquo canone*. **Gran finale**. GIORGIO FORATTINI.

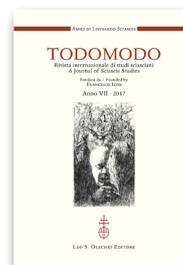
Il Gabinetto Scientifico e Letterario G.P.Vieusseux,
gli Amici di Leonardo Sciascia
e la Casa editrice Leo S. Olschki
sono lieti di invitarLa all'incontro

«UN MIO AMICO DICE CHE LA DEMOCRAZIA CRISTIANA È UN FATTO PRODIGIOSO»

in occasione del quale sarà presentato il settimo volume di

«TODOMODO»

RIVISTA INTERNAZIONALE DI STUDI SCIASCIANI
A JOURNAL OF SCIASCIA STUDIES



🍷 mercoledì 13 dicembre 2017 🍷

alle ore 17,30

Gabinetto Vieusseux, Sala Ferri

saluti

LUIGI CARASSAI

introduce e coordina

PAOLO ERMINI

interventi

MASSIMO BORDIN e CLAUDIO GIUNTA

alla presenza di

GIOVANNI TURRIA

autore dell'ex-libris del volume

FRANCESCO IZZO e CARLO FIASCHI

direzione editoriale «Todomodo»

si prega di confermare la partecipazione scrivendo a:
todomodo@amicisciascia.it

GABINETTO SCIENTIFICO LETTERARIO G.P.VIEUSSEUX
Sala Ferri ~ Palazzo Strozzi – Piazza Strozzi 1, Firenze
www.vieusseux.it



Incisione di GIOVANNI TURRIA

In collaborazione con



GABINETTO SCIENTIFICO LETTERARIO G.P. VIEUSSEUX

Si ringraziano

LaScala
STUDIO LEGALE
in association with
Field Fisher Waterhouse



CAMPOVERDE



metisoft



LEONARDO SCIASCIA WEB

www.amicisciascia.it
todomodo@amicisciascia.it



1886
LEO S. OLSCHKI

Casa editrice **Leo S. Olschki**
pressoffice@olschki.it

La vignetta in prima pagina è di **GIORGIO FORATTINI**